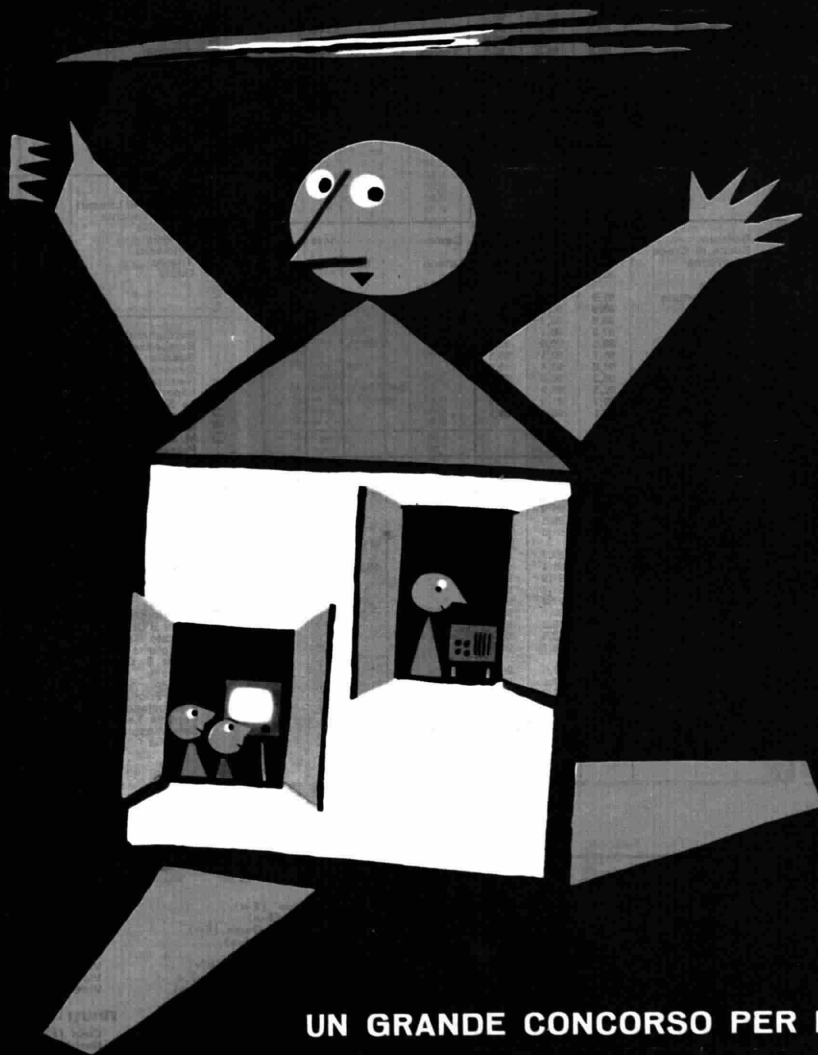


RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXXVII - N. 18

1° - 7 MAGGIO 1960 - L. 50

RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA



UN GRANDE CONCORSO PER I NUOVI
ABBONATI ALLA RADIO E ALLA TV

OLIMPIADI IN CASA

Fra tutti i nuovi abbonati alla radio e alla televisione del
periodo 1° maggio 15 luglio saranno sorteggiate 24 FIAT 1100

VEDERE NELL'INTERNO IL REGOLAMENTO

REGIONE	STAZIONI A M. F.				ONDE MEDIE			
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. e Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta		1115	
	Borgo S. Dalmazzo	94,9	97,1	99,1	Alessandria		1448	
	Candoglia	91,1	93,2	96,7	Biella		1448	
	Cannobbio	90,1	95,5	98,3	Cuneo		1448	
	Cogne	90,1	94,3	99,3	Torino	656	1448	1367
	Col di Courtil	93,7	95,9	99,3				
	Col di Joux	94,5	96,5	98,5				
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2				
	Domodossola	90,6	95,2	98,5				
	Garesio	91,1	93,9	99,3				
	Mondovì	90,1	92,5	96,3				
	Plateau Rosa	94,9	96,9	99,9				
	Premeno	91,7	96,1	99,1				
	S. Vincent	91,1	93,9	96,3				
LOMBARDIA	Sestriere	93,5	97,6	99,7				
	Susa	94,9	97,1	99,1				
	Torino	98,2	92,1	95,6				
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9				
	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como		1448	
	Bocca di Croce	87,7	89,7	91,7				
	Chiavenna	89,3	91,5	93,9	Milano	899	1034	1367
	Como	92,3	95,3	98,5				
	Gardone				Sondrio		1448	
	Val Trompia	91,5	95,5	98,7				
	Lefte	88,9	90,9	93,3				
	Milano	90,6	93,7	96,4				
	Monte Crebò	87,9	90,1	92,9				
Monte Marzio	88,5	90,5	92,5					
Monte Padrio	96,1	98,1	99,5					
Monte Penice	94,2	97,4	99,9					
Sondrio	88,3	90,6	95,2					
S. Pellegrino	92,5	95,5	99,1					
Stazzona	88,7	91,9	96,7					
Valle S. Giacomo	93,1	96,1	99,1					
TRENTINO - ALTO ADIGE								
	Bassa Val Lagarina	87,7	89,9	99,5	Bolzano	656	1484	1594
	Bolzano	95,1	97,1	99,6	Bressanone		1448	1594
	Borgo Val Sugana	90,1	92,1	94,4	Brunico		1448	1594
	Brunico	87,9	94,9	98,9	Merano		1448	1594
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9	Trento	1331	1448	1367
	Fiera di Primiero	89,5	91,5	93,5				
	Madonna di Campiglio	96,7	97,7	99,7				
	Marza	88,9	91,1	95,6				
	Marca Pusteria	88,5	91,9	94,3				
	Mione	88,5	91,7	94,7				
	M. Elmo	92,7	97,3	99,7				
	Paganella	88,6	90,7	92,7				
	Pinzolo	87,9	89,9	96,7				
Pioze	90,3	93,5	98,1					
Rovereto	91,5	93,7	99,9					
S. Martino								
d. Castozza	95,5	97,5	99,5					
S. Giuliana	95,1	97,1	99,1					
Tesero di Fiemme	95,7	97,7	99,7					
Val Gardena	93,7	95,7	97,7					
Valle Isarco	95,1	97,1	99,7					
Val Venosta	93,9	96,1	98,7					
Ziano di Fiemme	87,7	89,7	91,7					

REGIONE	STAZIONI A M. F.				ONDE MEDIE			
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. e Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3	Belluno		1448	
	Agordo	95,1	97,1	99,1	Cortina		1448	
	Arsiè	87,7	96,5	98,3				
	Arsiero	95,3	97,3	99,3	Venezia	656	1034	1367
	Asiago	92,3	94,5	96,5				
	Col del Gallo	89,7	97,3	99,3	Verona	1578	1448	1367
	Col Perer	93,9	97,5	99,5				
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5	Vicenza		1484	
	Cortina	92,5	94,7	96,7				
	Malcesine	93,2	96,5	98,5				
	M. Celentone	90,1	92,1	94,4				
	Monte Planar	91,9	94,7	99,9				
	Monte Raga	93,7	95,7	97,7				
FRUII - VENEZIA GIULIA	Monte Venda	88,1	89,9	89				
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7				
	Recoaro	92,9	94,9	96,9				
	Tarzo	93,9	96,1	98,1				
	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia		1484	
	M. Santo di Lussari	88,3	92,3	98,9				
	Monte Tencina	91,3	93,5	98,1	Trieste	818	1115	1594
	Pontebba	89,5	95,5	99,9	Udine	1331	1448	
	Tarvisio	88,9	94,9	97,3				
	Tolmezzo	94,4	96,7	99,1	Trieste A (autonomia in sloveno)	960		
	Udine	91,3	93,5	95,9				
		95,1	97,1	99,7				
LIGURIA								
	Bordighera	89,1	91,1	95,9	Genova	1331	1034	1367
	Borzonasca	93,1	97,1	99,5				
	Busalla	95,5	97,5	99,7	La Spezia	1578	1448	
	Genova-Granarolo	93,2	96,5	99,9				
	Genova-Portofino	89,5	93,1	91,9	Savona		1484	
	Imperia	88,5	96,7	99,9				
	La Spezia	89	93,2	99,4	S. Remo		1034	
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9				
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5				
	M. Capenaro	90,3	93,5	96,7				
	Polcevera	89	91,1	95,9				
	Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1				
Torriglia	92,3	95,3	98,3					
Val di Vara	87,7	89,7	96,1					
EMILIA - ROMAGNA								
	Bagni di Romagna	91,7	93,9	97,3	Bologna	1331	1115	1367
	Bardi	87,9	89,9	91,9				
	Bologna	90,9	93,9	96,1				
	Borgo Val di Tarò	86,3	90,6	95,2				
	Brisighella	91,5	93,5	95,5				
	Castelnuovo nei Monti	91,5	93,5	95,5				
	Civitella							
	di Romagna	94,5	96,5	98,9				
	Farini d'Olimo	89,3	91,3	93,3				
	Mercato Saraceno	91,3	93,3	95,3				
	Modigliana	88,3	90,3	92,3				
	Monte S. Giulia	90,9	92,9	96,1				
Montese	95,1	97,1	99,1					
Parvullo								
Prignano	94,1	97,9	99,9					
Pievepelago	94,7	96,7	98,7					
Porretta Terme	93,7	95,7	97,7					
Salsomaggiore	88,5	90,5	92,5					
S. Sofia	95,7	97,7	99,7					

REGIONE	STAZIONI A M. F.				ONDE MEDIE			
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. e Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5	Arezzo			1484
	Carrara	91,3	94,1	96,1	Carrara	1578		
	Casentino	94,1	96,1	98,1	Firenze	656	1448	1367
	Firenze	94,7	97,5	99,5	Livorno	1061		1594
	Flivizzano	97,9	99,9	101,9	Plisa		1115	1367
	Garfagnana	99,7	101,7	103,7	Siena		1448	
	Greve	94,5	96,5	98,5				
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1				
	Marradi	94,5	96,5	98,5				
	Massa	95,5	97,5	99,5				
	Minucciano	95,1	97,1	99,1				
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3				
	Pontassieve	99,5	101,5	103,5				
	S. Carbono	95,9	97,9	99,9				
	Pieve S. Stefano	98,3	100,3	102,3				
	Pontassieve	99,5	101,5	103,5				
	S. Marcello	95,3	97,3	99,3				
	Pistoiese	94,3	96,9	99,9				
UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7	Perugia	1578	1448	
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7	Terni	1578	1484	
	Norcia	88,7	90,7	92,7				
	Spoleto	98,3	100,3	102,3				
MARCHE	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7	Ancona	1578	1448	
	Arquata del Tronto	95,9	97,9	99,9	Ascoli P.		1448	
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1				
	Camerino	89,1	91,1	93,1				
LAZIO	Castelsantangelo	87,9	89,9	91,9				
	Fabrizio	89,7	91,7	93,7				
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3				
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7				
ABRUZZI E MOLISE	S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1				
	Campo Catino	95,5	97,5	99,5	Roma	1331	845	1367
	Cassino	88,5	90,5	92,5				
	Formia	88,1	90,1	92,1				
BASILICATA	Monte Favone	88,9	90,9	92,9				
	Roma	89,7	91,7	93,7				
	Segni	92,3	94,3	96,3				
	Sezze	94,9	96,9	98,9				
SARDEGNA	Terminillo	92,5	94,5	96,5				
	Campobasso	95,5	97,5	99,5	Aquila	1578	1484	
	C. Imperatore	97,1	99,1	101,1	Campobasso	1578	1448	
	Fucino	88,5	90,5	92,5				
VALLE D'AOSTA	Isernia	90,5	92,5	94,5				
	Larino	95,3	97,3	99,3	Pescara	1331	1034	
	M. Patalecchia	92,7	94,7	96,7				
	Pescara	94,3	96,3	98,3				
VALLE D'AOSTA	Sulmona	89,1	91,1	93,1	Teramo		1448	
	Teramo	87,9	89,9	91,9				
	Baragiano	89,3	91,3	93,3	Matera	1578	1448	
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9	Potenza	1578	1448	
VALLE D'AOSTA	Lagonegro	89,7	91,7	93,7				
	Pescopagano	91,1	93,1	95,1				
	Pomarico	86,7	88,7	90,7				
	Potenza	90,1	92,1	94,1				
VALLE D'AOSTA	Trecchina	95,5	97,5	99,5				
	Viigianello	94,1	96,1	98,1				

REGIONE	STAZIONI A M. F.				ONDE MEDIE			
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. e Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
CAMPANIA	Airola	94,9	96,9	98,9	Avellino		1484	
	Benevento	95,3	97,3	99,3	Benevento		1448	
	Campania	88,3	90,3	99,9	Napoli	656	1034	1367
	Golfo Policastro	88,5	90,5	92,5				
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Salerno		1448	
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1				
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1				
	Napoli	89,3	91,3	93,3				
	Nusco	94,5	96,5	98,5				
	Padula	95,5	97,5	99,5				
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7				
	S. Maria a Vico Teggiano	88,3	90,3	92,5				
	94,7	96,7	98,7					
PUGLIA	Bari	92,5	95,9	97,9	Bari	1331	1115	1367
	Castro	89,7	91,7	93,7	Brindisi	1578	1484	
	Marina Franca	89,1	91,1	93,1				
	Monopoli	94,5	96,5	99,3	Foggia	1578	1448	
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Lecce	1578	1448	
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5				
	M. S. Angelo	88,3	90,3	92,3	Taranto	1578	1448	
	Salento	95,5	97,5	99,5				
	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3				
CALABRIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,7	Catanzaro	1578	1448	
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Cosenza	1578	1484	
	Crotone	94,9	97,9	99,9	Reggio Cal.	1331		
	Gambarie	95,3	97,3	99,3				
	Longobucco	92,1	94,1	96,1				
	Mammola	94,7	96,7	98,7				
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5				
	Morano Calabro	91,3	93,3	95,7				
	Pizzo	89,1	91,1	93,1				
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5				
	S. Giovanni in Fiore	87,7	89,7	92,1				
	Serra San Bruno	87,9	89,9	92,1				
	Soliera	89,1	91,1	93,1				
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5				
	SICILIA	Agrigento	88,1	90,1	92,1	Agrigento		1448
Alcamo		90,1	92,1	94,3	Catania	1331	1448	1367
Capo d'Orlando		88,9	90,9	92,9	Catania			
Castiglione di Sicilia		95,7	97,7	99,7	Catania	566	1448	
Fondachello		95,1	97,1	99,1	Messina		1115	1367
Galati Mamertino		95,7	97,7	99,7	Palermo	1331	1448	1367
Ispica		89,5	91,5	93,5				
Mistretta		89,3	91,3	93,3				
Modica		90,1	92,1	94,3				
M. Cammarata		95,9	97,9	99,9				
M. Lauro		94,7	96,7	98,7				
M. Soro		89,9	91,9	93,9				
Nicosia		95,3	97,4	99,4				
Noti		88,5	90,5	92,5				
Palermo		94,9	96,9	98,9				
Pantelleria		89,9	90,9	92,9				
Piraino		89,5	91,5	93,5				
Tortorici		87,9	89,5	91,5				
Trapani	88,5	90,5	92,5					
SARDEGNA	Alghero	89,7	96,3	98,7	Cagliari	1061	1448	1594
	M. Limbara	88,9	95,3	97,9	Nuoro	1578	1484	
	M. Ortoleone	88,1	90,3	96,5	Sassari	1578	1448	
	M. Serpeddi	90,7	92,7	96,3				
	Ogliastra	89,3	94,3	96,3				
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3				
	S. Antiocho	95,5	97,7	99,5				
	Sassari	88,4	90,3	94,5				
	Teulada	89,7	92,1	94,1				

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO PER IL 1960

RADIOAUDIZIONI	annuale	L. 3.300
	1° semestre	» 2.100
	2° trimestre	» 650
TELEVISIONE	annuale	L. 14.000
	semestrale	» 7.145
	trimestrale	» 3.720

USARE ESCLUSIVAMENTE I moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

Gli ammiratori

« Verso la fine dell'anno scorso, se non erro di novembre, fu trasmessa sul Secondo Programma una conversazione di Don Diego (non può che essere lo scrittore Calgano) sugli ammiratori. Allora non mi interessava l'argomento anche se l'ascoltai con diletto; oggi si perché ho degli ammiratori da sistemare. Consentitemi, per ragioni professionali, l'anonimato » (Sopra- no X. - Roma).

« Una strana genia è quella degli ammiratori... fra questi, i peggiori sono gli ammiratori, coloro che sotto la pioggia dritta pretenderebbero fermare qualcuno per farli lunghi complimenti. Un sentimento onorevole è quello della stima, della quale l'ammirazione è una forma quasi generativa. Ma oltre la stima di cui dovete essere grati a chi ve la professa, oltre l'ammirazione, di cui non sono sempre buone le radici, c'è una cosa peggiore. E' l'entusiasmo che dell'ammirazione moltiplica gli aspetti disagevoli. Se l'ammirazione è la stima elevata al quadrato, l'entusiasmo è l'ammirazione elevata al cubo. Noi siamo appunto gente che gran parte dei suoi guai la deve all'entusiasmo. Guarito completamente di questo male, so ora valutarne tutta la disperata entità. Gli entusiasmi si riconoscono di primo acchito, dal tono della voce, dalla luce dei loro occhi, dal riso e dal pianto troppo pronti, dall'inflazione degli aggettivi. Compaiono poco, anzi non parlano neppure, ma acclamano. Non sono uomini, sono nauti esclamativi. Se presi uno per uno possono definirsi così, la situazione peggiora quando il destino li raggruppa percorrendo di quel tal brivido che è la loro croce e la loro delizia. Allora prendono fuoco. Essi sono poi troppo portati verso i canti corali. E questo è il lato più lieve della faccenda. Gli è però che l'entusiasmo, malanno divinamente giovanile, acceca e spinge a gravi errori sia gli entusiasti che gli entusiasmati. Nuove soprattutto a questi ultimi. A un popolo che poco applaude le cose vanno sempre meglio, credetemi. Vi sarebbe un altro entusiasmo, la cui ebbrezza non dissipa e non distrugge, una specie di entusiasmo silenzioso, saporoso e lento, l'entusiasmo segreto. Ma come si fa a spiegare queste cose? Vi consiglio di amare, di voler bene. Ma non ammirare iperbolicamente, non vi entusiasmate forsennamente. Occorre dare ai nostri sentimenti un'autentica equilibrata e cordiale ».

I ronzi auricolari

« Non ho potuto seguire la lettura della conversazione del professor Liverio sui ronzi auricolari. Vi sarei molto grato se

potessi leggere, in sintesi, ciò di cui si è parlato » (Abb. TV 1918 - Cremona; Umberto Garnero - Lu- serna S. Giovanni; Pietro Costan- tini - Roma; Lidia Giovannelli - Venezia; Abb. 162171 - Napoli; abb. G. V. - Milano; abb. M. S. - Cagliari; Margherita B. - Firen- ze; Rosa Madia - Napoli; Abbo- nato 23345 - Torino; Ottorino San- tagliuana - Treviglio).

Bisogna sempre distinguere tra il ronzio, che è un rumore anor- male non collegato ad altri, e l'allucinazione uditiva, cioè l'idea di percepire dei suoni normali. Il precisare la qualità del ronzio, la sua altezza, il suo timbro, la sua intensità e il suo ritmo più o meno, perciò, indirizzare ad una diagnosi. I ronzi gravi e ritmici nascono dall'orecchio medio; quelli acuti e continui indicano invece una lesione dell'orecchio interno. I ronzi possono essere classificati in estrinseci, originati al di fuori dell'apparato uditivo e del nervo acustico, ed intrinseci, dovuti ad una alterazione patologica dell'apparato che per- cepisce i suoni. Questi ultimi so- no, in genere, accompagnati da una sordità più o meno accen- tuata. Molte possono essere le cause di questi ronzi. Le più gravi sono quelle dovute a ma- lattie dell'orecchio che portano a sordità e tra queste è frequen- te l'otospongiosi, malattia eredi- taria che si manifesta all'epoca della pubertà. Troviamo poi ron- zi in lesioni luetiche congenite dell'orecchio, nelle sclerosi del timpano, che portano a grave sor- dità, e nelle suppurazioni croni- che dell'orecchio medio. Molte lesioni nervose presentano i ron- zi tra i loro sintomi. I traumi cranici lasciano, oltre ad altri di- sturbi, dei ronzi specialmente se si tratta di una frattura alla base. Analogamente si comporta- no i traumi del timpano fre- quenti nei cacciatori e negli arti- gieri, traumi che possono subi- re, per la variazione di pressione, anche i sommozzatori e gli avia- tori. Anche la sordità senile è causa frequente di ronzi, i quali non mancano mai nell'arterioscle- rosi cerebrali, spingendosi sotto forma di sibili. Tutti questi ron- zi hanno un'importanza diagno- stica per stabilire la natura del male, ma purtroppo sono poco curabili. Ne esistono invece altri molto diffusi, che sono suscetti- bili di trattamento come, per esempio quelli dovuti ad un ba- nale tappo di cerume e quelli da otiti acute. Moltissimi disturbi circolatori, causati da alterazio- ni della pressione sanguigna, sca- tenano ronzi variati a seconda della posizione adottata od età del malato. Altri ronzi assai noiosi, dovuti ad anemia, scom- paiono se viene esercitata una pressione sulle vene del collo e, talora, girando semplicemente la testa. Occorre tener presente che molte sostanze di largo uso terapeutico, come l'arsenico, il

chinino, il salicilato e, tra gli anti- biotici, la streptomicina, possono causare dei ronzi. E' indispen- sabile allora segnalare subito al medico curante il disturbo e la eventuale diminuzione di udito. Altre cause sono alcune carenze vitaminiche, senza contare i ron- zii di origine riflessa derivati, cioè, da affezioni delle cavità na- sali, da disturbi gastro-intestinali, da cause dentarie e in partico- lare dalla carie del secondo mo- lare, o da forme reumatiche del- le vertebre cervicali. Si compren- de perciò quanto possano essere varie le cure in rapporto all'in- sieme dei sintomi denunciati. Tuttavia, qualunque sia la cura, come complemento della terapia medica è necessario che i soffer- renti di questa infermità si as- soggettino a regole igieniche ge- nerali che a volte riescono me- no notevolmente. Occorrerà quindi abolire il tabacco, l'al- cool, gli eccitanti in genere, sop- primere totalmente ed in parte i sali da cucina, usare come nu- trimento proteine animali e ve- getali, limitare il consumo del latte, ridurre quanto è possibile l'introduzione di acqua e di li- quido in genere.

Le centrali a marea

« Volete ripetermi sul Radio- corriere TV come funzionano le centrali a marea di cui si è pa- rato nel Dizionario delle scien- ze di qualche giovedì fa? » (Giulio Santini - Viareggio).

La marea, come tutti sanno, sono quelle oscillazioni periodi- che delle acque dovute alla com- binata attrazione del Sole e della Luna. Tale fenomeno, però, è vi- stoso solamente su certe coste oceaniche ed è molto pronun- ciato in quei luoghi dove vi sono estuari profondi. L'attenzione dei tecnici si è concentrata appun- to in quei luoghi perché, grazie ad opportune porte, permettono l'invaso di molta acqua durante l'alta marea e gli stessi tecnici hanno studiato il modo di sfrut- tare anche le maree per ricavar- ne energia. Per ora si sta lavo- rando attivamente sulla base di un progetto francese. Una diga blocca, infatti, l'estuario del Ran- ce, un piccolo fiume che sbocca nella Manica presso Saint Malo, ed in essa sono sistemati 38 grup- pi di turbine-alternatori. Questo grandioso impianto, che dovre- be dare 342 mila chilowatt sarà, in certo modo, determinante per mettere mano agli altri progetti nei luoghi propri. Se in una cen- trale elettrica i chilowatt sono prodotti a spese del carbone o del petrolio e in una atomica a spese dell'uranio consumato, in una centrale a marea la produ- zione di elettricità è ottenuta con il rallentamento della rotazione terrestre. Causa principale della marea è l'attrazione della Luna che solleva le acque nei mari prospicienti ad essa, nella parte opposta del globo si ha un'altra grande dimetria opposta alla Terra. Da questi due rigon- fiamenti il nostro pianeta è fre- nato sia pure in maniera mini- ma, ragion per cui ogni giorno è di un attimo più lungo del pre- cedente. Qualche studioso ha calcolato che questo effetto fre- nante diventerebbe un pochino più marcato se ci fosse un gran numero di impianti come quello descritto perché dighe, porte, ca- nali e turbine offrono una resi- stenza addizionale al gioco delle maree accrescendo l'attrito di esse contro la terra solida.

Gli etruschi

« Sono una studentessa ginnas- iale e, aprendo casualmente la radio per distrarmi un po' tra un compito e l'altro, ho sentito parlare di etruschi e di etruschi. Gli etruschi. Ora, però, non ri- cordo più molto e la cosa mi di-

spiace in quanto avrei potuto prendere un bel voto in storia aggiungendo quei particolari che non ci sono sul libro. Potete pubblicarli in Postaradio? » (Lea Fornari - Ostia).

La statura media degli etru- schi risulta piuttosto bassa, mi- surando in media 162,4 cm. con oscillazioni da 165,6 a 173,8 per gli uomini e da 150,8 a 159,4 per le donne. Questa statura si di- mostra praticamente uguale a quella riscontrata nei rappresen- tanti neolitici e del bronzo to- scano. Le proporzioni fra i sin- goli segmenti che compongono gli arti si avvicinano a quelle de- gli europei attuali. Le ossa di tutto lo scheletro sono alquanto esili e con rilievi assai tenui per gli attacchi muscolari. Tutto il personale risulta esile e di forme gentili, a differenza di quanto comunemente si può rilevare da molte figurazioni plastiche sui sarcofagi che ci presentano il noto obesus etruscus. Tra le al- tre caratteristiche antropologiche vi è una notevole capacità cran- ica, tanto per i maschi che per le femmine, cosicché, in propo- rzione, risulterebbero più dotate le donne che gli uomini. Il cranio è piuttosto allungato e con di- screta altezza, la fronte è eretta anche nei maschi, la faccia è leg- germente affilata, con tratti lie- vi e poco marcati. Il naso è pic- ciotto fino e rivolto in alto, con- trariamente a quanto si potreb- be dedurre dalle figurazioni ar- tistiche che presentano un naso grosso e largo alla radice. Il

mento è esile e rivolto chiara- mente in alto. Tutta la faccia, insomma, ha tratti poco marcati. Dall'aspetto del cranio, e specie dalle statura dei denti e da quello delle suture craniche, come da quello dell'intero scheletro si può giungere con una certa appros- simazione alla diagnosi dell'età. Questa oscilla sui valori medi di 40 anni per gli etruschi, supe- riore già a quella dei neolitici, che sorpassa di poco i 30.

Momento magico

« Mi riferisco alla trasmissio- ne televisiva Momento magico. Io sostengo che alla fine, quando gli attori si dirigono verso la porta per andarsene e poi si fer- mano di colpo per fare apparire le scritte finali, sono loro che re- stano immobili. Alcuni miei ami- ci dicono invece che alcuni medi- ci notano per gli etruschi, un in- serimento di cui non ci si ric- corre, agli attori fermi viene sostituita una fotografia perché è impossibile che possano resta- re così immobili. Chi ha ragio- ne? » (C. Brassin - Cesano Ma- derno).

Ha ragione lei. Non per nulla il momento... è magico.

Errata - Corrigere

Il 18 e il 21 aprile u. s. è stata programmata nelle Reti Radio la registrazione di un concerto di musica operistica la cui direzione veniva erroneamente attribuita ad Enrico de Tura. Si trattava invece del maestro Manrico de Tura.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Quesiti vari

« Vorrei avere dei consigli circa l'eliminazione dei seguenti difetti notati nel mio televisore: a) comparsa di una striscia verticale bianca nel centro; b) riflesso nella parte destra delle immagini; c) leggera sdoppiatura delle immagini » (Luigi Piovano - Torino).

La striscia verticale bianca è dovuta a una deformazione del seg- nale a dente di sega che attua la deflessione orizzontale. Tale de- formazione può essere dovuta a un componente difettoso dell'oscil- latore di riga o del trasformatore del dente di sega: non vi è altro da fare quindi che risolverlo a un tecnico. Circa il difetto descritto nel punto b) della sua lettera, è difficile, senza controllare l'impianto, determinarne la causa. La sottile riga che accompagna il fianco de- stro delle immagini può essere dovuta sia a una non perfetta messa a punto dei circuiti del televisore, quanto a un imperfetto adatta- mento fra la linea di discesa e l'antenna ricevente. La comparsa invece di un'immagine fantasma (positiva e negativa) sta a indi- care che l'antenna ricevente non soltanto riceve le onde che pro- vengono direttamente dal trasmettitore, ma anche quelle riflesse da qualche ostacolo laterale o posteriore. Considerando che la porzione del lato orizzontale del quadro visibile sul cinescopio viene descritta dal fascio elettronico in circa 50 milionesimi di secondo, è possi- bile, rilevando la distanza fra l'immagine principale e quella fantasma, determinare il ritardo con cui il segnale riflesso arriva sull'antenna rispetto all'istante in cui si manifesta il segnale principale, e questa determinazione può dare un'idea della distanza cui si trova l'ostacolo in parola, se si tiene anche conto che la velocità di propagazione delle radiazioni è di 300.000 km. al secondo. Tanto per fare un esem- pio, se il lato orizzontale dello schermo è di 30 cm. e la distanza fra l'immagine diretta e quella riflessa è di 3 cm. vuol dire che il ritardo fra le due onde è di 50 x 3 : 300 milionesimi di secondo e cioè 5 milionesimi di secondo. La differenza di percorso fra il segnale diretto e quello riflesso è quindi di 1500 metri.

Rumore di fondo

« Sono in possesso di un fonoriproduttore ad alta fedeltà stereo, montato da me con componenti di classe. Non sono riuscito però a eliminare un fastidioso rumore di fondo che si avverte quando en- tra in funzione l'apparecchio. E' da tenere presente che tale ru- more si avverte non quando il giradischi entra in funzione a vuoto, ma quando la testina rivelatrice viene posta sul disco » (Achille Marciano - Poggioraino).

E' difficile poter dare una risposta sicura in quanto le cause possono essere due: vibrazione meccanica del giradischi o induzione sulla testina da parte di organi sottostanti al piatto (motori, tra- sformatori). Si può verificare se si tratta di vibrazione meccanica con- trollando se, avvicinando la testina al piatto in movimento, senza metterla in contatto col disco, il ronzio è presente. Se si tratta di vibrazione meccanica del piatto portadischi il problema è più diffi- cile da risolvere e molte volte si è costretti a o diminuire l'ampli- ficazione delle basse frequenze nell'amplificatore o a cambiare il gi- radischi. Se invece abbiamo un fastidioso rumore di fondo, cioè se il suo « fastidioso rumore di fondo » è una cosa ben diversa dal l'ordinario fruscio.

L'ITALIA DEI MILLE

Gli storici hanno accertato che partirono in 1170 e 1089 sbarcarono a Marsala — C'erano fra essi dei guerrieri splendidi, veterani degli assedi di Roma e di Venezia; ma anche dei ragazzi scappati da casa senza aver mai imbracciato un fucile

Con mille de' suoi s'imbarcò su due navi fatate, e conquistò in venti giorni l'isola del fuoco, e vinse in due mesi il reame de' Polifemi mangiatori di popoli: così disse il Carducci nel discorso in morte di Giuseppe Garibaldi, rievocando con una trasfigurazione epica la impresa dei Mille. Ad un secolo di distanza, dopo tante indagini critiche e la pubblicazione d'infiniti documenti, noi siamo disposti a pensare che le immagini di leggenda intuite dal Carducci non siano il sogno di un poeta, ma rispondano alla verità storica. Perché la vittoria dei Mille — autentica, reale — sfida la logica e smentisce ogni calcolo della ragione; offusca la gloria di quel pugno di spagnoli che conquistarono il Messico ed il Perù; non sembra un fatto umano, ma un prodigio.

Quando all'alba del 6 maggio

1860 i Mille salparono da Quarto verso la Sicilia, non soltanto i pessimisti e gli avversari li giudicavano votati alla disfatta. La rivolta, esplosa un mese innanzi nell'isola, era domata nelle città e solo pochi gruppi di sbandati resistevano ancora nelle campagne. Lo stesso Garibaldi aveva esitato sino all'ultimo: il 28 aprile aveva sciolto le squadre dei volontari e stabilito di tornare a Caprera; se il giorno dopo mutò parere e decise di gettarsi nell'impresa, non fu solo per un incoraggiante telegramma da Malta (certo inesatto, probabilmente falso): lo spinse un cavalleresco impulso di solidarietà con i patriotti insorti, più forte della ragione.

Gli storici hanno accertato che partirono in 1170, e 1089 sbarcarono a Marsala. Pochi per conquistare un regno. C'erano fra essi dei guerrieri splendidi, ve-

domenica ore 15 progr. naz.

terani degli assedi di Roma e di Venezia, Cacciatori delle Alpi che avevano combattuto nel '48 e nel '59, esuli temprati da vent'anni di congiure e di patimenti. Ma anche dei ragazzi scappati da casa senza aver mai imbracciato un fucile, dei disperati alla ricerca di una bella morte, dei romantici senza pratica d'armi, dei vecchi: il più giovane dei Mille aveva undici anni, il più anziano aveva militato sotto Napoleone I. E quasi non avevano armi. Quante invidie suscitavano i leggendari cinquanta carabinieri genovesi, ognuno padrone d'uno splendido moschetto... Massimo d'Azeglio, governatore di Milano, aveva sequestrato i fucili destinati a quella «banda di guerriglieri», disapprovando ogni forma di guerra irregolare. Le armi spedite dalla Società Nazionale erano vecchi moschetti appena in grado di far fuoco; e le munizioni erano scomparse al largo di Bogliasco, per il tradimento dei contrabbandieri che dovevano imbarcarle. Provvidenziali, ma di scarsa efficienza anche i mezzi sottratti al forte di Orbetello: pochi quintali di polvere e di piombo, due cannoni dell'Seicento, fucili già scartati dall'esercito, baionette rugginose.

L'ordine di Garibaldi dopo lo sbarco: «Risparmiare i colpi, attaccate all'arma bianca», non sarà una gratuita manifestazione di ardimento, ma una disperata necessità. Mentre le due piccole, lente navi a ruota, *Piemonte* e *Lombardo*, trasportavano i Mille quasi inermi verso la folle avventura, a Palermo il comando borbonico attendeva lo sbarco e preparava le difese. Una forte squadra della migliore marina italiana incrociava sulla rotta probabile dei «filibustieri». Nell'isola, stavano su piede di guerra ventimila uomini, con molti cavalli ed un moderno parco di artiglieria, appoggiati a fortezze inespugnabili, sostenuti da mercenari svizzeri e bavaresi. Eppure in venti giorni questo possente esercito fu sconfitto in battaglia dai volontari garibaldini e da poche centinaia di «picciotti» sicili-



Garibaldi in una foto fatta a Napoli nel 1860

liani, ricacciato verso i porti, costretto ad imbarcarsi.

Gli storici avanzano molte valide spiegazioni. Le truppe borboniche in Sicilia erano viste come straniere, il re di Napoli come un padrone lontano e nemico. Nel '20, nel '48, nel '59 l'isola aveva dimostrato il suo animo e sempre la rivolta era stata rivoluzione di popolo. Forte per le armi, l'esercito napoletano era fiacco il virtù morali: inetto e debole il monarca, vecchi e scettici i generali, stanchi e malcontenti i quadri, avviliti gli uomini di truppa (pur fedeli e spesso coraggiosi) in lunghi compiti di polizia. Non ci fu tradimento; ma in molti ufficiali la lealtà dinastica contrastava con un certo spirito liberale, con l'istituzione di sostenere una causa ingiusta e perduta. Né Garibaldi rinnovò gli errori di Murat, dei fratelli Bandiera, di Carlo Pisacane. Non sbarcò sul Continente,

fra le plebi legitimiste, ma in Sicilia, dove borghesi e popolari erano pronti ad insorgere; non scelse a caso il momento dell'avventura, ma si gettò nell'impresa mentre Emilia, Toscana, Romagna stavano unendosi al Piemonte ed una vittoriosa rivolta nel Mezzogiorno offriva la speranza di poter «fare l'Italia».

Tutte ragioni valide; eppure non bastano a spiegare il trionfo dei Mille. Non basta nemmeno l'intervento della fortuna: il casuale ritardo nell'ultima notte di navigazione, che impedì alla crociera borbonica di scorgere in tempo le navi garibaldine: la presenza di due legni inglesi nel porto di Marsala, gli errori del generale Landi a Calatafimi... La vittoria dei Mille è un prodigio di Garibaldi. Aveva mille uomini coraggiosi, convinti della loro causa e pronti a morire per essa, tutti disposti a gettare la vita per l'Italia e per il loro condot-

tiero. Ma soltanto l'eroismo, il fascino, la semplicità sublime, il prestigioso passato, il magico incanto del generale potevano trasformare quei mille uomini in un formidabile strumento di guerra e condurli alla conquista impossibile di un regno.

Tutti gli elementi della «legenda» garibaldina, le immagini dei poeti e le mitiche trasfigurazioni della fantasia popolare, li troviamo nei ricordi stessi dei Mille, nelle cronache dell'impresa. Non c'è paura, esitazione, inquietudine nei volontari su cui posa il limpido sguardo azzurro del generale: tutti traggono da lui la forza di una serena certezza, la fede in un destino più forte degli ostacoli umani. Quando esce da Villa Spinala per salire sulle navi della grande avventura, i compagni vedono «il bello e maschio volto dell'eroe animato da un insolito brio: si sarebbe detto che Garibaldi aves-



Francesco II, re delle due Sicilie

se già un piede in Palermo e l'altro in Napoli». Sul Piemonte, nella vigilia irrequieta dello sbarco, «tutti guardano Garibaldi, bello, sereno, ragnante di speranza sublime, ed in lui si affidano, unico nostro faro, unica nostra stella». Sulla spiaggia di Marsala, muove impassibile sotto il fuoco delle navi borboniche, senza timore e senza lottanza, quasi certo della protezione di un invisibile sortilegio; e dopo la battaglia di Calatafimi, le donne siciliane raccontano che Santa Rosalia, o l'arcangelo Gabriele, scostava le pallottole napoletane dal petto e dal volto dell'eroe.

E' sublime, ed è umano. Sotto l'ultimo ciglione di Calatafimi, quando i Mille disperano della vittoria, il condottiero va tra le file come un padre, dice ai soldati: «Riposate, figlioli, poi un ultimo sforzo ed abbiamo vinto»; e gli uomini si alzano, attaccano e vincono. In Palermo assediata, non si rifugia nel palazzo, ma dorme sulla scalinata dove piovono bombe; appare fatato, invulnerabile. Ma l'eroe piange quando vede negli asili i trovatelli morenti per fame, e l'ultimo suo appello uscendo dalla capitale conquistata è un'esortazione alle donne palermitane perché salvino quelle piccole vite. «Cavaliere del genere umano», fu salutato in Parlamento il giorno della morte; e tale era apparso ai compagni ed ai nemici, ai suoi guerrieri ed al popolo siciliano in tutta la campagna dei Mille. Fu questo il segreto vero della sua vittoria: i poeti sono più degli storici vicini al vero.

Carlo Casalegno



Durante una ripresa televisiva davanti alla Villa Spinola, a Quarto, di dove Garibaldi salpò all'alba del 6 maggio 1860

Da Quarto a Palermo e al Volturmo

Così ci raccontò la signorina Maria Lombardo Vespa che aveva cento anni e quattro mesi quando il due di marzo andammo a trovarla nella sua casa di Marsala. La prima domanda che le rivolsi fu però un errore: «Signorina, Lei che era già nata quando Garibaldi arrivò a Marsala, vorrebbe raccontarci qualche cosa per la Televisione?». Mi rispose: «Signorina, sono!».

E se nel corso della conversazione mi capitava di ricadere in questa imprecisione anagrafica, sempre venivo corretto con dolcezza e pazienza, ma in modo fermo, quasi si trattasse di una condizione indispensabile al proseguimento del nostro incontro. Poi, senza stupirsi degli impianti che le si andavano drizzando attorno, ci raccontò: «Quanno Garibaldi trassiu per' Marsa, andai quattru mesi. Gli ufficiali andarunu ne le migliori famigge, si lazarono le mani e poi ficiru li complimenti a le cameriere».

Era questo il nostro primo contatto di lavoro con la Sicilia. Sempre, nei rapporti che seguirono con gli abitanti dell'isola, ci servì il suggerimento della vecchia signorina Maria.

Essi esigono rispetto anche formale ed esteriore e su questo riconoscimento sono pronti ad elargire fiducia, amicizia, simpatia e aiuto. Da Marsala a Calatafimi, a Palermo, a Messina, Catania, Paternò, Giardini, noi non incontrammo mai il tipo di siciliano misterioso, diffidente e chiuso, così come descritto da un certo cliché corrente al nord, ma solo amici larghi di preziosi suggerimenti.

Ma un altro ancora fu l'ingenuità della signorina. Essa ci aveva fatto capire che noi dovevamo fare il possibile per togliere Garibaldi e i suoi Mille dal mito e mostrarli solo come uomini. Uomini con la loro fede in

L'epopea garibaldina rievocata, in due trasmissioni televisive, sui luoghi che ne furono teatro e attraverso molteplici testimonianze d'oggi

un'idea, coraggio civile, spirito di sacrificio e capacità di sofferenza, ma anche con accenti umani e umane debolezze. Uomini che a volte ebbero paura in combattimento, tentennarono di fronte alle fatiche più aspre, ebbero crisi di sfiducia. Uomini che, come tutti i soldati del mondo, nei momenti di sosta, fecero i complimenti a le cameriere e presero forse atteggiamenti donchisotteschi con le ragazze. E considerarli così significa rispettarli di più.

4 marzo: Calatafimi. Arriviamo sul luogo del primo grande scontro garibaldino in Sicilia. Nella pianura sottostante la collina detta del Pianto Romano, per prima cosa cerchiamo di scorgere le sette terrazze che furono le sette stazioni dolorose della battaglia per la conquista della vetta. Ma il tempo, forse il lavoro dell'uomo, i temporali, i venti, i soli della Sicilia le hanno in parte cancellate.

Non si può fare a meno di pensare che proprio qui combatterono Crispi, Bizio, Ippolito Nievo, Sirtori, Mosto, Abba, Adamoli, Schiaffino e tanti tanti altri. Nomi ai quali mentre si studiava la storia patria quasi non si osava dare un volto.

Quando ero ragazzo, Calatafimi mi pareva il nome di una località tanto lontana da essere irraggiungibile. Ed ora sono qui e devo cercare di rendere la memoria di quel fatto attraverso una piccola immagine. Ricordo improvvisamente le parole di Abba: «Coloro che giacciono non hanno più né vita, né nome, né paese, nulla! A casa i loro pa-

renti non sapranno la zolla che beve il loro sangue, né l'erba su cui spirarono l'ultimo fiato. Solo noi li vedranno mai più... Essi sono morti».

L'obiettivo percorre lentamente la pianura sottostante il Pianto Romano proprio dove giace la più gran parte dei morti: incontri muretti a secco di bianche pietre calcinate, ulivi dolorosamente contorti, un aranceto, canne immobili sotto un cielo drammatico di nuvole diverse che ci annuncia non lontana la pioggia. Saremo riusciti a rendere la commovente che avevamo dentro?

Palermo - 9 marzo. Stiamo finendo di pranzare in un piccolo ristorante nei pressi del Teatro Massimo. Si avvicina al tavolo un ragazzo sui 10 anni; tenta con movimenti frontali discreti di nascondere, fin che può, la gobba macilenta che la vita gli ha caricato sulle spalle. Porta un vassoio sorretto da una cinghia che gli passa attorno al collo. Vende strimpane, nastri, stecche per colletti, elastici, cucirini. Qualcuno gli compra lacci e stecche. «Quanto fa?». «Trenta le stecche, cinquanta i lacci». «Allora, trenta e cinquanta, centocinquanta».

Il ragazzo ha un dubbio, si rifà alle sue piccole nozioni di aritmetica. «No - risponde - fa ottanta». «Ti sbagli» - risponde il nostro amico - «fa centocinquanta», e mette il denaro sul vassoio. Il ragazzo capisce. Per un attimo ho l'impressione che non voglia accettare: ci guarda tutti nel timore di cogliere dell'ironia su qualche volto. Ma siamo tutti seri, impassibili. Dice: «Grazie».

si volta e se ne va con la dignità dei gobbi, in punta di piedi, portandosi dietro quella sua piccola ingiusta profumenza.

Di nuovo mi vengono in mente altre parole, quelle di Padre Carmelo, il frate che non volle seguire i garibaldini perché temeva che non volessero incidere abbastanza profondamente nelle ingiustizie della società siciliana. «In quanto al popolo, solo o diviso, se soffre, soffre e io non so che vogliate farlo felice».

Da Melito Portosalvo a Cosenza: 16-19 marzo. La Calabria ci riserva un tempo orrendo. Pioggia continua, nuvole basse, nebbia. Gli abitanti vorrebbero compenare la cattiva accoglienza della natura: siamo fatti segno ad una amicizia e ad un senso di ospitalità che ci commuove, ma purtroppo le riprese in questa regione sono compromesse. Sempre ricorderemo il sindaco di Melito di Portosalvo, dott. Famigliari, il prof. Ivone Siriani di Soveria Mannelli, gli amici di Cosenza che fecero quanto è possibile per aiutare noi e il nostro lavoro, stupendoci con la loro conoscenza dei fatti e l'amore per gli avvenimenti risorgimentali. Speriamo di tornare in Calabria con quel sole che noi del nord ci aspettiamo dal sud.

Capua: 23, 24, 25 marzo. Siamo sul Volturmo. E' un fiume triste, con belle anse e antichi paesi sulle sue rive. Lo credevamo più grande, forse perché così lo aveva immaginato la nostra fantasia sollecitata dall'eco della battaglia campale di Garibaldi.

A Napoli abbiamo incontrato

un amico che ci ha fatto da guida sui luoghi risorgimentali. Qualcosa lo lega al passato, ma la sua intelligenza curiosa e moderna gli dà un senso critico che gli consente di superare affetti, legami, sentimentalismi. Con la dolce cadenza della sua città egli non parla, canta. E continua a cantare - a raccontare - mentre ci conduce a Capua, a Teano, a Caserta, Castelmorone, Sant'Angelo, su tutti i luoghi degli avvenimenti e della battaglia. Conosce aneddoti e storia, pettegolezzi e fatti. Conosce uomini, canzoni, pietre e vini. Ogni tanto ha delle uscite che farebbero rabbrivire se non avessimo capito il suo linguaggio e il suo umorismo. Di Garibaldi, che ama assai, dice che era «nu poco sciemo». E «sciemo» per lui significa troppo galantuomo. A Teano ci dice: «... e qui avvenne la "pateracchia"». E «pateracchio» significa compromesso e il nostro amico dubita - a torto o a ragione - che il compromesso sia il modo migliore per risolvere i grossi problemi storici.

Rada S. Lucia - 27 marzo. Alla rada di Santa Lucia diciamo addio al nostro amico napoletano. E' un distacco difficile; lasciamo con dolore un mondo che conosciamo troppo poco, un mondo dal quale ci separano luoghi comuni, incomprensioni, mancanza di conoscenza. Ora non è più così. Anche per queste possibilità noi amiamo il nostro meraviglioso mestiere che ci obbliga ad avvicinare uomini e cose per meglio conoscerli, per sapere, e, con modestia, partecipare quella porzione di verità che ci sembra di aver appreso.

Vladimir Orenge

giovedì ore 22,10 televisione

CASTORE e POLLUCE di Rameau

La musica con cui il settecentesco compositore francese ha rivestito la leggenda dei famosi gemelli scintilla per una sua tersa e luminosa eleganza e per una mirabile chiarezza di scrittura



Jean Philippe Rameau

Durante il secolo XVII e i primi due terzi, grosso modo, del XVIII, l'opera lirica seguì in Francia, un corso tutto diverso da quello che lo stesso genere musicale seguì nel resto d'Europa. Infatti, mentre un rapido processo portò il melodramma italiano, dal declamato ininterrotto di Claudio Monteverdi e seguaci fino alla rigida, chiara, ampia struttura dell'Arie e all'alternarsi dell'Aria al recitativo secco, e « accompagnato », in modo da distinguere nettamente nel giro dell'azione due stati di continuo ricorrenti, uno stato che potremmo dir lirico e uno stato informativo o narrativo, escludendo quasi al tutto l'intervento dei Cori e delle danze, in Francia il distacco dallo schema antico avvenne in misura quasi insensibile.

L'opera di Lulli, di Cambert, di Campra e di Rameau, pur contenendo Arie e riconoscendole come tali nei sottotitoli, non presentò mai quei vasti pezzi vocali, spesso suddivisi in due parti e chiusi da una « ripresa variata » della prima parte; quei pezzi imponenti per arcata melodica, per abbondanza delle fioriture, per perentorietà delle cadenze finali che verdeggiano negli spartiti, sia seri sia comici, di Legrenzi, di Cesti, di Stradella, di Alessandro Scarlatti, di Vivaldi, di Leo, di Traetta, di Piccini, di Jommelli, di Paisiello, Sacchini, Cimarosa e via. Al contrario, curò assai che la declamazione dei versi non risultasse compromessa da troppi « abbellimenti » e troppe ripetizioni delle stesse parole; lasciò al Corò larghe ed importanti funzioni, cercò ogni pretesto per introdurre danze d'ogni genere, dalle solenni e raffinate danze di Corte alle danze della gente del popolo. Fatto notevole è questo: mentre l'evoluzione italiana (salvo una breve resistenza opposta dalla cosiddetta Scuola d'Ambrigo) fu accettata da tutte le nazioni europee, e operisti tedeschi come Hasse o Gasmann, anglo-tedeschi come Haendel, spagnoli come Domingo Terradellas, portoghesi come Marcos Antonio Portugal non immaginarono neanche che si potessero scrivere melodrammi in lingua diversa dall'italiana; in Francia si restò fedeli all'idioma nazionale e, simmetricamente, non si riuscì a concepire che a Corte o all'Accademia Nazionale di Musica fosse ammesso di ascoltare un'opera non cantata in francese.

Il melodramma d'Olttralpe, dopo uno sporadico tentativo d'importazione diretta, compiuto dall'italiano Cardinal Mazarin, offrì dunque le seguenti caratteristiche: aver sempre testi in lingua francese, non

concedere grandi possibilità alla plasmazione e allo sviluppo dell'Aria; non contenere « recitativi », accompagnati dal solo clavicembalo; dare molto spazio ai Cori e alle danze; mantenere sempre un certo senso d'alta cerimonia aulica (si trattava di teatri legati alla Corte o alle case dei grandi signori), di apparire, in conseguenza, molto più allegorico, fantastico e decorativo che non il melodramma italiano.

Inutile è qui riprendere la polemica circa la fondazione e la formulazione dell'opera francese: se, al punto di partenza, si debban collocare Perrin e Cambert oppure il fiorentino Lulli. Quel che importa è stabilire come, dopo la morte di Lulli avvenuta nel 1687, e dopo le prove dei suoi modesti successori Desmarests, Marin Marais, André Campra, Michel Pinolet, Cardinal Destouches, Louis Bourgeois ecc., il

**domenica ore 21,30
terzo programma**

melodramma francese ricevesse nuovo impulso sotto l'azione di un grande artista, ben superiore a tutti i precedenti, ossia Jean Philippe Rameau, nato a Digione nel settembre del 1683 e morto a Parigi il 12 settembre 1764. Durante la sua lunga vita, Rameau non si preoccupò soltanto di creare nuove musiche, ma venne anche attratto da problemi tecnici come quelli della fonetica strumentale, della formazione degli accordi e, al pari di Bach, del « temperamento » del clavicembalo. Nel campo teatrale, Rameau accettò lo schema lulliano senza apportarvi vere e proprie modificazioni, continuando a concepire l'opera come una grande « festa » degli occhi e una raffinata carezza dell'udito; ma essendo dotato d'ingegno ben maggiore e di attrezzatura ben più salda, ecco che ai recitativi seppe conferire un'intensità di coloriti, di accenti ancora sconosciuta al suo predecessore; ecco che con continue variazioni e passaggi di « tempo » si sforzò (spesso felicemente) di seguire da presso e rendere evidenti i flussi mutevoli delle passioni e delle parole; ecco che invigorì i Cori attraverso l'uso di un contrappunto semplice ma bene articolato; ecco che portò nelle danze il segno di una estrema eleganza e, nell'orchestra, una squisita mobilità di linee e di timbri.

Castor et Pollux fu la seconda

« tragédie lyrique » di Rameau, seguita immediatamente a *Hippolyte et Aricie* e comparsa a Parigi il 24 ottobre del 1737. Per l'occasione, il librettista Pierre-Joseph Bernard modificò una fra le tante leggende ispirate ai Dioscuri (ossia i gemelli nati da Giove e da Leda) e immaginò che Castore, quello dei due sprovvisto del dono dell'immortalità, venisse ucciso da Linceo e assurti ai Campi Elisi. Polluce, per quanto disperato, non sa nascondere a se stesso che la morte di Castore gli rende via libera verso il cuore di Telaira, già promessa sposa al defunto. Ne nasce un « conflitto interiore », vinto infine dalla magnanimità di Polluce e coronato dal riscatto di Castore ad opera del fratello, il quale scende agli Inferi e quindi scala gli Elisi in compagnia di Telaira e Febea. Tutta l'azione, divisa in un prologo e cinque atti, è inframmezzata da apparizioni celesti, ove si vedono e s'odono cantare Giove, Minerva, Marte, gli Amori, le Grazie e le figure simboliche delle Arti e dei Piaceri.

Come abbiamo già detto, la musica di Rameau scintilla per una sua tersa e luminosa eleganza; per mirabile chiarezza di scrittura, per aristocratica concisione di frase, per l'accortezza superiore di non insistere quando si è trovato un'idea o un effetto eccellenti. Qualcuno potrà osservare che la ferocezza degli atleti spartani, la terribilità dei demoni, la bellicosità di Marte sono alquanto addolcite e rivestite di una specie di guaina mondana. A tal proposito, non dobbiamo dimenticare il carattere, già menzionato, dell'opera, intesa come l'Aria di Castore. In particolare modo, il carattere dell'opera francese, dove ogni allettazione realistica si trovava respinta da preoccupazioni di gusto e di piacevolezza cerimoniale. Con tutto ciò, nessuno può sfuggire all'incanto di nobili cantilene come l'Aria di Telaira « Tristi apparati: nessuno può non ammirare il giuoco serrato della musica accompagnante l'entrata e il combattimento « figurato » degli Atleti; nessuno può non commuoversi alla trenodia funebre sulla morte di Castore (inizio del primo Atto) o non sentire la pace e il rimpianto contenuti nell'Aria di Castore « Ostel della serenità, non calmerai tu affine il cuore impaziente? ». In questa pagina (scena dei Campi Elisi al cominciare del quarto Atto) la simultanea indipendenza e la simultanea aderenza fra disegno orchestrale e linea vocale sono degne di Bach o di Haendel e sono, indubbiamente, prova di un grande temperamento poetico.

Giulio Confalonieri

RADAR

Sottoalimentati o superalimentati? Questo è il problema.

La domanda non è scherzosa, e la risposta data, anzi, è inquietante. Si è chiuso, in questi giorni, a Vevey, un convegno internazionale dedicato alla « fame nel mondo »; si sono udite, come al solito, due campane, quella ottimistica e quella allarmistica, e più del solito, la verità sta in mezzo; ed è però una verità amara, perché gli scienziati che hanno preso la parola si sono trovati d'accordo almeno in questa constatazione, che è paurosamente in aumento la sproporzione fra il moltiplicarsi demografico dell'umanità e il dividersi e il sottrarsi dei suoi mezzi di sussistenza. Gli allarmisti hanno addirittura predetto una mostruosa carestia per il 2000; e già adesso, statistiche alla mano, i quattro quinti della popolazione terrestre — ha dimostrato tra gli altri il prof. Bigwood — soffrono di sottoalimentazione o di cattiva alimentazione, e parecchi milioni di uomini, soprattutto nel mondo afro-asiatico, soffrono la fame. Del resto, chi vuole saperne di più, può andare a leggere, tradotta anche in italiano, l'opera oramai classica di Josué De Castro, *Geografia della fame*, dove il grande sociologo si domanda: « La fame è un fenomeno naturale, proprio della vita stessa, una contingenza ineluttabile come la morte? Oppure è una piaga sociale creata dall'uomo? »; e la sua franca risposta è che essa è soltanto un flagello.

Ma, al convegno di Vevey, è proprio sulla scienza che si sono mandati avanti i più grossi dubbi. Ed ecco per quali ragioni: nel 1980 la popolazione mondiale sarà di 5 miliardi e mezzo, cioè 1 miliardo di più di oggi; ebbene, per tenere dietro a questo supersviluppo, già in Europa si dovrebbero aumentare (per fare due esempi) del 22 % i cereali, e del 45 % il latte, senza contare che nelle cosiddette zone sottosviluppate del mondo tale aumento dovrebbe salire al 78 % e all'82 %. La scienza potrà a tal punto trasformare la terra sino a renderla iperproduttiva? E non potrebbe darsi il caso che gli allarmisti — che la terra sia troppo sfruttata e già esausta? Forse c'è una sola risorsa, quella di concentrare tutta la scienza, soprattutto nucleare, verso ricerche di pace e di benessere, e non più verso esperimenti di guerra e di distruzione: la pace e il pane, una volta di più, si scambierebbero allora la loro fragranza!

Il pane e la pace, però, per diventare davvero i doni intercambiabili dell'uomo, è necessario che i popoli ricchi e i popoli poveri si diano fraternamente una mano. L'unica speranza che viene dalla scienza è appunto questa: che per essa non esista più una « geografia della fame », perché nel mondo moderno la scienza, in qualsiasi continente: può imporre le sue conquiste. In paesi dove la gente viveva sino a dieci anni fa in un tucul, oggi è arrivata la radio e la televisione. In quei paesi, la trasformazione è in atto: e se c'è la radio, non deve esserci più la fame. Ecco perché il mondo occidentale, in questi ultimi anni, sta interessandosi con crescente responsabilità all'annebbiare dei paesi sottosviluppati, e si è convinto che è suo dovere umano tentare di risolverne i problemi. Anche al convegno di Vevey, infatti, si è concluso che i superalimentati devono uscire dal proprio egoismo e correre incontro ai sottoalimentati, che congobano i due terzi del genere umano.

La lotta alla fame potrà non essere facile ed essere lunga. Ma abolendo, o almeno allentando, le sproporzioni, si riuscirà ad equilibrare moralmente e socialmente l'umanità, anche in questo bisogno che accomuna gli uomini. In qualsiasi punto della terra, se un uomo muore ancora di fame, è una vergogna ed una responsabilità per tutti. Ognuno ha il diritto al proprio benessere, ma nessuno deve farsene un egoistico privilegio, a danno del prossimo. La scienza darà i suoi aiuti. Ma il primo aiuto deve venire dall'uomo, che — al di fuori di ogni barriera di razza o di colore — deve riconoscere in ogni uomo un fratello, e se il fratello ha fame deve spezzare il suo pane.

Giancarlo Vigorelli

La fame del mondo

Tre opere, tre mondi

“La madre,, di Donato Di Veroli; “Il segreto di Susanna,, di Ermanno Wolf-Ferrari; e il “Faust,, di Gounod



Il compositore Donato di Veroli in un ritratto a olio rimasto incompiuto per l'improvvisa morte del giovanissimo musicista (1943)

Giovedì ore 21,05 - Progr. Naz.

Morto tragicamente all'età di appena ventidue anni nel 1943, Donato Di Veroli ha lasciato non solo il rimpianto per l'immatura scomparsa di una personalità musicale straordinariamente dotata e promettente, ma una produzione già cospicua, quale di solito si riscontra dopo una lunga attività artistica.

Nato a Roma il 21 agosto 1921, Donato Di Veroli cominciò infatti a comporre in età precocissima: all'età di otto anni risalgono le sue prime composizioni per pianoforte e per canto e pianoforte, e a quattordici anni,

nientemeno, una fiaba musicale in tre atti, che venne anche rappresentata con successo. Intrapresi gli studi musicali regolari, studi dapprima il pianoforte con Silvestri e armonia, contrappunto e fuga con Dobici al Conservatorio di S. Cecilia, da dove venne allontanato nel 1938 in seguito alle leggi razziali. Proseguì allora i suoi studi privatamente con Virgilio Mortari e presso l'Istituto Pontificio di Musica Sacra, dove si diplomò nel 1942. Tra le composizioni lasciate, alcune delle quali già pubblicate e largamente eseguite, le più notevoli sono i poemi sinfonici *Fonti del Clitunno* (1937) e *La Morte di Or-*

lando (1941), un *Concerto* per pianoforte e orchestra (1938), un *Tema con variazioni* per pianoforte poi trascritto per orchestra (1941), un *Quartetto* per archi (1942), *Tre Canti Greci* per una voce, flauto, viola e arpa (1942).

Ma l'opera maggiore del Di Veroli è indubbiamente il dramma musicale in due parti *La Madre* su proprio libretto ricavato dalla celebre novella di Andersen, al quale egli attese dal 1941 fino alla vigilia della morte, e che, segnalata nel 1950 al concorso Nicola d'Atri bandito dal Teatro dell'Opera di Roma, venne rappresentata postuma, l'anno dopo, al Teatro delle Novità di Bergamo, e successivamente al Nuovo di Milano e al Bellini di Catania.

Nella *Madre* la musica segue, con poetica partecipazione e intensa commozione, la strenua lotta di una madre contro la morte che vuole rapirle il figlio neonato, e il suo straziante cedimento allorché la morte la avrà indotta a preferirle che la sua creatura venga tolta dal mondo dei vivi piuttosto che vi sia lasciata ad affrontare l'esistenza abominevole che il destino le riserva.

Giovedì ore 22,30 - Progr. Naz.

Alla struggente pateticità della *Madre* di Di Veroli fa contrasto la gaiezza brillante e maliziosa del *Segreto di Susanna*,

la leggera operina scritta da Ermanno Wolf-Ferrari subito dopo i Quattro rusteghi, e, come questi, rappresentata la prima volta a Monaco nel dicembre del 1909. Il segreto della giovane Susanna altro non è che l'innocente abitudine di fumare, che, se oggi appare più che normale, a quei tempi, cioè in quell'epoca a cavallo di secolo che il libretto di Golisciani fa rivivere ai nostri occhi, era pratica ancora disdicevole per una donna e da consumare di nascosto. Quando poi simile segreto avesse a tener conto anche della sospettosità di un marito terribilmente geloso si possono facilmente immaginare le complicazioni cui avrebbe dato luogo.

Il linguaggio della commedia scorre via agile e spiritoso, e la musica di Wolf-Ferrari vi si adegua perfettamente, anzi ne accresce la grazia e la ironia, con l'insistente fluire di una musicalità spontanea e di una invenzione melodica felicissima. Spontaneità, si badi, non semplicemente istintiva, e tutt'altro che sprovveduta; il *Segreto di Susanna* è invece musicalmente cesellato con raffinata perizia. Al punto che un wagneriano quale il celebre direttore d'orchestra Felix Mottl ebbe a dichiarare: «Potrà essere una bizzarria, ma questa è l'opera più wagneriana che io conosca». «E non errava — commentò a sua volta questa frase Raffaello De Renzis —, nel senso della perfetta adesione tra parola, gesto e musica; nello

stesso modo per cui, per la medesima ragione, fu da altri dichiarata la più italiana e falstaffiana».

Per codesta sua prerogativa di soddisfare l'esigenza di un linguaggio musicale tecnicamente evoluto ed elaborato e di esprimere nel medesimo tempo uno spirito tipicamente italiano, il *Segreto di Susanna* incontrò grande favore e piacque assai anche ad Arturo Toscanini, che nel 1911 la volle finalmente presentare in Italia, dirigendola con vivo successo a Roma.

Elena Rizzieri è la protagonista dell'odierna edizione dell'opera di Wolf-Ferrari.

Sabato ore 20,35 - Secondo Progr.

Nel corso della settimana verrà pure trasmesso il *Faust* di Gounod, l'opera che proprio l'anno scorso compì un secolo di vita, essendo stata rappresentata la prima volta al Théâtre Lyrique di Parigi il 19 marzo 1859. Modello insuperabile di grand'opera, il *Faust* di Gounod si è da tempo affermato nel repertorio lirico mondiale come una delle opere più valide, assicurando ad una popolarità che, malgrado gli anni, non accenna a diminuire.

Renata Scotti, Nicola Rossi-Lemeni ed Eugenio Fernandi sono i principali interpreti del capolavoro di Gounod, allestito, per la Stagione Lirica della RAI, sotto la direzione di Armando La Rosa Parodi.

Piero Sa n



Renata Scotti (Margherita)



Eugenio Fernandi (Faust)



Elena Rizzieri (Susanna)



Alessandro Scarlatti

San Filippo Neri di Alessandro Scarlatti

Diretto da Franco Caracciolo, questo oratorio sacro, di recente riesumazione, viene trasmesso per le celebrazioni del terzo centenario della nascita del grande compositore siciliano

Ben coordinate tra la RAI e l'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli proseguono le manifestazioni celebrative dell'illustre musicista barocco palermitano. Nei tre secoli che ci dividono dalla sua nascita le orme che egli, Alessandro Scarlatti, ha lasciato impresse sono numerose ed evidenti e costituiscono testimonianza di alta civiltà musicale: nel melodramma, nel concerto, nella cantata, nell'oratorio. Scrisse molta musica per vari mecenati, molta ne è stata conservata e tra questa produzione variatissima numerose sono le pagine pregevoli.

Ma non è che esse siano alla portata di mano, facilmente individuabili e recuperabili, sparse come sono negli archivi d'Italia e d'oltralpe. Anche nel caso di Scarlatti l'opera dei revisori, degli indagatori, degli appassionati è indispensabile per la equilibrata rivalutazione. Questo grande musicista, che la storia vuole si consideri il fondatore ufficiale

della scuola napoletana, ha avuto la fortuna di possedere in Napoli un gruppo di cultori, studiosi e intelligenti promotori, che, raccolti nel sodalizio al suo nome intestato (« Associazione Alessandro Scarlatti »), ha perseverato da anni non pochi a farsi propagatore di cultura musicale. Non si dimentichi che, a Napoli, una delle più illustri orchestre da camera si fregia del nome di Scarlatti; di essa per lungo tempo è stato intelligente animatore Franco Michele Napolitano, da poco scomparso al reverente affetto di chi ha conosciuto il suo fervido e vivace interesse per ogni problema legato alla gloriosa orchestra da camera.

La « Scarlatti » non poteva dunque restare inattiva e indifferente in quest'anno che celebra la nascita del musicista secentesco; e infatti essa, unendosi alla RAI, alle cui dipendenze l'orchestra illustre oggi è passata, ha elaborato un complesso piano di manifestazioni. Sono già state realizzate e trasmesse le Stagioni

(revisione Rapallo), oratorio profano di grande respiro e variatissimo negli elementi compositivi che preannunciano le più colorite forme settecentesche. Sta per essere trasmesso un altro oratorio, sacro, questo, San Filippo Neri, di recentissima riesumazione e revisionato da Giuseppe Piccoli insieme a uno stu-

venerdì ore 21 progr. naz.

pendo Credo concertato, revisione Napoli.

Ancora un oratorio, curato filologicamente da Pannain, è in preparazione: s'intitola La Vergine addolorata. E così pure sono stati raccolti e preparati per esecuzioni moderne concerti grossi, sonate, arie e altro ancora.

Il San Filippo Neri è un oratorio che Scarlatti ha pensato e realizzato sulla scorta degli esem-

pi oratoriali di scuola romana: a questa scuola infatti egli si abbeverò sin dai suoi più giovani anni allorché, appena quattordicenne, già era noto come lo « Scarlattino siciliano ».

Scarlatti, in questa ponderosa composizione sacra, ispirata del resto ad un personaggio che in quegli anni era di altissima e concentrata attualità, il Santo Filippo, sfoggia tutti i requisiti della tecnica più audace e rivoluzionaria ricorrendo ai preziosi elementi narrativi del concerto grosso di creazione stradelliana. Alessandro Stradella infatti, a Roma, sin dal 1665 circa, aveva introdotto l'uso di accompagnare le arie degli oratori e delle cantate dei suoi melodrammi con il sistema da lui creato e divulgato del concerto grosso. Molte arie, dunque, del San Filippo Neri presentano queste caratteristiche: precisamente sono sostenute da un complesso, elaborato linguaggio strumentale che si avvale delle risorse di questo stile concertistico.

Scarlatti si dimostra, nel San Filippo, un forbito indagatore dei requisiti emotivi insiti nelle tonalità maggiori e minori: svizzera quanto più può dalle voci umane che vengono sempre trattate con eleganza, nobiltà e varietà. Lo spirito religioso nel disegno del personaggio principale si afferma mediante la ricerca di stati emotivi sempre immediati, umanamente comprensibili e, sopra tutto, aderenti all'umanità della dottrina filippina.

Non sono molti i personaggi in questo oratorio e, fatta eccezione per San Filippo, che è l'unica figura umana della vicenda, sono essi tutti simbolici: La Carità, La Speranza e La Fede.

Per quanto riguarda il testo di questo oratorio possiamo pensare che Scarlatti abbia fatto ricorso ad un rifacimento del San Filippo del poeta Francesco Lemene, il maestro della lirica religiosa quale si usava nel melodramma di stile veneziano e romano sul finire del XVII secolo.

Remo Giazotto

Il mistero della Natività di Frank Martin

Questa monumentale opera del compositore svizzero viene presentata in prima esecuzione italiana da Ernest Ansermet

Sabato 7 il Terzo Programma effettua la prima trasmissione italiana del Mistero della Natività dell'illustre musicista svizzero contemporaneo Frank Martin. Il testo del lavoro è tratto dal prologo e dalla prima giornata del Mistero della Passione scritto verso il 1450 da Arnoul Gréban. Nel prologo, Gréban evoca la rivolta degli angeli e la caduta di Adamo; le quattro giornate che gli susseguono sono consacrate alla vita di Cristo, dalla nascita fino alla Passione, alla resurrezione e alla glorificazione in cielo. Il Mistero di Gréban, rimasto fino ad oggi nell'oblio, è animato da una fede profonda e rivela una straordinaria forza drammatica. « Vi si ritrova — dice lo stesso Martin — ciò che ci commuove così profondamente nelle cattedrali medioevali: la fede che si organizza nel ritmo delle colonne, nel mistero delle volte e nell'ombra delle cappelle e che brilla nella luce colorata delle vetrate ».

Scegliendo, nella monumentale opera di Gréban, alcune scene riferite alla nascita di Cristo, il musicista ha tenuto a rispettare i tre piani sui quali si svolge il dramma sacro: in cui il grande evento è considerato dal punto di vista celeste, da quello terrestre e da quello infernale: da Dio, dagli uomini e dai diavoli. Una tale immagine

del mondo su tre piani si ritrova costantemente nei grandi quadri medioevali e nelle sculture che ornano i timpani sulle porte di molte cattedrali.

I mezzi musicali messi in opera dal compositore sono assai considerevoli: nove voci soliste — soprano, contralto, tre tenori, due baritoni e due bassi; un grande coro misto, avente la funzione — come il coro della tragedia greca — di commentare l'azione; un piccolo coro misto che rappresenta la voce

degli angeli; un piccolo coro maschile, per la voce dei diavoli, e, infine, una grande orchestra sinfonica.

Il lavoro consta di dodici quadri. Il primo è una sorta di prologo religioso, intonato dal coro, in cui è detto che il Figlio di Dio volle farsi nostro fratello e dividere le nostre sofferenze, per redimere l'umanità. In cielo, l'angelo Gabriele e il coro angelico cantano le lodi del Creatore. Il secondo quadro, cantato dal baritono, è il prologo vero e proprio rivolto all'uditorio. Il terzo, ci trasporta all'inferno, dove i diavoli menano gran gioia per l'arrivo dei primi uomini. S'ode il lamento di Adamo e di Eva, nel limbo: ed è il simbolo del mondo che soffre e che aspetta il Salvatore. Nel quarto quadro, Dio invia l'angelo Gabriele a Maria per annunciarle che sarà la madre di Cristo. Il quinto quadro raffigura l'annuncio, la visita e la profezia di Elisabetta. Il sesto, dipinge l'inquietudine di Lucifero, che ha il presentimento della venuta di un essere la cui perfetta virtù minaccia il suo regno infernale; egli invia Satana sulla terra per tentare di corrompere questo essere. Nel settimo quadro, Dio, sapendo prossima la nascita del Salvatore, ordina a Gabriele di andare ad annunciarla ai pastori. L'ottavo, descrive l'arrivo di Giuseppe e Maria a Betlemme,



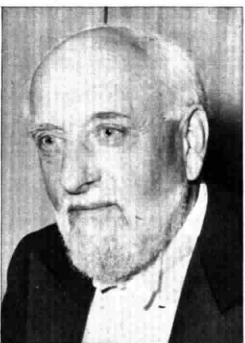
Frank Martin

la nascita e l'adorazione. Nel nono, i pastori vedono apparire Gabriele e gli angeli che cantano il Gloria; essi vanno allora a Betlemme per adorare Gesù bambino. Il decimo quadro ci fa ascoltare il lamento del profeta Simeone, che nell'angoscia della vecchiaia aspetta la venuta di Cristo. Il quadro undicesimo mostra il corteo sontuoso dei re magi, venuti ad adorare e a recar doni al Bambino divino. Infine, nel dodicesimo quadro, i genitori portano Gesù a Gerusalemme per presentarlo al

Tempio. Qui, il profeta Simeone e la profetessa Anna annunciano le sue sofferenze future e la sua glorificazione. La folla canta la venuta del Salvatore, e al coro degli uomini risponde dal cielo il coro degli angeli.

All'esecuzione del Mistero della Natività presiede il celebre direttore Ernest Ansermet.

n. c.



Ernest Ansermet

sabato ore 21,30 terzo progr.



Orio Vergani

IL PRIMO AMORE

Con questo atto unico di Orio Vergani, ispirato a un patetico fatto forse mai accaduto, si vuole anche rendere omaggio alla memoria del grande giornalista recentemente scomparso

Anche la Radio ha voluto ricordare Orio Vergani e la scelta è caduta su questo patetico *Primo amore*. Scelta decorosa, vorrei dire, ma soprattutto felice perché nella gremita produzione dello scrittore occupa un posticino che meglio, forse, di tante altre cose da lui lasciate alla scena di prosa, rivela più compiutamente le sue spiccate attitudini di fortunato autore. E la fortuna doveva assisterlo anche quando si trattò, la sera del 28 febbraio 1940, di portare alla ribalta dell'Olimpia di Milano il primo amore: la protagonista fu Emma Gramatica e il successo segnò una tappa importante nella carriera di colui che già era, e rimase, uno dei più grandi giornalisti. Questo *Primo amore* pure, infatti, uscito proprio da un «servizio» per giornale; uno dei «servizi» su un fatto forse mai accaduto, ma che il cronista Vergani sapeva rendere così umani da parere veri. L'episodio presuppone una rivelazione; quasi, come si dice, una specie di colpo giornalistico; cioè la scoperta della persona che ispirò a Giacomo Leopardi la poesia *Il primo amore*. La commediola è ambientata, logicamente, a Recanati, in una casetta attigua a quella di Paolina, sorella del poeta, da cui si vede il famoso «ermo colle» de *L'infinito*, e l'occhio si posa su gli «interminati spazi» dove il naufrago è dolce; e dove c'è la piazza del *Sabato del villaggio*; una casetta abitata da famiglia amica presso la quale Leopardi si recava a giocare a scacchi.

Sono gli anni vicini al 1880. Nella casa, il ricordo del grande, e l'ombra sua triste, si sono sostituiti, per adorante magia, alla disperazione delle sue tempeste, trasparisce pensosità della sua angoscia. Tutto vi è calmo e come immerso in un'aura da santuario, tra cimeli e reliquie. La malin-

conia che il poeta vi aveva lasciata si è placata per l'opera lenta, ma precisa e paziente e presaga di una smilza e vispa e ancora lucida ottuagenaria, la contessina Torri-Pégori. E se il mobilio odora di museo, la presenza dell'arzilla, arguta vecchietta, con le sue rievocazioni dell'immortale cantore, ha fatto il miracolo che forse Leopardi sempre aspettò: una speranza di pace, di beatitudine, di serena, ineffabile dolcezza.

Ha ormai gli stessi anni del poeta e favoleggia di lui lasciando che sul suo ricordo si posi anche un po' del polveroso, impertinente spettegolare di chi le vive intorno: un professore, una

sabato ore 21,25 progr. naz.

nipote, un libraio che si sono messi in festa che l'ispiratrice del poeta sia stata lei. Nessuno di costoro osa affermarlo con sicurezza, ma l'intesa, anche se tacita, è diventata comune persuasione; una persuasione che li inorgoglisce addirittura, chi per un verso chi per un altro, il giorno in cui si scoprono alcune lettere d'amore (più ancor che platoniche, beninteso) dal Leopardi ricevute dalla prima donna che l'amò con un certo autentico sentimento e che costituiscono la prova di un inaspettato momento (l'unico, probabilmente) di felicità; il mistero che aleggiava nella casa della «ispiratrice» pare svelato; invece, non è svelato niente.

La contessina, alla vista di quelle missive ingiallite dal tempo, sarà indotta a una confessione per impedire che esse vengano, come il professore vorrebbe, pubblicate: l'amata non era lei ma sua sorella, sposata al

conte Lägari, una specie di gigante facile alle sfuriate, gelosissimo ed austero custode di tutte le moralità. Guai se costui si fosse accorto del sentimentale tenerume di sua moglie per il poetucolo malato e «mezzo rachitico» che era il povero Leopardi! La gente del luogo, che già aveva riconosciuta nella leopardiana Silvia del «rimembri ancor», la figlia del cocchiere del conte Monaldo, non avrebbe tardato a riconoscere nella immagine di *Il primo amore*, la moglie del frementissimo nobile Lägari. E allora ebbe l'idea di sostituirla alla sorella che adorava il poeta e che a lei si era ispirato per una delle sue mirabili composizioni. Poi il tempo era passato. A Recanati si scordarono la poesia galeotta e la ispiratrice; e, mentre la vecchia contessa continuò a cullarsi nella sua incantevole finzione, anno dopo anno, vicenda dopo vicenda, un poco per illudersi, un poco per popolare la sua desolata solitudine, morto il poeta, morta la sorella, la realtà di questa divenne la sua realtà. E l'accettò non come un'allucinazione ma solo per non farsi altro male. Di quella bugia aveva bisogno per continuare a vivere, in una credulità ingenua ma anche un poco eroica, la sua esistenza grigia, vana — come il suo poeta aveva scritto — al pari dell'infinita vanità del tutto». Le lettere non saranno pubblicate, ma restituite. Ne scapiterà la storia, ma ne guadagnerà la bontà umana.

Cronista nato, Vergani non riuscì a sottrarsi alla seduzione giornalistica dell'argomento. Il suo fu sempre estro tipico di informatore curioso e spietato, pronto, se non li trovava nel vivo della realtà, a inventare episodi e personaggi, ciecamente fiducioso soltanto nella sua stela: la soccorrevole fantasia.

Lincoln Caviecholi

Trasmissioni di pro

UNA COSA DA NULLA

di Wilkie Collins

Mr. Yatman è riuscito a salvare, da una serie di errate speculazioni, soltanto duecento sterline che costituiscono tutto il suo patrimonio e le ha messe al sicuro, depositandole nella Midland Bank. Ma un bel giorno un suo dozzinante, Mr. Jay, uno stravagante tipo, gli insinua il dubbio che la banca non sia un modello di solidità e Yatman, terrorizzato, dopo es-

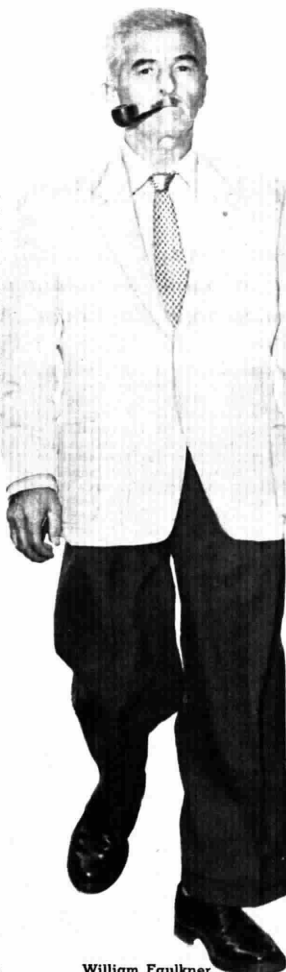
Theakstone, a passare la mano a un aspirante poliziotto raccomandatissimo, tale Matthew Sharpin, un individuo sciocco e pretenzioso, arrogante ed equivoco. Sharpin non ha dubbi: il caso Yatman è una cosa da nulla. Esclusi, per brillanti deduzioni, la cameriera e il commesso di negozio di Yatman, il colpevole non può essere altri che Mr. Jay. Ed ecco l'aspirante poliziotto stabilirsi nella casa del derubato e, avendo come ninfa Egeria la graziosa moglie di Yatman, perforare le pareti per ascoltare i discorsi di Mr. Jay, seguire come un'ombra il presunto colpevole, scambiare per gravi indizi degli innocenti discorsi e per protervi complici due innocenti fidanzati, scorgere non si sa quale losca azione in un modesto e semplice spozialcio... Insomma, nelle inabili mani di Sharpin quella cosa da nulla che è il caso Yatman si dilata, prende proporzioni impreviste e s'ingarbuglia tanto che l'ispettore Theakstone è costretto ad intervenire destituendo (ed è ciò che aveva sempre sperato di fare) il confuso povero Yatman e affidando l'inchiesta a Bulmer. Il quale in quat-

lunedì ore 17,30 secondo pr.

sersi consultato con Jane, la sua elegante sposina, ritira le duecento sterline, le conserva in una scatole metallica che nasconde sotto il cuscino del suo letto e sprofonda nel sonno del giusto. L'indomani mattina, svegliandosi, ha la sgradita sorpresa di non trovare più il suo gruzzolo. Delle indagini s'incarica la polizia in persona del suo solerte sergente Bulmer, ma per poco: egli è infatti costretto dal suo superiore, l'ispettore capo

WILLIAM raccontato

un programma a cura



William Faulkner

Estata sempre una cosa abbastanza difficile ricostruire una biografia attendibile di William Faulkner. Difficile per il carattere chiuso e brusco dello scrittore, per quel suo tenersi sempre appartato da qualsiasi ambiente letterario («io non sono un letterato, sono un contadino») per la sua completa indifferenza verso la critica, anche quella che ha certamente contribuito alla diffusione ed alla comprensione dei suoi libri (come la mirabile ricostruzione dell'opera di Faulkner fatta dal Cowley nel «Portable Faulkner»). Le interviste concesse in varie occasioni da Faulkner hanno confermato questi diversi aspetti della complessa personalità dello scrittore: afferma-

giovedì e venerdì ore 21,30 terzo progr.

zioni perentorie fatte col linguaggio esaltato e poi «barroco» di certi brani dei suoi romanzi sono alternate con dichiarazioni sottilmente ironiche che sfruttano al massimo la tecnica della svalutazione o con risposte che sotto l'apparenza fin troppo semplice offrono invece al critico formidabili strumenti di indagine (come questa: «L'unico metro su cui giudico uno scrittore è l'importanza e la magnificenza del suo fallimento»). I suoi atteggiamenti traggono spesso in inganno chi gli si avvicina. Uno dei più appariscenti è la sua pretesa spontaneità da illetterato: e poi dalle interviste risulta che egli ha letto Freud, Proust e Joyce, i poeti metafisici inglesi, i poeti simbolisti francesi, e persino i poeti latini (nel testo originale). Senza contare Cervantes, Balzac, i grandi americani dell'Ottocento e naturalmente la Bibbia. Le poche notizie che abbiamo della sua vita ce lo presentano impegnato in tutti i possibili mestieri, soprattutto nei



Lucio Rama (Matthew Sharpin)

tro e quattr'otto risolve il caso. Come? Trattandosi di un racconto poliziesco (e sia pure di un poliziesco abbondantemente condito di humour) è buona regola non rivelarne la soluzione. Diremo solo che il detto «cherchez la femme» è qui, più che mai, valido.

A. C.

FAULKNER da lui stesso

di Raffaele La Capria

primi tempi, quando non riusciva ancora a vivere dei suoi libri, e sono tutti mestieri non certo da uomo di lettere: egli è stato infatti commesso in una libreria, impiegato in un ufficio postale, imbianchino, pittore (dipingeva navi), operaio in una fabbrica, contrabbandiere di alcool, giornalista, bohémien, soggettista cinematografico a Hollywood, pilota civile e militare (nella prima guerra mondiale); e prima di essere scrittore di romanzi avrebbe voluto essere poeta (infatti i suoi primi libri sono raccolte di poesie).

L'opera di William Faulkner

consiste in una ventina di romanzi che lo collocano al primo posto assoluto tra gli scrittori americani contemporanei. Questi romanzi sono notevoli non soltanto dal punto di vista formale per l'introduzione inesauribile di nuove ed ardite tecniche narrative, per lo stile drammatico ed allucinate, per la epica vitalità dei personaggi e delle situazioni che ci presentano, ma anche perché essi formano (per la maggior parte) i capitoli di un unico interminabile romanzo che ha per sfondo l'immaginaria Contea di Yoknapatawpha (che rappresenta tutto il Sud della regione del Mississippi). Giustamente dunque Faulkner è stato paragonato a Balzac, e la sua *Saga di Yoknapatawpha* è stata definita la Commedia Umana del Sud. Il motivo sempre presente in questa Saga è il contrasto tra le nobili ed orgogliose famiglie che dominavano il Vecchio Sud — come i Sartoris e i Compson — ormai decadute ed impotenti, e la classe venuta su dopo la Guerra civile — gli Snopes — piccoli ed avidi ed intraprendenti speculatori senza scrupoli, i veri distruttori di tutti i valori e le tradizioni che fecero grande il Sud amato da Faulkner. Tutti i guai del Sud, sembra dire Faulkner, anche quello razziale, sono opera degli Snopes portati su dalla Guerra civile distruttrice del Vecchio Ordimento. Questo comportava sì la discriminazione razziale ma era anche l'espressione di una civiltà padronale per tutti tollerabile per i negri e per i bianchi: col tempo e con la pazienza questo stato di cose sarebbe gradualmente mutato. Ma che cosa è accaduto dopo la Guerra civile, con i diritti concessi ai negri e con l'avvento degli Snopes? La discriminazione razziale è diventata odio di razza, la tolleranza è diventata linciaggio, e lo Snopes ha visto nel negro un pericolo per la sua condizione di povero bianco. Ma a parte questi motivi e questo fondamentale contrasto che corre attraverso tutta l'opera dell'aristocratico Faulkner illuminandola di luci ed ombre, un altro tema, più alto, la domina e riscatta: ed è la inestinguibile fiducia nell'uomo, nella sua capacità di far fronte alla sconfitta, anche quando deve soccombere: «Io penso che l'uomo non solo sopravviverà al disastro: l'uomo prevarrà».

R. I. C.

L'ULTIMO SCUGNIZZO

di Raffaele Viviani

Raffaele Viviani scomparve dieci anni fa. E sembra un secolo; non perché il suo teatro denunci un'usura che lo pone fuori del nostro tempo, ma perché ci accorgiamo, con dolore che alle nuove generazioni il suo nome non dice quasi nulla. Il nostro è un Paese così fatto; i giovani d'oggi si vergognerebbero profondamente di non conoscere (dico a caso, e non certo per fare paragoni)

Proust mentre passano disinvoltamente sulla loro ignoranza di uno dei più grandi autori e attori che abbia espresso Napoli nei primi cinquant'anni del secolo. Fenomeno, d'altra parte, che, almeno entro certi limiti, si può comprendere: Viviani autore legò la sua fama all'arte ammirabile di Viviani attore; morto l'interprete, le sue commedie — una sessantina — sono rimaste materia inaccessibile. Occorreva

del coraggio per riaccostarsi ad esse; il coraggio di ridar vita a personaggi nati dentro di lui e per lui. Chi meglio del figlio Vittorio, regista, avrebbe potuto ed avuto il diritto di tentare la prova avendo al fianco un attore come Nino Taranto? E' stato uno dei più felici «incontri» teatrali di questi ultimi anni; ed è avvenuto, infatti, nel '57, con entusiastico successo di pubblico e



Nino Taranto (Antonio Esposito) con il regista della commedia Vittorio Viviani, figlio di Raffaele

La scomparsa di Marcello Giorda

La sera dello scorso giovedì 21 aprile, nella clinica Villa Stuart di Roma è morto Marcello Giorda: aveva sessantasei anni. La notizia ha colto di sorpresa l'ambiente teatrale italiano, e lo stesso pubblico della radio e della televisione, che fino a poche settimane prima aveva ascoltato la sua voce e lo aveva visto apparire direttamente sul video. Interprete di numerose produzioni radiofoniche (fra le ultime possiamo ricordare *Donna Rosita nubile*, di García Lorca, data lo scorso mercoledì 30 marzo), Marcello Giorda aveva preso parte a due degli ultimi romanzi sceneggiati: allestiti alla TV: *Ottocento*, di Salvatore Gotta, nel personaggio di Lodovico Nigra, padre di Costantino, e *Vita col padre e con la madre*, di Lindsay e Crouse, nel personaggio del dottor Humphrey. Nato a Roma il 1894, Giorda aveva debuttato a ventidue anni nel teatro lirico, come baritono; e anche quando, più tardi, passò poi alla prosa, non dimenticò mai la prima vocazione. In prosa esordì nella compagnia di A. Chiantoni, e fu poi con Novelli, con Gandusio, la Raiter, la Melato, la Galli, le Gramatica, A. Borelli, Betrone, Donadio, Paola Borboni, ancora Dina Galli. Nel 1954, con la compagnia del Piccolo Teatro di

Milano, prese parte alla celebre edizione della *Trilogia della villeggiatura*, di Goldoni. Ma altre sue importanti interpretazioni restano quelle del *Piccolo santo*, di Bracco, del *Kean*, di Dumas, del *Matrimonio di Figaro* di Beaumarchais e di alcune tragedie shakespeariane. L'ultima sua interpretazione teatrale è quella di *Uno sguardo dal ponte*, di Miller, nella edizione curata da Luchino Visconti con Paolo Stoppa e Rina Morelli. Giorda seppe dare, nella parte dell'avvocato Alfieri, che funge da motivo conduttore del dramma, la migliore misura della propria arte: ormai fatta levigata e come trasparente dalla lunga esperienza di quarant'anni di palcoscenico, semplice e disinvoltata, perfettamente naturale. Giorda sapeva passare, con una consumata abilità, dal ruolo drammatico a quello satirico, dal sentimentale al comico; aveva una dizione precisa e sempre intonata che gli consentiva anche la lettura dei testi poetici. Di lui rimangono alcune registrazioni di opere allestite nelle sue ultime settimane di vita, e non ancora andate in onda. Il pubblico della radio potrà dunque avere un estremo saggio delle sue capacità di interprete: inedito, anche dopo la sua morte.

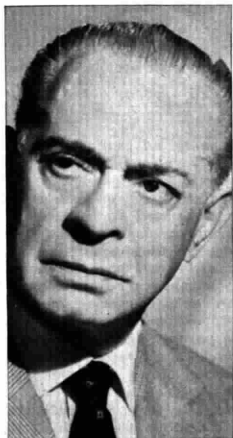
di critica, proprio con *L'ultimo scugnizzo* che ora vien portata alla Televisione.

L'ultimo scugnizzo è del 1932 e qualcuno potrà dire che non è la migliore commedia, in senso assoluto, di Viviani; ma è certamente una delle più indicative in quanto rivela compiutamente il mondo del suo autore, quel mondo ch'è riso e pianto assieme, farsa e tragedia, anima e corpo d'una Napoli non educata dai convenzionalismi. Non si deve accettare il teatro di Viviani superficialmente per quel che di grottesco sembra dire; bisogna saperlo scoprire i valori essenziali che sono, misti alla comicità clamorosa, uno spirito polemico e ribelle, l'ombra di una malinconia venata di sorrisi, la prospettiva poetica entro cui l'uomo viene affrontato.

Teatro, insomma, che esplode come ragione stessa di vita: istinto, cuore, sangue d'un popolo. E un prepotente desiderio

Carlo Maria Penna

(segue a pag. 22)



Le grandi produzioni di prosa alla televisione

IL REVISORE

di Gogol

La famosa commedia viene presentata nell'esecuzione del Teatro Stabile della città di Genova

Sia la lacerante violenza satirica che strappa le carni dal corpo di una società mettendone a nudo lo scheletro scricchiolante in una sinistra danza macabra; o sia la pienezza fantastica di una sovrana potenza comica autonoma, svincolata da qualsiasi suggestione e occasione contingente, come vuole certa critica recente, Il revisore (1836), in programma alla Televisione nell'allestimento del Teatro Stabile di Genova, non cessa di stupire e di riempire di meraviglia.

L'idea della commedia, si sa, la dette allo scrittore, appena ventiseienne, Puskin. Essa fu la scintilla per l'esplosione di quell'« indignazione unita alla verità » — cioè a dire una realtà passata al vaglio di una presa di posizione morale — onde Nicola Gogol riconosceva l'unica ispirazione, non soltanto della sua fugace attività di commediografo, bensì di un nuovo teatro russo, a carattere nazionale, né



Vittorio Sanipoli (Anton Antonic)



Una scena con Vittorio Sanipoli (di spalle); tra gli altri seduti, Leonardo Severini (Amos Fiodric) e Gianni Mantesi (Zucanika)

classica né romantica e, tanto meno, vassallo del vaudeville di marca francese, comico o serio che fosse.

Quella del Revisore è, in fondo, la sorte di tanti capolavori — dalla Mandragora al Misanthropo dal Matrimonio di Figaro a Un nemico del popolo — i quali, per essere scesi alle radici dell'umano sul filo di un pessimismo rivelatore, hanno trasformato la cronaca in storia sfidando il tempo proprio là dove ad un tempo preciso e determinato sembrerebbero condizionati.

Nel medesimo processo di trasfe-

venerdì ore 21 televisione

ramento dal contingente all'universale rientra anche il discorso sul particolare ed ambiguo realismo di codeste opere: un realismo dilatato e deformato, vorrei dire universalizzato, tendente a fare dell'uomo la sua caricatura e del personaggio il tipo. Persistono, sì, tra personaggio e personaggio e tra membro e membro della vicenda, il rapporto e la proporzione della verità, e talvolta la più quotidiana e consueta, ma se uguale è il rapporto diverso è il livello. Siamo sul piano favolistico dell'iperbole e del grottesco, autenticati, a loro volta, dall'assidua e mordente pressione di un impera-

Carlo Terron
(segue a pag. 42)



Quinto Parmeggiani (Ossip) e Franco Parenti (Klestakov)

(Foto Farabola)



Giusi Raspani Dandolo (Anna Andreievna) e alle sue spalle, Adriana Vianello (Maria Antonovna)

*magnifici riflessi
nei capelli...*



... con

**Reflex
Oreal**

Reflex Oreal è il "maquillage" dei capelli che ha conquistato le donne di tutto il mondo perché:

- * le sue nuances sono naturali
- * non è una tintura
- * è facile e rapido da applicare
- * si può eliminare o cambiare nuance a piacere

Dal vostro parrucchiere
chiedete un **Reflex Oreal**

I CARATTERI DELLA RICERCA PROUSTIANA

Sei conversazioni sulla "Recherche du temps perdu", questa immensa cattedrale del nostro tempo che identifica nell'arte l'unica possibile forma di metafisica



Marcel Proust

Trentott'anni sono passati dalla morte di Marcel Proust e la fama della sua *Recherche du temps perdu* è andata salendo con passo sempre più fermo fino a farci dubitare, oggi, che anche quest'opera (l'unica cattedrale del nostro tempo) sia attesa al varco dall'alternativo gioco delle fortune e delle mode che pure, ad ogni volgere di secolo o di decennio, suole riaprire il processo a qualche classico apparentemente fisso nell'empireo dei valori. Quanti sono stati, in questi anni, le biografie, i saggi, gli articoli, le analisi, le tesi di laurea su Proust? Una rivista francese ha recentemente compiuto la dubbia fatica di contarne trentamila e si è divertita, altresì, a citare alcuni fra i più minuti o bizzarri o francamente assurdi argomenti trattati, da «Le scarpe dei Guermantes» alla verosimiglianza culinaria delle ricette di Françoise, dal rapporto fra il periodo proustiano e l'asma che affliggeva l'autore, fino alla capillare analisi del perché le donne della *Recherche* non siano mai innamorate, o al calcolo di tutte le razze e varietà di uccelli, a tutti i tipi di farmaci o di macchine citate nel corso del romanzo.

Il ciclo dedicato a Marcel Proust che il Terzo Programma trasmetterà nelle prossime settimane tratterà, naturalmente, temi di minor interesse folclori-

stico ma di assai maggiore respiro critico. E se sei conversazioni di mezz'ora possono sembrare poca cosa quando si tratti di affrontare il fittissimo, sterminato paesaggio dei quindici volumi del romanzo, i titoli ci diranno come la cittadella sia stata presa d'assalto nei suoi punti più nevralgici e come tutti i temi, i filoni principali dell'esegetica proustiana siano qui rappre-

martedì ore 21,30
terzo programma

sentati. Ecco, ad esempio, il primo argomento, affidato a Cesare Vasoli: «Il tempo e la memoria». La spina dorsale, come si vede, dell'universo proustiano che nel tempo si articola, si realizza, si espande e soltanto nel tempo scopre le sue infinite prospettive e quel fitto gioco di «memoria assoluta» e di «intermittenze del cuore» da cui si sprigionano i lampi della «pura conoscenza». Sarà grazie alla memoria che, dopo il lungo cammino nel labirinto di trent'anni e di quindici volumi, Marcel, il personaggio che dice io», arriverà ad identificare nell'arte l'unica

possibile forma di metafisica, l'unica vittoria sul tempo e sulla morte che la nostra intelligenza e la nostra civiltà possano offrire dopo la fioritura dei secoli mistici. Che cosa sarebbe oggi la fama di Bergson se Proust non si fosse impadronito di *Matière et mémoire*, se non l'avesse investito del caldo flusso vitale dei duecento personaggi della *Recherche*, se non ne avesse tratto alcune delle più vigorose incarnazioni del nostro secolo? *Matière et mémoire* sarebbe forse l'opera stimata di un professore dall'intuizione geniale, ma è chiara che se il rigore teorico, la mirabile lucidità del libro ci commuovono oggi, è soprattutto perché lo si sente investito dalla luce del romanzo che se ne innerva, se ne fa intimamente apostolo e banditore. La conversazione di Vasoli, scegliendo con acutezza le citazioni, sottolinea i punti dell'opera di Bergson da cui più lampante appare la derivazione, talora addirittura la trascrizione proustiana: «Ma in che modo il tempo che ha cessato, per ipotesi, di essere tale potrebbe conservarsi da sé? Noi rispondiamo che il problema consiste precisamente nel sapere se il passato ha cessato di essere o se ha cessato semplicemente di essere utile...». E ancora: «La nostra percezione, per quanto possa essere istantanea, consiste dunque in una moltitudine di

elementi rammentati: in realtà ogni percezione è più memoria». Angela Bianchini affronta il tema certo più suggestivo di tutti: «Proust e la Francia medioevale». Il «gotico» Proust, colui che avrebbe voluto dare alle varie parti della cattedrale innessa della sua opera titoli come: Portico, Vetrate dell'abside e simili, e che per riaffermare (contro certi critici che lo accusavano di essere un rapasodo divagante e impressionista) che nella costruzione e solidità di ogni sua più piccola parte, il gotico Proust nutre continuamente la sua similitudine e la sua metafora con immagini da passato merovingio e con dell'zia immerse donne e oggetti amati nella luce favolosa delle vetrate delle chiese. E che dire, per limitarci agli esempi più familiari a tutti, del canto gregoriano che trapela, rinvigorito e deformato, nei richiami dei venditori del mercato; o ai menu preparati da Françoise nella cucina di Combray che, sempre ingegnosamente variati «a seconda dei prodotti dei campi o dei verzieri, del frutto della marea, dei casi del commercio, della cortesia dei vicini o del suo genio, simili a quei quadrifogli che nel dodicesimo secolo si scolpivano sulla porta maggiore dei cattedrali, riflettevano il ritmo delle stagioni e gli episodi della vita».

Éléonore Zolla in una delle più originali fra le sei conversazioni («La psicologia, il momento storico e la struttura narrativa») accusa Proust di spirito di potenza, di avarizia e limitatezza umana, in quanto ossessionato dall'idea del «possesso» e incapace di creare un vero rapporto con un altro essere o semplicemente di crederlo possibile. Egli è, per Zolla (e l'esposizione è tanto abile da farci scivolare quasi inavvertitamente fra più d'un paradosso), ormai incapace di dare un senso ai congiunti che con tanta legittima cura si accanito a smontare per contemplarne la tetra nudità meccanica. E' una vittima della contemplazione solitaria, troppo chiaroveggenza per augurarsi — davvero ultima Tule — che i suoi vagheggiamenti diventino

realtà e svuotino così d'ogni senso la tensione mitica che lo reggeva. Di qui l'epistolico e rapito sollievo di Marcel di fronte al sonno di Albertine, di qui l'unico scampo in una solitudine da assediato, nonché la crescente delusione che gli comunicano i favoleggiati Guermantes visti finalmente da vicino: un nodo di egoismi e di indifferenza feroce che soltanto grazie alla lontananza, all'irraggiungibilità e al gioco dei malintesi e delle illusioni poteva ammantarsi dei morbidi colori della leggenda.

Le conversazioni che seguiranno — diverse nel tema ma sottilmente e inevitabilmente collegate con i filoni ai quali si è qui in breve accennato — sono affidate a critici quali Giovanni Macchia («Proust e la pittura») e Pietro Citati («Caratterizzazione stilistica del personaggio»). Giovanni Macchia, infine, parlerà di «Proust e la musica», un tema che fin dal primo apparire della *Recherche* appassiona e avvince in una rete d'interrogativi e di ipotesi mai del tutto risolte. Ha avuto un modello la famosa «petite phrase» di Vinteuil che ha contribuito al cristallizzarsi dell'amore di Swann per Odette? La domanda che all'inizio — elusa dallo stesso Proust — poteva riflettere una semplice curiosità del musicista, è andata in seguito crescendo d'importanza e alimentando indagini sempre più appassionate. Se nella musica di Vinteuil, dalla sonata al «septuor», Marcel sente germinare e svolgersi, prima confusamente in Swann e poi luminosamente in se medesimo, l'intuizione che concluderà l'opera, se quella musica è una delle tante irripetibili «madeleine» che costellano come prodigiose comete il cielo del romanzo, e se a essa si deve in gran parte la scoperta dell'unica possibile metafisica, non sembrerà ozioso risalire alle fonti e insistere nel voler sapere alla suggestione di quale compositore noi dobbiamo la voce dolce e tragica che ci chiama alla «vraie vie». Nessuno l'ha mai sentita, nessuno la riconoscebbe. Eppure in qualche modo è anche entrata a far parte del nostro destino.

Maria Luisa Spaziani

Sul programma nazionale

Una serie di inchieste in Somalia



Il 1° luglio prossimo scadrà, come è noto, il Mandato fiduciario italiano in Somalia, che ci fu affidato nel 1950 dalle Nazioni Unite. Per documentare il contributo dato dall'Italia alla formazione del nuovo Stato indipendente africano, il nostro inviato Sergio Zavoli (nella foto a colloquio col Primo Ministro Abdullahi Issa Mohamud) ha realizzato in Somalia una serie di inchieste che andranno in onda il 1°, l'8 e il 15 maggio, alle ore 16, sul Programma Nazionale. Le trasmissioni avranno i temi seguenti: «Dieci anni di Mandato fiduciario», «Attualità e prospettive del lavoro italiano in Somalia», «L'Italia e gli italiani nel giudizio dei somali».



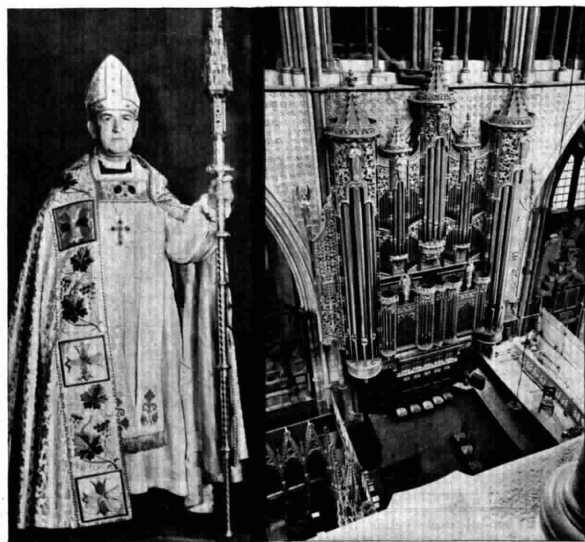
Venerdì 6 maggio

LE NOZZE DI MARGARET

Le nozze della principessa Margaret e di Anthony Armstrong-Jones, il più grande avvenimento mondano del giorno, si svolgeranno, com'è noto, la mattina di venerdì 6 maggio. La cerimonia sarà celebrata nella storica Abbazia di Westminster e officiata dall'Arcivescovo di Canterbury. Microfoni e telecamere della RAI offriranno ai radiotelespettatori italiani la più ampia panoramica dell'avvenimento.

Venerdì alle 10, in Eurovisione, telecronista Piero Angela e alle ore 12 dal Programma Nazionale, radiocronisti Giorgio Porro e Danilo Colombo della Sezione Italiana della B.B.C., la televisione e la radio si collegheranno con Londra per trasmettere la cronaca diretta della grande cerimonia.

Nelle foto: Margaret e Anthony Armstrong-Jones al Teatro Reale dell'Opera di Londra; l'Arcivescovo di Canterbury Geoffrey Fisher; uno scorcio dell'interno dell'Abbazia di Westminster.



si distinguono



Le
**CONFETTURE
CIRIO**
si distinguono.

L'accurata
selezione della
frutta, sempre
fresca, sana, matura,
naturalmente
ricca di vitamine,
conferisce alle
**CONFETTURE
CIRIO**
una particolare
aristocrazia
di produzione.

Come natura
crea, Cirio
conserva.



CONFETTURE

CIRIO

Da oggi i prezzi delle CONFETTURE CIRIO sono RIBASSATI!

Amme Renod — Favorisca mandare il suo indirizzo per spedirle il responso.

L. Castelli, Genova - A. De Micheli, Torino - G. C. Bignotti, Milano - M. Pacini, Siena - M. Negrini, Milano — Spediti regolarmente i responsi all'indirizzo fornito sono tornati in sede per recapito inesatto. Prego provvedere rettificando, disposti a rispedire.

Penso che ci si

Achille - Torino — Punti deboli e lati negativi non sono molti in lei o, per lo meno, risultano validamente compensati dagli elementi positivi. E' giusto lasciare a me il compito dell'indagine, così è sicuro che il responso verte unicamente, come sempre del resto, sui segni grafici. Nessuno potrebbe contestare che il buon equilibrio tra l'andamento destrorso ed i tratti regressivi sia l'indice di un carattere che sa utilmente orientarsi verso il mondo esteriore attingendo alle risorse interiori; è l'atteggiamento attivo cosciente maturo dell'uomo che tende al proprio interesse ma con istinti di socialità e di collaborazione spontanea al bene collettivo. Chi va verso gli altri senza dimenticare se stesso è anche portato allo scambio affettivo e lei, certamente, non saprebbe fare a meno delle soddisfazioni del cuore, magari ponendole al di sopra del calcolo materiale. Il suo punto debole potrebbe essere questo: l'abbandonarsi un po' troppo alle attrattive sentimentali, al richiamo degli istinti, benché fornito di rettilineo ragionamento, di buona logica e di ordine teorico-pratico. La scrittura legata e spaziata è segno di chiarezza nelle idee, di scopi ben determinati di facoltà organizzative, di tendenza a realizzare con profitto sistemi e metodi di lavoro, con qualche rischio di rimanere schiavo di un programma stabilito, o di estendere troppo il campo d'azione, fidando eccessivamente sui risultati.

aspetto molto dalla vita,

Una quindicenne con molte aspirazioni — E qual è la quindicenne che non ha aspirazioni? Fare sogni e castelli in aria è quanto di più delizioso sia concesso alla tua età; piuttosto non ti pare un po' presto per le delusioni sentimentali? Osservando la grafia si capisce subito che sei molto portata alle amicizie e relazioni personali, basate su sentimenti di simpatia e di antipatia benché, a dir il vero, l'egocentrismo imperi in tutte le tue manifestazioni. Essere notata, metterti in evidenza non ti dispiace affatto, pur conservando i modi un po' impacciati e duri dell'adolescente che la vita, per fortuna, non ha ancora scaltrito. Sempre nella scrittura scorgo un fondo di onestà e di buoni propositi che ti fanno onore; saprai far fronte ai tuoi doveri con spirito realistico e con ottime resistenze fisiche e morali. Qualche diffettaccio dovresti eliminarlo: tendenza alla contraddizione, dichiarazioni presuntuose, poca sincerità coi familiari. Non dolerti dell'indirizzo di studi voluto dai tuoi; oggi occorre senso pratico e vedrai che, una maggiore esperienza ti persuaderà che tu pure, fondamentalmente, miri al solido, al positivo, disperdendo passo a passo i miraggi illusori. Avrai forza di carattere e non ti lascerà troppo dominare; questo è bene poiché la vita sconfigge gli esseri deboli. Tuttavia un po' di amabilità, e di dolcezza conciliante sono, spesso, il segreto per essere felici.

sono quarantenne sporato

Meme - Giaveno — Non occorre sempre avere un'intelligenza ed un'istruzione a livello superiore per tenere con decoro il proprio posto nel mondo. Essere un uomo onesto leale volenteroso, come lei chiaramente dimostra, vuol dire farsi onore e meritare il rispetto la stima di tutte le persone per bene. In quarant'anni di vita ha saputo conservare quella semplicità d'idee e di carattere, direi quasi, della fanciullezza; fenomeno tanto più raro in quanto non le saranno mancate le lotte ed i fastidi di chi ha modeste risorse e deve faticare per il pane quotidiano. Senza dubbio è marito e padre modello, convinto con ciò di compiere esclusivamente il proprio dovere; desideroso soltanto di serenità e di buon accordo nell'ambito familiare. Non saprà dare ai suoi figli la ricchezza perché difficilmente si arriva in alto col candore dell'animo e con un'indole tranquilla; ma sarà loro di esempio per mantenersi moralmente sani, e liberi da complicazioni di qualsiasi specie. Momentanee stanchezze e scoraggiamenti sono presto superati dall'ottimismo che in lei tende a prevalere a dispetto delle inevitabili contrarietà. Si difende istintivamente dalle preoccupazioni eccessive, non si crea nemici perché si comporta in modo da evitare urti ed ostilità; le piace, anzi, dimostrarsi gale e benevolo, trovando sempre vie d'accomodamento.

ANCORA BONDENO

(ma Fermo si è battuta bene)



BONDENO - La solita folla, in piazza Garibaldi, e i soliti cartelli d'incoraggiamento. Voli soddisfatti e fiduciosi: i rappresentanti di Bondeno, in sede e in trasferta, tengono ben alte le insegne della città

FERMO - Il palco degli esperti, dove si vede in primo piano a fianco del presentatore, il brillante portavoce, professor Marcello Seta, che con le sue fulminee risposte ha sollevato gli entusiasmi dei telespettatori di tutta Italia



FERMO - L'organizzata commissione degli esperti della città avversaria di Bondeno era capeggiata dal Sindaco, avvocato Agnozzi, che qui vediamo in primo piano al centro, mentre dirige le operazioni



IL "MUSICHIERE,, VERSO L'EPILOGO

Ancorché giunto ormai al termine della sua lunga e brillante carriera televisiva, il «Musichiere» si mantiene vivace e rubizzo come ai bei tempi. Gli ospiti di sabato 23 aprile, per fare un esempio, erano grossi calibri della forza di Emil Zatopek, il non dimenticato «uomo cavallo», la meraviglia dell'atletica leggera e il divertente Robert Lamoureux. Il Musichiere in carica, Gherardo Romanini, si è confermato degno del titolo portando a un milione e 710 mila lire il proprio gruzzolo in gettoni d'oro, mentre Deanna Boiardi, la stupefacente «flettiera», autentica rivelazione di questi ultimi mesi, ha aggiunto un'altra vittima al lungo elenco degli avversari sconfitti, il ragioniere Ettore Carrara di Napoli (nella foto qui sotto accanto a Mario Riva)



DIMMI COME SCRIVI

*con l'oliva per me
leggono raffano che forse*

M. B. F. P. — C'è qualcosa di enigmatico nel suo temperamento che può senza dubbio frastornare ed allarmare un individuo intelligente ma non complicato come rivela la scrittura maschile. Benché portata all'estroversione ed all'impulsività lei resta inafferrabile per mancanza di chiarezza d'animo; è la donna che si gode a far l'emancipata, la cerebrale, la sfinge pronta alla critica all'aggressività, e, per contro, abile a scansarsi, a destreggiarsi, a mascherarsi. Anche «lui» se occorre, se gli fa comodo, sa stare sulle difese, e non vuole esporsi troppo; sornione nel cercare il proprio interesse vela sotto un atteggiamento modesto la forte ambizione, si oppone a ciò che lo contraria; però ha un fondo di bontà, d'ingenuità e di sentimento che a lei manca. Non si può negare che la sua presenza attragga irresistibilmente per il genere di mentalità quasi maschile, congiunta ad una femminilità suggestiva. Ma non sapendo mantenersi ad un livello superiore sfreda l'interesse di cui viene a conoscerla intimamente, urta la suscettibilità altrui e rende perplesso l'uomo che voglia veder chiaro in un'unione matrimoniale. La sua intelligenza dovrebbe assicurarle brillanti successi prima e dopo la laurea; non riuscendo però a concentrarsi con l'attenzione richiesta l'esito rimane dubbio. «Lui» è più paziente e riflessivo meno dissipato nel suo modo di vivere; riuscirà benissimo. Se questo giovane le è caro non lo frastorni con atteggiamenti subdoli; si faccia amare e stimare per le doti di cervello e di cuore che non ha ancora saputo valorizzare, ma di cui è indubbiamente dotata.

il mio carattere

Sc + γ = 0 — Col suo temperamento deciso, neppure troppo riguardoso, pronto ad infiammarsi ed intollerante di ostacoli non deve sentirsi imbarazzato colle donne che vuole conquistare. «Quell'unica» che le toglie l'ardire di dichiararsi ha, probabilmente, fatto breccia nel suo cuore. Poiché, in sostanza, con tutte le sue arie battagliere e caparbie, di cui anche l'andamento grafico fa sfoggio, lei è un sentimentale, alla ricerca di un vero attaccamento affettivo che, evidentemente, non trova nelle facili avventure. L'impronta caratteristica della sua natura è la passionalità, sotto le molte forme che può assumere; fonte continua di eccitazioni e di depressioni, essa la induce a perseguire accanitamente gli obiettivi che si propone, positivi o negativi che siano. Crede di agire con forza ed indipendenza ma vi riesce solo quando non si lascia influenzare o dalla fantasia o da pressioni esteriori. E' animato da buone intenzioni, da slanci veementi di generosità e di sentimento, è migliore di quanto l'apparenza tante volte dimostri. Le fa tanto un abituale comportamento non controllato, a volte cascante a volte prepotente e spavaldo, mancante di tatto e di finezza, irritabile, testardo, spesso aggressivo, troppo incline agli eccitamenti sensuali. Un po' di stile, d' gusto, di gentilezza e di misura sono indispensabili a chiunque voglia avere un ascendente su intimi ed estranei, od anche intenda crearsi dei legami armoniosi e duraturi.

per questa stessa ragione

Amo la solitudine, 2910 — Infatti, lei basta a se stessa; è più facile che si annoi in compagnia che da sola. Una buona tonalità nervosa ed una forte volontà di superamento le servono come valida difesa contro le emozioni; è equilibrata in tutto: nell'esprimersi nell'agire, nelle aspirazioni, nei gusti, nei sentimenti. E' talmente abituata a controllarsi che non saprebbe comportarsi diversamente; anzi può darle fastidio, se altri eccedono nelle manifestazioni; si tiene lontana di proposito da questioni, interessi e legami che non sia costretta a condividere. Ha il senso della realtà e del dovere ma non trova necessario prodigarsi senza risparmio ed oltre il richiesto; sa essere comprensiva, ama il buon accordo, sempre però con riserbo; sono contrari al suo temperamento gli abbandoni espansivi ed i sentimentalismi. Senz'altro più adatta al lavoro intellettuale che materiale, potrà sempre riprendere con ottimo esito un nuovo ramo di cultura; colla sua eccellente preparazione il cervello fa presto a rimettersi in esercizio. Nostalgia dei libri? Bisogna di conservare la propria personalità? Comunque lei è saggia quanto occorre per pensare a se stessa senza trascurare gli altri, per voler cose ragionevoli, di buon senso escludendo le bizzarrie ed i capricci. Se c'è un difetto in lei, se mai, è proprio quello di non uscire mai dai limiti, di non concedersi un colpo d'ala, uno slancio, un entusiasmo, un diversivo. Posso consigliarla di inculcare nella mente e nel cuore dei suoi figlioli un senso più generoso di partecipazione alla vita?

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV «Rubrica grafologica», corso Bramante, 20 - Torino.

Un nuovo grande concorso a premi

OLIMPIADI IN CASA

Dodici vetture Fiat 1100 saranno sorteggiate fra i nuovi abbonati alla televisione e altrettante vetture Fiat fra i nuovi abbonati alla radio

A meno di quattro mesi dall'inizio dei prossimi Giochi olimpici la preparazione della radio e della TV per la ripresa dell'avvenimento è ormai entrata nella sua fase decisiva. Decine e decine di microfoni, di telecamere, di cinecamere sono pronti per essere installati su tutti gli stadi e gli impianti di gara per consentire la radiocronaca e la telecronaca, in tutte le lingue del mondo, di ogni manifestazione. Cinquanta giornalisti, settanta interpreti, sessanta autisti e ben cinquecento tecnici (praticamente, i due terzi del personale tecnico di cui la RAI dispone) si preparano a venire a Roma da tutte le sedi d'Italia per essere a disposizione del «Centro Olimpiade» appositamente costituito dalla RAI. Abbiamo dato notizia, alcune settimane or sono, della complessa, e capillare, organizzazione radiofonica; daremo notizia, prossimamente, della non meno complessa organizzazione televisiva. Anche se non è possibile, per ora, fare anticipazioni su quelle che saranno le singole riprese, e i rispettivi programmi di trasmissione, una cosa è certa, e fin d'ora può essere annunciata: per la prima volta nella storia dei Giochi olimpici, il pubblico internazionale, e quello italiano particolarmente, in qualsiasi angolo della Penisola si trovi, potrà seguire la diciassettesima Olimpiade in tutte le manifestazioni, giorno per giorno, e quasi ora per ora, nel vivo del suo svolgersi. La frase «Olimpiadi in casa», coniata per sintetizzare lo sforzo della radio e della televisione di fronte ai Giochi di Roma, non è dunque un semplice slogan pubblicitario: ma sta a indicare una realtà ben precisa, che dà un carattere assolutamente particolare ai programmi radiofonici e televisivi della prossima estate. Abbastanza logico, quindi, che a questa frase, e a questa realtà, si ispirasse il concorso a premi indetto dalla RAI per i nuovi abbonati dal 1° maggio al 15 luglio prossimi: in sostituzione del consueto, e ormai classico «giugno radiofonico». Il concorso si rivolge, separatamente, ai nuovi abbonati della radio e della televisione, mettendo in palio dodici Fiat «1100» fra i primi e dodici Fiat «1100» fra i secondi, con una distinzione rigorosa fra gli uni e gli altri: e non senza un motivo. Scopo del concorso, infatti, è quello di sollecitare, attraverso il richiamo delle Olimpiadi, soprattutto il pubblico più lontano, più disattento, o fino a oggi più trascurato: quello che, per motivi vari, ma soprattutto per motivi economici, culturali, sociali, è sempre rimasto ai margini dell'utenza radio-televisiva: e che può quindi avvicinarsi più facilmente a un apparecchio radio che a un televisore.



Nell'ambito del concorso è stata presa anche un'iniziativa speciale che non mancherà di interessare il pubblico. Si tratta di

un opuscolo dal titolo «Olimpiadi in casa», curato dal Servizio propaganda della RAI e indirizzato soprattutto a coloro che non abbiano ancora un abbonamento alla radio o alla televisione, perché possano avere un'idea dei vantaggi offerti dalla disponibilità di un apparecchio radio o TV in occasione dei prossimi Giochi olimpici. Di questo opuscolo sono state distribuite dieci copie (e non più di dieci, secondo un criterio rigoroso di eguaglianza) a tutti i circoli ENAL d'Italia, a tutte le ricevitorie dell'Enalotto e del Totocalcio, a tutte le rivendite di sale e tabacchi, a tutti gli uffici postali dei comuni inferiori a cinquemila abitanti. L'opuscolo è oggettivamente interessante per tutti poiché offre una rassegna completa di tutte le specialità olimpiche, coi rispettivi record, i vincitori dei titoli, gli impianti di gara, e soprattutto il calendario per i prossimi Giochi di Roma. Ma c'è una pagina, appena voltata la copertina, che lo rende particolarmente interessante per coloro che, non essendo ancora abbonati alla radio o alla televisione, intendessero contrarre un abbonamento fra il 1° maggio e il 15 luglio prossimi. Appena voltata la copertina, infatti, si trova un buono di cinquemila lire quale sconto sul prezzo di listino degli apparecchi radio di costo superiore alle ventimila; e un buono di quindicimila lire quale sconto sul prezzo di listino degli apparecchi televisivi di costo superiore alle centomila.



L'opuscolo viene distribuito gratuitamente: ma ogni distributore è interessato ad amministrare con oculatezza le sue dieci copie, e consegnarle preferibilmente alle persone ancora sprovviste di radio o di TV. L'opuscolo infatti, oltre i buoni da cinque e da quindicimila lire, contiene un modulo di conto corrente per l'abbonamento, di cui rimane un tagliando al distributore. Se una delle persone alle quali egli avrà consegnato l'opuscolo vincerà una delle «1100» poste in palio con un abbonamento contratto mediante quel modulo di conto corrente, il distributore vincerà automaticamente una «500». Non c'è da illudersi, naturalmente, che il distributore non venga assediato da richieste, fin dal primo giorno, in cui gli saranno arrivate le copie di «Olimpiadi in casa», particolarmente dal pubblico degli sportivi. L'opuscolo è eccezionalmente ricco di notizie e di immagini, e fa gola a tutti. Ma penserà il distributore a fare la sua scelta, e a consegnare alle persone che a lui interessano di più: perché sappiano bene che cosa perdono, se si fanno sorprendere dall'inizio delle Olimpiadi senza il sussidio di un ricevitore in casa.

Estratto del Bando di Concorso “OLIMPIADI IN CASA”

La RAI - Radiotelevisione Italiana, allo scopo di favorire la diffusione della radiofonica e della televisione in Italia, indice un concorso a premi denominato «Olimpiadi in casa» e riserva ai nuovi abbonati alla radio o alla televisione.

PREMI. - Il concorso è dotato dei seguenti premi:

A) 24 Fiat 1100 per i nuovi abbonati radio o TV;

B) tante autovetture Fiat 600 corrispondenti al numero degli assegnatari dei premi previsti nella lettera A) che abbiano contratto il nuovo abbonamento utilizzando uno dei bollettini di versamento contenuti negli opuscoli «Olimpiadi in casa».

PARTECIPAZIONE. - Partecipano al concorso con le modalità e nei limiti stabiliti dal presente regolamento:

a) coloro i quali contraggono un nuovo abbonamento alla radio o alla televisione nel periodo dal 1° maggio al 15 luglio 1968;

b) gli acquirenti o i destinatari di apparecchi radio Anie venduti nel periodo dal 1° maggio al 15 luglio 1968 i quali non siano già abbonati alle radioaudizioni o alla televisione.

OPUSCOLI «OLIMPIADI IN CASA». - Per agevolare l'effettuazione di nuovi abbonamenti la RAI provvederà alla stampa e alla diffusione di un opuscolo denominato «Olimpiadi in casa», contenente, tra l'altro, due bollettini di versamento in c/c postale, utilizzabili rispettivamente per contrarre un nuovo abbonamento alla radio o alla televisione, contrassegnati da uno stesso numero riportato su un tagliando annesso all'opuscolo. Detto tagliando, ai fini dell'assegnazione del premio di cui al secondo comma, dovrà essere trattenuto all'atto della consegna dell'opuscolo.

A seguito dell'assegnazione definitiva di ciascuno dei premi riservati ai nuovi abbonati e nel caso in cui risultati che l'assegnatario abbia contratto il nuovo abbonamento utilizzando uno dei suddetti bollettini, il possessore del tagliando annesso all'opuscolo relativo, e cioè recante lo stesso numero del bollettino utilizzato per contrarre il nuovo abbonamento, avrà diritto a ricevere una Fiat 600. La consegna di questi premi avverrà previa esibizione del tagliando recante lo stesso numero progressivo stampigliato sui bollettini di versamento.

ASSEGNAZIONE DEI PREMI E CALENDARIO DEI SORTEGGI. - Le 24 Fiat 1100 verranno assegnate mediante sorteggi fra i

nuovi abbonati effettuati in base al seguente calendario:

15 e 30 maggio
15 e 30 giugno
15 e 25 luglio.

In ciascun sorteggio saranno estratti due nuovi abbonati alle radioaudizioni e due nuovi abbonati alla televisione.

OPERAZIONI DI SORTEGGIO.

Le operazioni di sorteggio saranno effettuate presso gli Uffici di Torino della Direzione Generale della RAI sotto il controllo di una commissione composta da due funzionari della RAI, da un funzionario dell'Amministrazione Finanziaria e presieduta da quest'ultimo.

Le operazioni dei sorteggi verranno verbalizzate da un notaio; il pubblico sarà ammesso ad assistere alle operazioni.

COMUNICAZIONE DEI RISULTATI DEI SORTEGGI. - I risultati dei sorteggi saranno pubblicati sul «Radiocorriere-TV» e comunicati con lettera raccomandata agli interessati.

Qualora i nuovi abbonati sorteggiati abbiano effettuato il versamento a mezzo dei bollettini contenuti negli opuscoli «Olimpiadi in casa», i numeri stampigliati sui bollettini saranno pubblicati sul «Radiocorriere-TV» e comunicati per radio e per televisione.

CONSEGNA DEI PREMI. - I concorrenti sorteggiati, per avere diritto al premio, dovranno far pervenire agli Uffici di Torino della Direzione Generale della RAI, via Arsenale, 21, a mezzo lettera raccomandata, con a.r., entro e non oltre il 60° giorno dell'avvenuta comunicazione da parte della RAI, la richiesta di consegna del premio unitamente alla ricevuta del versamento relativo al nuovo abbonamento effettuato nei termini previsti.

Gli assegnatari delle Fiat 600 dovranno far pervenire la richiesta del premio, con le modalità sopra previste, entro e non oltre il 60° giorno dall'avvenuta pubblicazione sul «Radiocorriere-TV», allegando il relativo tagliando numerato.

ESCLUSIONE DAI SORTEGGI. - I nuovi abbonati i quali, a seguito di uno dei sorteggi, abbiano conseguito un premio, non potranno conseguire altri.

Sono esclusi dalla partecipazione al presente concorso i dipendenti della Radiotelevisione Italiana e i titolari di licenze gratuite e di servizio.

Gli interessati potranno richiedere alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Servizio Propaganda - Via del Babuino, 9 - Roma il testo integrale del regolamento. (Aut. Min. Fin.)

IL MEDICO VI DICE

Il cortisone

Nei dieci anni trascorsi da che il cortisone fu introdotto in terapia, i giudizi su questo nuovo farmaco sono passati attraverso fasi alterne: dapprima entusiasmo illimitato, poi scetticismo, infine una più serena valutazione che, occorre dirlo subito, è nettamente positiva in quanto i più recenti derivati del cortisone, che i chimici hanno saputo preparare, posseggono un'attività terapeutica davvero straordinaria, e molti degli inconvenienti che si potevano temere qualche anno fa sono praticamente scomparsi.

Nondimeno i cortisonici richiedono sempre particolari cautele. Tutti i farmaci, lo sappiamo, si trasformano in veleni oltre un certo limite, ed in questo senso i cortisonici non fanno che rientrare nella norma generale. Però essi esigono un trattamento di riguardo: insomma, non devono mai essere presi dal malato in base ad un'iniziativa personale, che sarebbe assurda e potrebbe avere conseguenze anche gravi. Quanto ai medici, è superfluo dire che conoscono benissimo queste cose, e ricordano costantemente come si debba sempre porre sui piatti della bilancia da un lato il vantaggio ottenibile da una cura cortisonica, e dall'altro gli inconvenienti che possono derivarne. Tanto per fare un esempio, certe forme artroiche iniziali, certe piccole artrosi scarsamente dolorose non esigono in modo assoluto il cortisone.

Fino dai primi tempi della scoperta del cortisone vi fu una continua ricerca per ottenere nuovi composti affini non solo dotati di maggiore attività curativa ma soprat-

tutto con minore incidenza di fenomeni di intolleranza. Questi ultimi sono molto variabili: irritabilità, insonnia, pustole e peli anormali, ipertensione, disturbi gastro-intestinali e cardiaci, senso di stanchezza, depressione psichica e via dicendo. Gravi possono essere particolarmente le ripercussioni sull'equilibrio ormonico, poiché il cortisone è per l'appunto un ormone prodotto dalle ghiandole surrenali. Tutto ciò, in forma più o meno accentuata, avviene però diversamente secondo l'età e le condizioni del paziente, ed anche secondo la malattia di cui questo è affetto: più spesso nelle artriti, meno spesso nell'asma (di cui il cortisone è pure un importante farmaco). L'allarme, insomma, non deve essere generalizzato, comunque le cautele occorrono sempre. I più moderni derivati del cortisone, come per esempio l'asacendrolo, sono talmente efficaci che la dose negli artrosi può essere all'incirca cinquanta volte minore di quella del cortisone. Con la riduzione delle dosi si accompagnano naturalmente anche una frequenza ed un'intensità molto minori degli inconvenienti. Tuttavia le cure fatte a sproposito possono sempre essere pericolose.

Dato il grande numero di malattie che dalla terapia cortisonica possono trarre vantaggio (abbiamo citato le artriti e l'asma, ma potremmo ricordarne molte altre), il problema del trattamento con questi farmaci ha assunto una vera importanza sociale. Di qui la necessità di studiare a fondo le controindicazioni, la prevenzione degli inconvenienti e la relativa terapia; d'una maggiore ponderazione nell'impiego dei cortisonici; d'una eventuale più rigida disciplina nelle vendite al pubblico. Quest'ultimo non s'allarmi, ricordi soltanto che il flaccidimento dei cortisonici non è di quelli da tenere in tasca e da consumare come le pastiglie con la tosse.

Dottor Benassi

In altre ipotesi, espressamente determinate dalle leggi, la civica collaborazione è giuridicamente doverosa, sempre che sia richiesta dalle autorità competenti. Ad esempio, l'art. 652 cod. pen. vuole che tutti siano tenuti, in occasione di un tumulto, di un pubblico insulto, di un comune pericolo, di una flagranza di reato, a prestare il proprio aiuto o la propria opera, ovvero a fornire le indicazioni e le informazioni necessarie, quando ne vengano richiesti da un pubblico ufficiale o da un incaricato di pubblico servizio nell'esercizio delle loro funzioni o servizio. Il rifiuto senza giusta motivo implica l'arresto fino a tre mesi o l'ammenda da 10.000 a 40.000 lire.

Quest'obbligo di collaborazione è richiamato e specificato anche dalla legge sulle opere idrauliche, per le prestazioni obbligatorie in caso di inondazione; dalla legge forestale, per il caso di incendio di boschi; dal testo unico delle leggi sanitarie, per i casi di epidemie; da molte altre leggi, per altre ipotesi specificamente determinate.

Non basta. Una forma di civica collaborazione giuridicamente doverosa è costituita anche dal soccorso che chiunque deve prestare ai suoi simili. A termini dell'art. 593 cod. pen., chi trovi un corpo umano che sia o sembri inanimato, ovvero una persona ferita o altrimenti in pericolo, e ometta di prestare l'assistenza o di darne immediato avviso all'autorità, incorre nella reclusione fino a tre mesi o nella multa fino a L. 24.000. Alla stessa pena soggiace chiunque, trovando abbandonato o smarrito un minore degli anni dieci o un'altra persona chiaramente incapace di provvedere a se stessa, trascuri di avvertirne immediatamente le autorità.

a. g.

ALLO SPORTELLO

Sono titolare di abbonamento TV. Vorrei acquistare un apparecchio radio portatile da usare anche in automobile. Sono tenuto a contrarre apposito abbonamento? (I. M. - Napoli).

L'abbonamento alla televisione dà diritto al suo titolare di detenere uno o più apparecchi radiotelevisivi di qualsiasi tipo, purché tutti siano installati nel medesimo domicilio, che deve essere quello indicato nel libretto di iscrizione.

Per poter usare fuori del domicilio, sia su autovettura sia altrove un apparecchio portatile, occorre munirsi di un distinto abbonamento; l'importo dovuto è uguale a quello di un normale abbonamento alle radioaudizioni: L. 2450 per canone e L. 850 per tassa di concessione governativa, salvo che si tratti di apparecchio installato su autovettura di potenza superiore a 13 HP, nel qual caso l'ammontare della tassa di concessione governativa è di L. 5000.

Per il versamento dovrà utilizzare un bollettino di c/c 2/16000 che potrà ritirare presso qualsiasi Ufficio Postale.

Se l'apparecchio verrà installato su autovettura occorrerà indicare sul modulo di primo versamento anche il numero di targa dell'automobile.

Ho stipulato in gennaio un nuovo abbonamento TV versando per il periodo gennaio-marzo l'importo trimestrale di L. 3720; successivamente ho appreso che tale forma di pagamento non è consentita ai nuovi abbonati (A. V. - Caltanissetta).

Il primo versamento dell'abbonamento TV deve essere effettuato a copertura del periodo che va dal mese in cui ha avuto inizio la detenzione dell'apparecchio, fino al 30 giugno o al 31 dicembre; il pagamento in forma trimestrale può essere effettuato soltanto all'atto del rinnovo dell'abbonamento.

Nel caso specifico Ella avrebbe dovuto corrispondere per il periodo gennaio-giugno 1960 l'importo di L. 7145; versi pertanto, a integrazione di tale periodo la differenza di L. 3425 a mezzo di un bollettino di conto corrente 2/4800 contenuto nel Suo libretto di abbonamento TV.

Ho già pagato l'abbonamento TV per tutto l'anno in corso. Se cedo il televisore e lo disdetta entro il 30 giugno, posso ottenere il rimborso della quota relativa al secondo semestre? (F. E. - Napoli).

No. Per legge l'abbonamento è annuale; solo eccezionalmente l'abbonato che abbia corrisposto soltanto il 1° semestre e che entro il 30 giugno presenti regolare disdetta per cessione è esonerato dal pagamento del canone relativo al 2° semestre.

In ogni caso l'acquirente del televisore ha l'obbligo di contrarre a parte un nuovo abbonamento a proprio nome dal 1° del mese in cui viene in possesso del televisore.

Canoni per contrarre un nuovo abbonamento TV ad uso privato familiare dal mese di maggio:

Periodo maggio-dicembre:

L. 9530 per chi non è abbonato radio
L. 7860 per chi è già abbonato radio e in regola con il pagamento del relativo canone a tutto il 1960

Periodo maggio-giugno:

L. 2385 per chi non è abbonato radio
L. 1965 per chi è già abbonato radio e in regola con il pagamento del relativo canone a tutto il 30-6-1960

Il versamento deve essere eseguito esclusivamente a mezzo dell'apposito bollettino di c/c 2/5500 (in distribuzione presso qualsiasi Ufficio Postale) da compilarsi in tutte le sue parti in modo chiaro, preferibilmente a macchina o in stampatello.

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento TV, indirizzare all'URAR - Reparto Televisione - Via Luisa Del Carretto, 58 - Torino, servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV o, in mancanza, di cartoline postali, avendo cura di citare il numero di ruolo del proprio abbonamento.

L'AVVOCATO DI TUTTI

La civica collaborazione

Il mestiere del cittadino sarebbe troppo facile, se egli, avendo adempiuto il servizio militare, potesse limitarsi a pagare le tasse e a criticare il Governo. Il cittadino, invece, ha anche il compito di cooperare attivamente alla esplicazione dei fini di pubblico interesse. E mentre in talune ipotesi questo compito si limita a essere un impegno morale, in altre ipotesi assume al grado di dovere giuridico, cui il cittadino non può rifiutarsi senza andare incontro a una sanzione.

Il dovere morale di civica collaborazione, ovviamente, non ha confini precisi: il cittadino è impegnato moralmente ad aiutare gli organi pubblici, o eventualmente a sostituirli, tutte le volte che se ne presenti la necessità. Si ponga il caso che egli si trovi spettatore di un tumulto, di un incendio, di un'inondazione: nessuno dubita che, in assenza delle autorità costituite, egli possa (e moralmente debba) assumersi ogni corrispondente iniziativa, ricorrendo, se indispensabile, finanche all'uso della forza. Vi è, anzi, un articolo del Codice di procedura penale (art. 242) che esplicitamente autorizza il privato a procedere all'arresto di coloro che sono colti in flagranza di certi delitti più gravi, prendendo in custodia le cose che costituiscono il corpo del reato. E' evidente che, se il privato eccede dai limiti dello strettamente necessario o se procede fuori dei casi di urgenza, la sua condotta non sarà giustificabile. Comunque, entro questi limiti il suo operato non solamente è ineccepibile, ma è addirittura da encomiare.

CASA D'OGGI

Un'Abbonata romana (fig. A). Dalla piantina del suo soggiorno-pranzo, mi sembra che ne possa

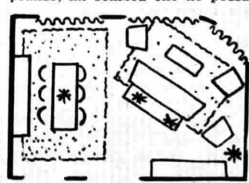


Fig. A

risultare un ambiente piacevolissimo ed allegro, soprattutto grazie alle numerose ed ampie finestre. A quanto già possiede aggrungerà un divano posto di fronte alla vetrata, due o tre poltrone, un basso tavolino, un mobile libreria in cui potrà incorporare radio e giradischi. Appoggiato al retro del divano un lungo tavolo su cui sistemerà due lampade a paralume. Pareti bianche, soffitto tappezzato con carta a tralci di fiori. Divano e poltrone in canapa verde acqua. Tappeti in stuoia color naturale. Gli asterischi indicano le fonti di luce. Tende in mussola di colore bianco, arricchita in alto.

Consigli ai lettori

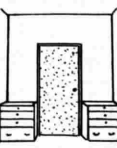


Fig. B

cassetti, laccati nella medesima tinta delle pareti. File di stampe a disegni di fiori saranno appesi sopra i mobili. La superficie esterna dell'armadio a muro è ricoperta di tessuto a disegni. Un

Signora Gina C. - Torre Annunziata (fig. B).

Veda come le consiglio di sistemare la parete dell'armadio a muro. Ai due lati di questa faccia costruire due basi mobiliari a disegni di fiori saranno appesi sopra i mobili. La superficie esterna dell'armadio a muro è ricoperta di tessuto a disegni. Un

comò sarà sistemato contro la parete di fronte e ai due fianchi sistemerà i letti, ricoperti dello stesso tessuto dell'armadio. Pareti chiare, giallo pallido o rosa. Soffitto bianco, tende in tormal bianco. La moquette è un tappeto in tinta unita a pelli fitte, in lana.

Abbonata 1955 - Roma (fig. C).

Può vedere nello schizzo qui pubblicato come sistemo una delle pareti nella camera del ragazzo, e più precisamente quella della nicchia. Un sofà letto rivestito in tessuto di canapa a disegni scozzesi. Nella nicchia sono sistemate delle tavole in noce che formano delle scaffature a giorno, per libri. Sulla parete di fronte un armadio a vari scomparti (se ne sono pubblicati molti

esempi nel Radiocorriere-TV). Di fronte alla finestra una scrivania (anche antica, se le piace). Tende di terzina bianca. Una lampada a tubo appesa sopra al letto. Colori: azzurro lavanda, tabacco e marrone.

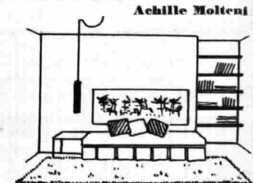


Fig. C

Tutto il calcio minuto per minuto

ore 16,45 programma nazionale

Gli sportivi sugli spalti dei campi di gioco sono ormai legioni, è vero; ma quelli che per ragioni varie il gioco del calcio lo seguono alla Radio sono ancora di più. La radiocronaca del secondo tempo di un incontro di serie A ha sempre costituito il piatto forte dei loro pomeriggi domenicali; poi si sono aggiunte le trasmissioni di notizie e di commenti sulle vicende del campionato. Ma non si era ancora arrivati a soddisfare le accresciute esigenze degli ascoltatori sportivi. Ci voleva un'idea. E l'idea è stata realizzata, a partire dal 10 gennaio scorso, dalla trasmissione «Tutto il calcio, minuto per minuto».

Con tale programma si riesce a portare l'ascoltatore, contemporaneamente allo svolgimento delle varie partite, su ben 5 dei più significativi teatri di gioco. Durante la radiocronaca della partita principale, si susseguono infatti, con ritmo serrato, collegamenti con altri 4 campi (uno sempre di serie B), in maniera da far vivere praticamente le vicende di tutto il campionato colto nel suo svolgimento.

L'ARRIGONI - Trieste

Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!...
... sono squisiti!... sono **ARRIGONI!**
e Vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 1 maggio 1960 - ore 15-15,30 Secondo Progr.

1. TIME AND THE RIVER (Il tempo e il fiume)

Nat «King» Cole - 45 giri

2. PAURA

Miranda Martino - 45 giri

3. REVEILLE ROCK (Il rock della sveglia)

Johnny and the hurricanes - 45 giri

4. IL MIO DESTINO

Marino Barreto jr. - 45 giri

5. IN A PERSIAN MARKET (In un mercato persiano)

Leroy Holmes e la sua orchestra - 45 giri

6. Change Partners (Cambiali compagno)

Fred Astaire - 33 giri

7. Dischi a richiesta

Lunedì 2 maggio

BILLY BOY

Jimmy Isle - 45 giri

Martedì 3 maggio

WHEN IT'S SPRINGTIME ON THE ROCKIES

(Quando è primavera sulle montagne)

Johnny Ray - 45 giri

Mercoledì 4 maggio

OH, OH, ROSY

Marino Marini - 45 giri

Giovedì 5 maggio

LONELY BLUE BOY (Malinconico ragazzo solitario)

Conway Twitty - 45 giri

Venerdì 6 maggio

CLEMENTINE

Bobby Darin - 45 giri

Sabato 7 maggio

LA LUNA A PEZZI

Daina Mit - 45 giri

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6.40 Previsioni del tempo per i pescatori

6.45 Voci d'Italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

7.15 Almanacco - Previsioni del tempo

7.30 * Musica per orchestra d'archi

Mattutino
giornale dell'ottimismo

(Motta)

7.45 Culto evangelico

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 Vita nei campi

9 * Musica sacra

Buxtehude: Magnificat, per soli, coro e orchestra (A. M. Augustenst, soprano; Hetty Plumacher, contralto - Orchestra Sinfonica Swabian - Cori della Società)

Corale di Stoccarda diretti da Hans Grischak; Mozart: Due sonate da Chiesa: a) n. 9 in fa maggiore per archi e organo K 244, b) n. 3 in do maggiore per archi e organo K 328 (Organista Eva Höderlin - Orchestra da Camera «South-west German» diretta da Rolf Reinhardt); Franck: Fantasia in do maggiore, per organo (Organista Marcel Dupré)

9.30 SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Aldo Valentini

10.15 Dal mondo cattolico

10.30-11.15 Trasmissione per le Forze Armate

«Ta-tum», settimanale umoristico a cura di Marcello Jodice

12 Parla il programmatista

12.10 Le canzoni del giorno

Cantano Attilio Bossio, Tony Cucchiara, Tony Del Monaco, Silvia Guidi, Cristina Jorio

Lombardi-Zaccaria: Non potrà scordarti; Bartoli-Wilhelm-Flammenghi: C'è scritto fragile; Beretta-Proust: A mani giunte; Pinchi-Olivieri: L'ora è un paradiso; Feltz-Rastelli-Gietz: Cantiamo all'amore

12.25 * Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via!

(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts) Zig-Zag

Lanterne e luciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 Piccolo Club

Oscar Peterson - Natalino Otto (Finsec)

14 Giornale radio

14.15 Musica sprint

Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni. e Sergio Corbucci

14.30 * Musica operistica

Verdi: I vespri siciliani: Sinfonia; Bellini: I Puritani: «Suoni la tromba e intrepidi»; Rossini: La Sembramide: «Bel raggio lusinghiero»; Verdi: I Lombardi alla prima Crociata: «Va pensiero»

14.30-15 Trasmissioni regionali

15 L'Italia del Mille

L'imbarco di Garibaldi

a cura di Carlo Casalegno (vedi articolo illustrativo a pag. 5)

15.30 * Orchestre dirette da Wal-

ly Stott e Norrie Paramor

16 Somalia anno uno

Dieci anni di mandato fiduciario italiano

Inchiesta di Sergio Zavoli (Prima trasmissione)

16.30 * Pee Wee Hunt e il suo complesso

16.45 Tutto il calcio, minuto per minuto

Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A (Stock)

18.15 CONCERTO SINFONICO

diretto da FERRUCCIO SCAGLIA

con la partecipazione del pianista Orazio Frugoni

Rossini: La Cenerentola, sinfonia; Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra; a) Allegro - Moderato, b) Larghetto, c) Rondò; Chopin (orchestra Vincenzo Tommasini): Krakoviak, grande rondò da concerto op. 14 per pianoforte e orchestra; Bartók: Musica per strumenti a corda, percussioni e celesta (in 4 parti): a) Andante tranquillo, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro molto

Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

La giornata sportiva

19.30 * Cha cha cha e calypso

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno

(Antonino)

20 Segnale orario - Giornale radio

20.55 Celebrazione della Festa del Lavoro

21.05 Concerto di musica leggera

con le orchestre Les Brown, Jackie Gleason, Carmen Dragon, Norrie Paramor, Slatkin Felix, i cantanti Caterina Valente, Gloria Christian, i Mills Brothers, Natalino Otto e il solista Joe «Fingers» Carr

21.55 Letture del Paradiso

a cura di Natalino Sapegno Canto XVIII - Dizione di Romolo Valli

22.15 VOCI DAL MONDO

Settimanale di attualità del Giornale radio

22.45 Tutte le mazurke di Chopin nel 150° anniversario della nascita

Pianista Tito Aprea

Quinta trasmissione:

a) in sol maggiore op. 67 n. 1, b) in sol minore op. 67 n. 2, c) in do maggiore op. 67 n. 3, d) in la minore op. 67 n. 4, e) in do maggiore op. 68 n. 1, f) in la minore op. 68 n. 2, g) in fa maggiore op. 68 n. 3, h) in fa minore op. 68 n. 4, i) in sol maggiore op. postuma, l) in sol maggiore op. postuma, m) in re maggiore op. postuma, n) in do maggiore op. postuma, o) in la minore op. postuma, p) in re maggiore, q) in la minore maggiore, r) in la minore

23.15 Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese

Plenilunio

Complesso diretto da Carlo Esposito, con i cantanti

18.30 * BALLATE CON NOI

Appuntamento con:

Complessi e cantanti della Casa Musicale Carisch

Tommy Dorsey, Edmundo Ros

Complessi e cantanti della Design Record

19.10 Discolandia

(Ricordi)

19.25 * Altalena musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno

(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 IL PALIO DELLA CANZONE

Quattro poesie in cerca di musica

Il pianista Orazio Frugoni, solista nel concerto sinfonico delle 18.15

Il pianista Orazio Frugoni, solista nel concerto sinfonico delle 18.15

24 Franca Aldrovandi, Aura D'Angelo e Gino Pagliuca
Segnale orario - Ultima notizia - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.50 Voci d'Italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

8.30 Preludio con i vostri preferiti

9 Notizie del mattino

05' La settimana della donna

Attualità della domenica, a cura di A. Tatti (Omopia)

30' I successi della settimana

10 ABBIAMO TRASMESSO

Una selezione dei programmi della settimana trascorsa a cura di Renato Tagliani

11 Parla il programmatista

MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

11.45-12 Sala Stampa Sport

13 Il signore delle 13 presenta:

Carla Gravina: Ho scelto per voi (Dizionario Enciclopedico Sansoni)

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palomire-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Placevolissimo

di Dino Verde

Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma, della Radiotelevisione Italiana

Complesso diretto da Gino Filippini

Regia di Federico Sanguigni (Mira Lenax)

14 Scatola a sorpresa (Simmenthal)

14.05-14.30 * Perez Prado e Arthur Smith

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30-15 Trasmissioni regionali

15 * Il discobolo

Attualità musicali di Vittorio Zivelli

(Arrigoni Trieste)

15.30 Discorama

(Dischi Jolly Verve - Warner Bros)

16 TRANSISTOR

Rivista in movimento di Carlo Manzoni

Compagnia del Teatro comico-musicale di Milano, della Radiotelevisione Italiana

Regia di Federico Sanguigni

17 MUSICA E SPORT

(Almagna)

Nel corso del programma:

Premio Minerva dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma (Radiocronaca di Alberto Giubilo)

18.30 * BALLATE CON NOI

Appuntamento con:

Complessi e cantanti della Casa Musicale Carisch

Tommy Dorsey, Edmundo Ros

Complessi e cantanti della Design Record



Il cantante-chitarrista Torrebruno prende parte al programma Fantasia di motivi in onda alle ore 22.45

Orchestra della canzone diretta da Angelini
Presentano Nunzio Filogamo, Antonella Stenì, Elio Pandolfi, Gianni Agus (Tricoflitta)
21.30 Radionotte
21.45 Domenica sport
Echi e commenti della giornata sportiva
22.15 Mondorama
Cose di questo mondo in questi tempi
22.45-23 Fantasia di motivi
Cantano Gino Latilla, Edda Montanari, Torrebruno
Panzeri-Mascheroni: *Stornello 2000*; Rosati-Bardo: *Stornello 2000*; Vidal-Sapab: *Io non so se l'amo*
Notizie di fine giornata

Radomattina RETE TRE

- 8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)
— (In francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario
15' (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia
Notiziario e programma vario
30' (in inglese) Giornale radio da Londra
Notiziario e programma vario
10 Bach: *Cantata n. 36*
«Schwingt freudig euch empor»
Philine Fischer, soprano; Gert-
rüd Prentlow, contralto; Hans-
Joachim Rotsch, tenore; Theo
Adam, basso; Hannes Kaest-
ner, cembalo
Orchestra dei Gewandhaus di
Lipsa e coro della Thomaskir-
che diretti da Kurt Thomas
(Registrazione del Deutscher
Demokratischer Rundfunk di
Berlino)
10.40 Poo: *Otetto*
a) Allegro deciso, b) Nottur-
no, c) Passacaglia e finale
Otetto di Vienna
Anton Fietz, primo violino;
Philipp Mathies, secondo violi-
no; Günther Breitenbach, vio-
la; Nikolaus Hubner, violoncel-
lo; Johann Krump, contrab-
basso; Alfred Boskovsky, cle-
rineto; Josef Veleba, corno;
Rudolf Hamz, fagotto
11 Concerto del pianista Jac-
ques Klein
Mozart: *Sonata in do maggio-
re K. 545*: a) Allegro, b) An-

dante, c) Rondò (Allegretto);
Franck: *Preludio, Corale e Fu-
ga*; Beethoven: *Sonata in fa
minore op. 57* («Appassiona-
ta»); a) Allegro assai, b) An-
dante con moto, c) Allegro
ma non troppo; Guarnieri:
Danza negra
(Registrazione effettuata il
16-1-1960 dal Teatro della Per-
gola in Firenze durante il
concerto eseguito per la «So-
cietà Amici della Musica»)

- 12** — Aria di casa nostra, canti
e danze del popolo italiano
12.10-13 Trasmissioni regionali
13 — Antologia
Da «Discorsi storici e poli-
tici» sopra gli Annali di Li-
vio di Pietro Giannone;
«La base della grandezza
di Roma»

- 13.15** «Musiche di B. Marcello,
Haydn, Debussy e Barber
(Replica del «Concerto di ogni
sera» di sabato 30 aprile)

- 14.30-15** Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

- 16** — Parla il programmatista
16.15 (*) Carlos Chavez
Toccata per strumenti a per-
cussione
Allegro sempre giusto - Largo
- Allegro un poco marziale
Valentino Bucchi
Concerto in rondò per pia-
noforte e orchestra
Allegro non troppo e ostinato
- Lento, Allegro vivo, Lento -
Allegro strepitoso
Solisti Pietro Scarpini
Leos Janacek
Sinfonietta
Allegretto - Andante - Mode-
rato - Allegretto con moto
Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana,
diretta da Ferruccio Scaglia

- 17.10** (*) La sociologia
a cura di Franco Ferrarotti
I. Le premesse della socio-
logia

- 17.40** (*) L'Opera di Robert Schu-
mann
a cura di Luigi Ronga
Terza trasmissione
Sonata n. 3 in sol minore
op. 22
Più presto possibile - Andan-
tino - Scherzo - Rondò
Pianista Andrée Darras
Kreisleriana op. 16
Agitato assai - Molto espres-
sivo e non troppo vivace (In-
termezzo I e II) - Molto agi-
tato - Molto lento - Molto vi-
vace - Molto lento - Allegro
assai - Allegro scherzando
Pianista Geza Anda

- 18.30** (*) La Rassegna
Arti figurative a cura di Gio-
vanni Urbani
Itinerario della Quadriennale:
Le nuove tendenze - La Mo-
stra dell'Arte Preistorica del
Sahara libico - Notiziario

- 19** — Vladimir Vogel
Thyl Claes seconda suite per
orchestra
Orchestra Sinfonica di To-
rino della Radiotelevisione
Italiana, diretta da Pietro
Argento

- 19.15** Biblioteca
Roma contemporanea di Ed-
mond About, a cura di Ma-
rio Dell'Arco

- 19.45** Le libere professioni in Ita-
lia
Armando Sapori: *Professio-
ni «nuove» e professioni
tradizionali*

- 20** — Concerto di ogni sera
ripreso dal Quarto Canale
della Filodiffusione
C. Saint-Saëns (1835-1921):
Concerto in fa maggiore n. 5
op. 103 «L'Egitiano» per
pianoforte e orchestra
Allegro animato - Andante -
Molto allegro
Solisti Magda Tagliaferro
Orchestra del «Concerts La-
mouroux», diretta da Jean
Fournet

- 21** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui
fatti del giorno - Rivista del-
le riviste

- 21.30** Stagione lirica della Radio-
televisione Italiana

CASTORE E POLLUCE

Tragedia in un prologo e
cinque atti di Pierre J. J.
Bernard

Versione ritmica italiana di

Adonella Simonetto

Musica di Jean Philippe

Rameau

Minerva Fernanda Cadoni

Venere Ingrid Bjoner

Amore Salvatore Gioia

Marte Teodoro Rovetta

Télair Ingrid Bjoner

Phébe Angela Vercelli

Una cameriera Cecilia Fusco

Un'ombra Carlo Franzini

Castore Fabio Giongo

Giove Teodoro Rovetta

Primo atleta Luciano Saldari

Secondo atleta Teodoro Rovetta

Direttore Alberto Erede

Maestro del Coro Ruggero

Maghini

Orchestra Sinfonica e Coro

di Torino della Radiotele-
visione Italiana

(vedi articolo illustrativo a
pag. 7)

NB. - Le trasmissioni contrassegnate
con un ciroletto (*) sono repliche
di altre effettuate con orario diverso
nella stessa settimana o in quella
precedente.

Tutti i programmi radiofonici pre-
detti da un asterisco (*) sono ef-
fettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti telefoniche urbane di
Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in
parentesi l'ora di ascolto).

CANALE III - Dalle 12.10 alle 13.10
scelte di musica lirica, sinfonica e
da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e
dalle 16 alle 20 (20-24) Programma-
zioni di musica sinfonica, da camera
e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8.15 (12.15) in «Oratori e Can-
tate»: *Act e Galatea*, di Haendel, 2^a
parte - 10 (14) in «Musica a pro-
gramma»: *Aroldo in Italia*, di Berlioz e
Don Giovanni, di Strauss - 11 (15) per
la rubrica «Interpretazioni»: Con-
certo in re maggiore per violino e
orchestra di Paganini, eseguito da
Y. Menuhin - 16 (20) Un'ora con
D. Shostakowitch - 17 (21) Anna
Bolena, tre atti di G. Donizetti.

Torino: 8.15 (12.15) in «Oratori e Can-
tate»: *Act e Galatea*, di Haendel,
1^a parte: *Flori e Tirsi*, di A. Scar-
latti - 9.55 (13.55) in «Musica a pro-
gramma»: *Shéhérazade*, di Rimsky-
Korsakov e *Impressioni brasiliane*,
di Respighi - 11 (15) per la rubrica
«Interpretazioni»: Concerto in re ma-
giore per violino e orchestra di Pa-
ganini, eseguito da H. Krebbers -
16 (20) Un'ora con L. Boccherini -
17 (21) Turandot, di Puccini.

Milano: 8.15 (12.15) in «Oratori e Can-
tate»: *La cantata dei Pastori*, di
R. Parodi - 10 (14) in «Musica a pro-
gramma»: *La Primavera e Le fon-
tane di Roma*, di Respighi - 11 (15)
per la rubrica «Interpretazioni»: Con-
certo in re maggiore per violino e
orchestra di Paganini, eseguito da
L. Kogan - 16 (20) Un'ora con A.
Honegger - 17 (21) Il Tritico, di
Puccini.

Napoli: 8.15 (12.15) in «Oratori e Can-
tate»: *Chiedi pur ai monti...*, di
Scriabin - 10 (14) di Brahms - 9.55
(13.55) in «Musica a programma»: *Il
lago dei cigni*, di Ciaikovsky e *Le
rouet d'Omphale*, di Saint-Saëns -
11 (15) per la rubrica «Interpre-
tazioni»: *Sonata e Kreuer*, di Beeth-
hoven, eseguita dal violinista Schnei-
derhan e dal pianista Kempff - 16 (20)
Un'ora con Haendel - 17 (21) *La forza
del destino*, di Verdi.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte
Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere
l'apposito opuscolo.



IL MAL DI TESTA...

...è uno dei
tanti malanni
che spesso
derivano
da ostinati
disturbi
intestinali

Arriverete alla normalizzazione
della vostra funzione intestinale
prendendo l'**AMARO LASSATIVO
GIULIANI** in confetti

L'AMARO LASSATIVO GIULIANI
(confetti) combatte particolarmente la disfun-
zione più ostinata, purgando dolcemente.

L'AMARO MEDICINALE GIULIANI
(liquido) combatte le cattive digestioni, le
acidità, il cattivo umore derivante da cat-
tiva digestione, normalizza la funzione del
fegato.

Sono due rimedi antichi
e conosciuti:
abbiate fiducia in essi.



In vendita
solo
nelle farmacie

(Specialità medicinale registrata al n. 2427
A.C.I.S. Roma - Marchio Reg. Internaz.
Berlino (Svizzera) Uff. Contr. Med. n. 100/98)

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio
Divisione Nazionale

SERIE A

29ª GIORNATA

Alessandria (19) - Genova (16)	
Bari (23) - Napoli (21)	
Bologna (28) - Roma (30)	
Inter (30) - Lanerossi (26)	
Juventus (46) - Udinese (25)	
Lazio (22) - Spal (32)	
Padova (32) - Fiorentina (41)	
Palermo (20) - Atalanta (27)	
Sampdoria (28) - Milan (38)	

SERIE B

32ª GIORNATA

Brescia (29) - Simm. Monza (31)	
Catania (38) - Modena (29)	
Come (27) - Catanzaro (30)	
Messina (29) - Parma (25)	
Novara (26) - Venezia (31)	
Oze Mantova (29) - Lecco (40)	
Marzotto (32) - Torino (43)	
Taranto (27) - Sambened. (28)	
Triestina (36) - Cagliari (25)	
Verona (29) - Reggiana (34)	

SERIE C

29ª GIORNATA

GIRONE A

Casale (24) - Piacenza (26)	
CRA CRDA (15) - Savona (25)	
Cremonese (21) - Varese (32)	
Biellesse (33) - Fanfulla (29)	
Legnano (28) - Mestrina (22)	
Pordenone (33) - Bolzano (38)	
Spezia (32) - Pro Patria (42)	
Treviso (23) - Sanremese (30)	
Vigevano (18) - Pro Vercelli (31)	

GIRONE B

Anconitana (31) - Carbonia (11)	
Del Duca Asc. (28) - Rimini (21)	
Forlì (27) - Perugia (27)	
Lucchese (32) - Pisa (34)	
Livorno (35) - Maceratese (19)	
Sarom Raven. (28) - Arezzo (29)	
Tevere (25) - Siena (32)	
Torres (31) - Prato (38)	
Vis Saurò (27) - Pistoiese (26)	

GIRONE C

Akras (27) - Casertana (22)	
Barletta (27) - Pescara (26)	
Chieti (22) - Marsala (37)	
Cirio (28) - Lecce (29)	
Crotone (27) - Siracusa (34)	
Reggina (25) - Foggia (40)	
Teramo (19) - Aquila (26)	
Trapani (34) - Avellino (25)	
Salernitana (19) - Cosenza (36)	

La sua quozza il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B e C

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

TV

domenica 1° maggio

10 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

10.45 ROMA - Consegna da parte del Capo dello Stato delle Stelle al merito del Lavoro

11.30 S. MESSA

12.12.30 SGUARDI SUL MONDO

Rassegna di vita cattolica
LIBRI PER UN MESE

POMERIGGIO SPORTIVO

- 16.45 a) LA PALLACANESTRO**
- Servizio di Bruno Benneck sulle caratteristiche tecniche della specialità
- b) RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO**
- c) NOTIZIE SPORTIVE**

LA TV DEI RAGAZZI

- 17.30 LE GRANDI FIABE**
raccontate da Shirley Temple
- Il principino zoppo**
Regia di Harry Horner
Prod.: Screen Gems
Int.: Rex Thompson, Lorne Greens, James Mitchell

Quest'oggi Shirley Temple vi narrerà, piccoli amici, la fiaba «Il principino zoppo». Si tratta di una storia commovente che ha come protagonisti un giovane principino e il suo orologio magico, dono prezioso che Fata Madrina regalò un giorno al giovinetto. Con l'aiuto dell'orologio fatuto, il piccolo principino riuscirà a riconquistare il trono e l'affetto del suo popolo.



Rex Thompson (a destra) è il protagonista de *Il principino zoppo*, la fiaba presentata da Shirley Temple e che va in onda alle 17.30

RIBALTA ACCESA

- 20.30 TIC - TAC**
(Chatillon - Polenghi Lombardo - Spie e Span - Dolciaria Ferrero)

- SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE**
Edizione della sera
- CAROSELLO**
(Alka Seltzer - Alemagna - Olio Sasso - Shampoo Palmolive)

- 21 —**
Dal Teatro San Ferdinando in Napoli

- L'ULTIMO SCUGNIZZO**
Commedia in tre atti di Raffaele Viviani

- Personaggi ed interpreti:
L'avv. Razzulli Ugo D'Alessio
Antonio Esposito

- 20.10 CINESELEZIONE**
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

- La Settimana Incom e Film Giornale Sedi
a cura della INCOM

- Donna Rosa Nino Taranto
Elvira Imelda Neroni
Pasqualino Carlo Taranto
Sarchiaponi

- Peppe, il navigante Amedeo Girard
Annarella Nino Veglia
Maria Cacace Luisa Conte
Maria Fiore

- Il ragazzo col zeri zeri Aurelio Farace
Il padrone del forno Pasquale Martino
Peppinello, fornale Vittorio Bottono
Donna Palmira Rosetta Pedrani

- Il «canestro» Pasquale Fiorante
Pachello Ruggero Pignotti
Puparulo Gino Maringola

- Angiolina Sara Pucci
Assunta Vanna Nardi
Rosella Isa Danieli
Cesare Vasco

- Il vecchio del primo piano Tino Carmi
Scene su bozzetti di Amedeo Mellone realizzate da Luigi Broggi

- Regia di Vittorio Viviani
Ripresa televisiva di Lelio Galletti

- Al termine:
LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

- TELEGIORNALE**
Edizione della notte

Perché ha
**PIEDI TANTO
BELLI**
e
caviglie
sottili



Per calmare, ristorare, rinfrescare i vostri piedi ammaccati e le vostre caviglie gonfie, massaggiateli con la nuova Crema Saltrati. Straordinaria per far scomparire la sensazione di stanchezza, per prevenire le infiammazioni e le irritazioni della pelle, per ammorbidire le callosità e rendere sottili le caviglie. Sensazione immediata di sollievo. Di giorno in giorno i piedi diventano più aggraziati. La Crema Saltrati non macchia e non unge. In tutte le farmacie.

GRATIS - Per dimostrarne l'efficacia vi invieremo un campione gratuito di CREMA SALTRATI. Chiedetelo oggi stesso a MANETTI & ROBERTS, Reparto 24-E, Via Carlo Pisacane, Firenze.

VOLETE ESEGUIRE

a domicilio nelle ore libere un lavoro d'arte in plastica ornamentale con fotolito? Potete realizzare un ottimo guadagno settimanale. Informazioni gratuite:

Ditta NAPOLI

v. delle Robinie, 54/B - Roma

Perché
la donna teme
l'età critica

L'ETA' CRITICA è per tutte le donne un periodo difficile: proprio allora si manifestano serie irregolarità, frequenti dolori al ventre, peso alle gambe, senso di soffocazione, vertigini, palpitazioni, pruriti, vampi improvvisi di calore, brividi. Una difettosa circolazione è spesso causa di questi mali. Una cura di "SANADON" all'avvicinarsi dell'età critica contribuirà ad allontanarli.

Il "SANADON" in confetti o sciroppo vi renderà il benessere.

È raccomandabile durante la cura del "SANADON" tenere regolato il vostro intestino con "SANATHE" CONFETTI che stimolano le funzioni digestive, disinquinano l'organismo ed ha benefica azione anche sul fegato.

SANADON e SANATHE CONFETTI nelle Farmacie.

SANADON

la donna sana

--- GRATIS ---
Desidero ricevere un prezioso opuscolo che vi aiuti ad essere donne belle e sane? Compilate questo tagliando e spedite, meglio su cartolina, a SANADON l'Via Mancinelli N. 21 - Milano
cognome
Indirizzo
Aut. 8.10.44 Reg. 5051 - 10.4.58 Reg. 8454

notturno
dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su Kc/s. 845 pari a m. 355 e da Calanissetta O.C. su Kc/s. 9515 pari a m. 3153.

23,05 Vacanza per un continente
- Musica dello schermo - Ritmi sulla tastiera - 0,36 Firma-musica musicale - 0,36 Melodie del golfo - 1,36 Pagine liriche - 2,06 L'orchestra di Frank Chacksfield - 2,36 Canzoni dall'Italia - 3,06 Solisti in prima fila - 3,36 Panorami musicali - 4,06 Complessi di musica leggera - 4,36 Musica sinfonica - 5,06 Motivi di successo - 5,36 Un po' di swing - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Canali 1).

SICILIA

20 Sicilia sport (Calanissetta 1 - Palermo 1 e collegata).

23 Sicilia sport (Catania 2 - Messina 2 - Calanissetta 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegata).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10,30 Trasmissione per gli agricoltori - 10,40 Complessi caratteristici (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).

11 Programma altoatesino - Der Tagesspiegel - 11,03 Lesung und Erklärung des Sonntags-evangeliums - Orgelmusik - 11,20 Sendung für die Landwirte - 11,35 Speziell für Sie! (Electronia - Bolzano 3 - 12,15 Mittagsnachrichten - 12,30 Sport am Sonntag - Werberdschungen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).

14,30 La settimana nelle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt - 19 - Die Drei Dorfhelfen - Bauernschwank in 3 Akten von Max Neal und Max Ferner. Regie: Hans Fliss - 20,40 Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

21-21,30 Gazzettino delle Dolomiti - Notizie sportive - 21,20 Ritmi e canzoni (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).

23 Soirées (Bolzano 2 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 Vita agricola regionale, a cura della redazione del Giornale Radio con la collaborazione degli Enti ed Istituti agricoli e una nota di Bruno Natti (Trieste 1 - Trieste II e collegata).

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegata).

9,30 Oggi negli stadi, avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani con il coordinamento di Mario Giacomini (Trieste 1).

9,45 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11 Chiusura (Trieste 1).

12,40-13 Il gazzettino giuliano - Una settimana in Friuli e

nell'Isontino - a cura di Pino Misori. (Trieste 1 - Trieste II e collegata).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,20 Una voce per Voi: Gloria Christiani: Birgit: Tu sei qui, Cichellero: Un bacio sulla bocca: De Filippi: Tinarella di Luna - 14 «Domenica in piazza», a cura di Mario Castellani (Venezia 3).

14,30 Il campanone, supplemento settimanale del Gazzettino Giuliano a cura della redazione del Giornale Radio. Collaborano: per i testi Ili Benini, Piero Fortuna e Vittorio Meloni; per l'allestimento Emiliano Ferrari e per la parte musicale Franco Russo (Trieste II e collegata).

14,30-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino Giuliano a cura della redazione del Giornale Radio. Collaborano: per i testi Ili Benini, Piero Fortuna e Vittorio Meloni; per l'allestimento Emiliano Ferrari e per la parte musicale Franco Russo (Trieste II e collegata).

20-20,15 Il gazzettino giuliano - «Le cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 - Trieste II e collegata).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8,30 Presentazione programmi settimanali - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Motivi popolari sloveni - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica, indi: Per ciascuno qualcosa - 12 L'ora cattolica - 12,15 «Bande in piazza» - 12,40 «Gianni Fallabrino e la sua orchestra» - 13 Chi, quando, perché - Sette giorni a Trieste, a cura di Mirja Volcic.

13,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicato, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - Nell'intervallo (14,15) Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 «Cantano Betty Curtis e Johnny Dorelli» - 15,20 «Jam session» - divagazioni sul jazz, a cura di Orio Giarin - 15,40 Quintetto vocale «Niko Stritof» - 16 Bella Bartok: Seconda sonata per violino e pianoforte - 16,20 Tà dante - 17 «La giustizia» con media in tre atti di Giuseppe Dessì, traduzione di Martin Jevnikar. Comparsa in prosa del Teatro Sloveno di Trieste, regia di Modest Sain - 18,20 20 minuti con Dino Oliveri - 18,40 Appuntamento con Jelka Cvetičar e Franco Russo - 19 La gazzetta della domenica - 19,15 «Viaggio musicale».

20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 20,30 «Motivi da film e riviste» (58) Otokar Brezina, a cura di Martin Jevnikar - 21,25 «Concerto in jazz» - 22 La domenica dello sport - 22,10 Gaetano Brunetti: Quintetto - 22,30 «Vedette al microfono» - 23 «Conti Basile e la sua orchestra» - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 «Club notturno».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 14.

Radio Vaticana

Kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.); Kc/s. 1690 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21 (O.C.).

9,10 Messa Mariano: «Ave Maria» di Bach-Gouda; canto Beniamino Gigli; Meditazione di D. Fiorino Tagliapietra. **9,30** S. Messa in collegamento RAI, con commento di P. Francesco Pellegrino. **10,30** Liturgia in Rito Bizantino greco con omelia. **14,30** Radiogioiello. **15,15** Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: «Echi dal mondo cattolico» - documentari e cronache - Peniero della sera. **21** Santo Rosario. **21,15** Trasmissioni estere.

selezione
dall'estero

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nizza I Kc/s. 1554 - m. 193,1)
20 Canzoni di tutte le tinte.
20,30 Concerto diretto da Herbert Von Karajan, con la partecipazione di Wilma Lipp, Christa Ludwig, Waldemar Knecht, Gottfried Frick e del complesso corale Elisabeth Brasseur. Beethoven: Ottava e Nonde sinfonie. 24 Rimi dei Tropici. «La Martinica». 22,50 Jazz. 23,20 Collegamento con la Radio Austriaca: «Il bel Danubio blu».

II (REGIONALE)

(Lione I Kc/s. 602 - m. 498,3; Margherita I Kc/s. 710 - m. 422,5; Nancy I Kc/s. 836 - m. 358,8; Nizza I Kc/s. 863 - m. 347,6; Tolosa I Kc/s. 317,8; Strasburgo I Kc/s. 1160 - m. 258,6; Nizza II Kc/s. 1403 - m. 213,8).

19,20 Claiwork: Valzer, da «La bella addormentata»; Messager: «Si j'avais vos ailes»; valzer; Auric: Les fuses perdue; valzer dal film «Lola Montes»; Chopin: gran valzer brillante. **19,40** Mathias Jones e i suoi zigani. **20,30** «Grand Prix» di Plesier Cour. **21,45** «Antepime» di Jean Grunbaum. **22,45** Dischi. **22,51** Quattro canzoni anonime italiane del XVI secolo, interpretate dal chitarrista Antonio Membrado.

III (NAZIONALE)

(Parigi II Kc/s. 1070 - m. 280,4)
20,05 Concerto diretto da Eugène Bozza. Solisti: recitante Robert J. Manuel e soprano Edna Pierre; mezzosoprano Yvella Karine; tenore Arnaud Dhinart; baritone Pierre Moreau. Honegger: Pacific. 231; Mossolow: Condiere di acciaio; Il canto della miniera, per soli, coro e orchestra. **21,25** «Les Compagnons du clair de lune», racconto radiofonico di Claude Denys. Musica di Jean Wiener, diretta da André Girard. **22,25** Weber: Konzertstück; Debussy: Reflets dans l'eau. **22,50** Dischi del Club 40.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 204,6)
20,05 Le sette risucce. **20,20** Il sogno della vostra vita, con Roger Bourgeon. **20,50** Tutte le strade conducono a Roma. **21,25** L'opera di Dalida. **22,10** Musica senza passato.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)
19,30 Canzoni eseguite da cori di fanciulli. **20** Musica brillante (varie orchestre e solisti). **21,45** Notiziario. **22,15** Mille battute di musica da ballo. **23** Harald Bantler e la sua Media-Band. **23,15** Di melodia in melodia. **0,05** Concerto notturno diretto da Eugen Ormandy. **Jean Sibelius:** Finlandia, poema sinfonico; **Samuel Barber:** Essay n. 2 per orchestra; **Frank Martin:** Concerto per 7 strumenti a fiato, timpani, batteria e orchestra d'archi; **Sergej Prokofiev:** Sinfonia classica in re maggiore.

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8)
20 Serata di danze. **22** Notiziario. **22,30** Musica per ballare e per sognare. **0,10-5,50** Musica da Amburgo.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)
20 Grande serata di danze. Nell'intervallo **22** e **24** Notiziario. **1,05-5,20** Musica da Amburgo.

SUDWESTFUNK

(Magonza Kc/s. 1016 - m. 295,3; Ravensburg Kc/s. 1538 - m. 195,1)
20 Melodie popolari. **22** Notiziario. **22,40** «In una notte di Maggio», musica da ballo. **0,10** Allegra fine della Domenica. **2-5,45** Musica da Amburgo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

(Brookmans P. & Gr. Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 «The Flying Doctor», di Rex Rients. VIII episodio. **19,35** Dischi richiesti presentati da Michael Brooke. **20,30** Canzoni. **21** Evelyn Laye presenta: «Tutti in scena». **22** Musica richiesta presentata da Alan Keith. **22,40** «Pet's Party», con Pete Murray. **23,30** Melodie del passato rievocate da Paul Martin.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30-4,45	7110	42,19
4,30-4,45	9825	30,53
4,30-7,30	7250	41,38
4,30-9	9410	31,88
6-9	12095	24,80
7,30-9	15110	19,85
10,15-19,30	21470	13,97
10,15-21,15	15110	19,85
17,15-22,15	12095	24,80
19,30-22,15	9410	31,88

6,15 Melodie interpretate dal pianista Alan Paul e dal suo quartetto e dall'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **6,45** Musica ritmica. **7,30** Canzoni del Commonwealth. **8,30** «We're in business», testo di Barry Took, Mary Feldman e Peter Jones. **11,15** Musica di Rossini. **12,30** Musica richiesta. **13** «The Thirty-Nine Steps», di John Buchanan. Adattamento radiofonico di J. C. Gosford. V episodio «The Adventure of the Dry-Fly Fishing». **13,30** «Frankie's Bandbox», con Frankie

Howard. **14,45** Concerto dell'organista Reginald Moore. **15** Concerto in la minore Herbert Murrill: Carillon. **15,15** Il farneticante Jack Embrow e il pianista Ronnie Adlam. **15,30** Concerto diretto da George Hurst. **Brahms:** Ouverture tragica; **Dvorak:** Danza slava n. 3 in re bemolle; **Beethoven:** Concerto n. 3 in do minore per pianoforte e orchestra (solista: Angus Morrison). **17,45** Musica da ballo. **18** Valzer di Chopin, eseguiti dal pianista Julius Issler. **20,15** Musica di Rossini. **20,30** Concerto diretto da James Lockhart. **23,30** Concerto di George Hurst. **Brahms:** Danza ungherese n. 1; b) Danza ungherese n. 3. **12,40** Quintetto Moderno diretto da Ilar Patricini. **13,15** «Radio Rally n. 2», crociera della domenica, con giochi a premio. **13,45** Musica varia. **14,30** Concerto della Filarmonica di Aronago diretta da Mario Caliroi. **15** Dischi. **15,15** Sport e musica. **17,15** La domenica popolare. **18,10** Ravel: Quattrore per due violini, viola e violoncello. **19** Balakireff: Russia, poema sinfonico. **20** Wilma De Angelis presenta le sue canzoni preferite. **20,35** «I mariti», cinea, atti di Achille Torelli. **22,20** Melodie e ritmi. **22,40-23** Johann Strauss: Lo zingaro barone, selezione.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

20 e **21,30** Musica varia. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Musica da ballo.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

8,20 Almanacco sonoro. **8,50** Fantasia di canti popolari ticinesi. **9,40** Dohnanyi: Quintetto, op. 26 n. 2, per quartetto d'archi e pianoforte. **10,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella. **Vivaldi-Trivard Nachez:**

Concerto in la minore per due violini, archi e organo; **Clemens:** Sinfonia in re maggiore op. 18 n. 2; **Roussel:** Concerto per piccola orchestra, op. 34. **11,20** Gioielli di musica sacra. **12** R. Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico in forma di rondò; **Liszt:** Rapsodia ungherese n. 2; **Brahms:** a) Danza ungherese n. 3. **12,40** Quintetto Moderno diretto da Ilar Patricini. **13,15** «Radio Rally n. 2», crociera della domenica, con giochi a premio. **13,45** Musica varia. **14,30** Concerto della Filarmonica di Aronago diretta da Mario Caliroi. **15** Dischi. **15,15** Sport e musica. **17,15** La domenica popolare. **18,10** Ravel: Quattrore per due violini, viola e violoncello. **19** Balakireff: Russia, poema sinfonico. **20** Wilma De Angelis presenta le sue canzoni preferite. **20,35** «I mariti», cinea, atti di Achille Torelli. **22,20** Melodie e ritmi. **22,40-23** Johann Strauss: Lo zingaro barone, selezione.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 392,6)

20 Nuovi talenti. **20,30** «Candida Sournou», saggio d'espressione radiofonica. Testo di Gérard Valbert. Musica di Pietro Galli. **21,15** «Grand Prix 1960», di Pierre Cour. **22,35** «Marchands d'images», di Mousse e Pierre Boulanger. **23** Willy Burkhardt: Fantasia e corale «Ein feste Burg ist unser Gott» nella interpretazione dell'organista Joseph Bucher.

PER POCHE SETTIMANE



VI OFFRE

50.000
50.000
50.000
(ogni sigillo speciale "Extra" vale da 40 a 20.000 punti)
PACCHETTI CONTENENTI
SIGILLI SPECIALI "EXTRA" PER
REGALI DI GRAN MARCA SUBITO

Acquistate immediatamente la margarina GRADINA. Ogni sigillo speciale "Extra", spedito a "VDB - MILANO", vale regali di gran marca (corredi, forniture da letto ricamate e servizi da tavola damascati della Ditta BASSETTI, creazioni LENCI, ecc.).

OPPURRE...

...unite il sigillo speciale "Extra" alla vostra raccolta sigilli VDB GRADINA e MILKANA, potrete scegliere il regalo che sognate.



Chiedete il catalogo a: "VDB - MILANO"

Una commessa di libreria
Maria Teresa Angelé
L'agente Higgins

Un cocchiere
Carlo Pennetti
Regia di Umberto Benedetti
(vedi articolo illustrativo a pag. 10)

18.30 Giornale del pomeriggio
18.35 UN'ORA CON LA MUSICA
Un programma di Vittorio Zivelli

19.25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera
20.20 Zig-Zag
20.30 Garinei e Giovannini presentano

SOLO CONTRO TUTTI
Sfida a una città arbitrata da Mario Riva
Testi di Mario Brancacci
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Silvio Gili
(Agip)

21.30 Radionotte
21.45 Una tromba tutta in jazz
Nunzio Rotondo e il suo complesso

22 * **Giallo per voi**
PAUL TEMPLE E IL CASO GREGORY

di Francis Durbidge
Traduzione di Ippolito Pizetti
Ottavo episodio: Torna in scena Mister Gregory
Compagnia di Prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Paul Temple Qualitiero Rizzi
Steve, sua moglie
Angiolina Quinterno
Sir Graham Forbes, commissario Capo di Scotland Yard
Gastone Capint
Vosper, ispettore Capo di Scotland Yard
Ignazio Bonazzi
Sir Donald Murdoch
Edward Day
Carlo Ratti
Peter Davos
Natale Peretti
Kay Wiseman
Bianca Golan
Miss Marcia Christie
Maria Fabbri
Charlie, domestico di casa Temple
Epidio Toninelli
Voce d'uomo
Paolo Paggi
Regia di Giacomo Colli

22.45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onnda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da FULVIO VERNIZZI
con la partecipazione del violista Bruno Giuranna

Mozart: Sinfonia in sol minore, K. 183: a) Allegro con brio, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro: Hindemith: Konnermusik n. 6 op. 46 n. 1, per viola d'amore e piccola orchestra: a) Moderatamente presto, maestoso, b) Lento, c) Variazioni: Rimsky-Korsakov: Sinfonietta in la minore su temi russi op. 31: a) Allegretto pastorale, b) Adagio: Scherzo, finale: Markevitch: Icaro, poema sinfonico: a) Prélude, b) Eveil de la Connaissance, c)

Icare et les oiseaux, d) Les ailes d'Icare, e) Evox d'Icare, f) Où l'on retrouve les ailes d'Icare, g) Mort d'Icare
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

11.30 **Musiche da camera di autori contemporanei italiani**
Pagliuca: La gavottina del negro; Colonna: Marcando sul tetto che scotta (Pianista Carmine Pagliuca); Cecchi: Strimpellando su due pentacordi: a) Marcella, b) Nena, c) A moscaccia; Aprea: Il valzer di Pinocchio; Napoli: Polka-Galop (Pianista Luisa De Robertis); D'Avalos: Le marionette suonano e ballano; Profeta: Frammento di fiaba (da «Il brutto anatroccolo» di Andersen) (Pianista Carlo Bruno); Mazzotta: Dittico infantile (Pianista Lucia Negro); Martini: Il piccolo robot (Pianista Carlo Bruno)
(Registrazione effettuata il 27-5-1959 dal Museo di San Martino in Napoli in occasione del Festival di Musica moderne italiane e americane organizzato dal Movimento Artistico Napoletano)

12 — **Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano**
12-10-13 **Trasmissioni regionali**
13 — **Antologia**

Da «La cassa sballata» di Robert Louis Stevenson: «Ritratto di un artista distinto»

13.15 **Musiche di Saint-Saëns e Prokofiev**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 1° maggio)
14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — * **I Concerti del Vivaldi**
Sedicesima trasmissione
Tre concerti per flauto e archi (R. op. 44)

N. 20 in la minore
Allegro non molto - Larghetto - Allegro

N. 21 in sol maggiore
Allegro - Largo - Allegro

N. 26 in la minore
Allegro - Larghetto - Allegro

Solisti Gastone Tassinari
Complesso «I Musici Virtuosi» di Milano

Concerto n. 3 in do minore per violoncello, archi e cembalo (R. op. 20)
Allegro non molto - Adagio - Allegro, ma non molto

Solisti Roger Albin
Orchestra d'archi «Oiseau Lyre», diretta da Louis De Froment

Concerto n. 5 in si bemolle maggiore per quattro violini e archi (R. op. 27)
Allegro - Largo - Allegro

Solisti: M. Abbado, T. Pasquale, M. Borgo e L. D'Annibale
Orchestra d'archi di Milano, diretta da Michelangelo Abbado

18 — **Novità librarie**
«L'Asia e il mondo occidentale» di Gino Scarpa, a cura di Renato Grispo

18.30 **Musica classica indiana**
Profilo storico, a cura di Pryn Chatterji

Quinta trasmissione
Panorama delle idee
Selezione di periodici stranieri

19.30 **Armando Renzi**
Cinque Pezzi per pianoforte
Preludio in mi minore - Preludio in re minore - Invocazione - Barcarola - Per onore Bach in sanseña

Pianista Armando Renzi
L'indicatore economico
* Concerto di ogni sera
W. A. Mozart (1756-1791): Sei Danze K. 571 per orchestra

Orchestra «Bamberger Symphoniker», diretta da Joseph Keilberth
L. Spohr (1774-1859): Concerto in la minore op. 131 per quartetto d'archi e orchestra

Allegro moderato - Adagio - Rondò

Orchestra Sinfonica «Bruckner» di Linz, diretta da Ludwig Georg Jochum

I. Stravinsky (1882): Le Chant du Rossignol
Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino, diretta da Lorin Maazel

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **La Rassegna**
Cinema

a cura di Attilio Bertolucci

21.45 **Pietro il Grande**
a cura di Franco Venturi

II. - La grande ambasciata
22.15 * **I Coralli per organo di J. S. Bach**
a cura di Alberto Basso

Settima trasmissione
Nun komm der Heiden Heiland - Allein Gott in der Höh' sei Ehr - Allein Gott in der Höh' sei Ehr - Jesus Christus, unser Heiland - Vor den Thron tret'ich hermit

Organista Helmut Walcha
Ciascuno a suo modo

22.55 **Congedo**
Anton Dvorak

Quartetto n. 7 in la bemolle maggiore op. 105 per archi
Adagio ma non troppo, Allegro appassionato - Molto vivace - Lento e molto cantabile - Allegro non tanto

Esecuzione del «Quartetto Janacek»
Jiri Trávníček, Adolf Sykora, violini: Jiri Kratochvíl, violi: Karel Krafka, violoncello

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchio (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione
Sulle reti telefoniche urbane di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche):
CANALE III - Dalle 12,10 alle 13 e dalle 14,30 alle 16,30 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24) Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8,30 (12,30) per «Le Partite di Bach»: Partita in si minore n. 1, violini: Enescu - 10,30 (14,30) in «Sinfonia da opera»: Il portatore d'acqua e Medea, di Cherubini; La figlia del reggimento e Don Pasquale, di Donizetti - 16 (20) Un'ora con D. Schostakovich - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da Otto Klemperer:

musiche di Bach, Mahler, Haendel e Beethoven - 19 (23) Trii, quartetti e quintetti per archi.

Torino: 8,30 (12,30) per «Le partite di Bach»: Partita in sol maggiore n. 3, pianisti: Horowitz - 10,40 (14,40) in «Sinfonia da opera»: Il matrimonio segreto e Gli Orani e Curiani, di Cimarosa; L'italiana in Algeri e Il Barbiere di Siviglia, di Rossini - 16 (20) Un'ora con Boccherini

17 (21) Concerto sinfonico diretto da Bruno Walter: musiche di Mozart, Mahler, Brahms, Beethoven - 19 (23) Trii, quartetti e quintetti per archi.

Milano: 8,30 (12,30) per «Le Partite di Bach»: Partita in la minore n. 3, cembalista Kirkpatrick - 10,55 (14,55) in «Sinfonia da opera»: Ifigenia in Aulide di Gluck, Fidelio di Beethoven, Il diavolo d'amore di Wagner - 16 (20) Un'ora con Honegger - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da Bruno Walter: musiche di Mozart, Schubert, Beethoven e Dvorak - 19 (23) Trii, quartetti e quintetti per archi.

Napoli: 8,30 (12,30) per «Le partite di Bach»: Partita in re minore n. 2, violinista Helffer - 14,50 (18,50) in «Sinfonia da opera»: Rienzi di Wagner, L'imprenditore, di Mozart, Precioso di Weber, Luisa Miller di Verdi - 16 (20) Un'ora con Haendel - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da Bruno Walter: musiche di Mozart, Brahms, Mahler - 19 (23) Trii, quartetti e quintetti per archi.

CANALE V - Dalle 7 all'11 di notte
Musica leggera.
Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.



PAULA presenta lunedì 2 maggio sul 11° Programma alle ore 15,40 in ARCOBALENO MUSICALE la canzone che l'ha vista vincitrice al recente Festival di Milano «LASCIALE STAR LA LUNA» di Trombetta-Specchia incisa su disco HOLLYWOOD.

NEGRONI

CREMONA

SALAMI
ZAMPONI
COTECHINI

NEGRONETTO

VI DÀ L'APPETITO

Mamme Fidanzate Signorine!
Diventerete sarte provette e riceverete GRATIS 4 tagli di tessuto, il manichino e l'attrezzatura, seguendo da casa vostra il moderno

«CORSO PRATICO» di taglio - cucito e confezione svolto per corrispondenza. Richiedete subito senza impegno il prospetto gratis alla

SCUOLA TAGLIO ALTAMODA
TORINO - Via Roccaforte n. 9/10

male ai piedi?

Il metodo più famoso del mondo per alleviare le sofferenze causate dalla pressione delle scarpe.

Dr. Scholl's

Il metodo più famoso del mondo per alleviare le sofferenze causate dalla pressione delle scarpe.

ZINCO PADI superassorbibili sono solo nelle caratteristiche confezioni giallo-azzurro.

l'organizzazione mondiale che da mezzo secolo è al servizio del comfort del piede.

13.30-16.20 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13,30: Lezione di Francese
Prof. Enrico Arcaini
- b) 14: Due parole tra noi
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
- c) 14,10: Lezione di Matematica
Prof.ssa Maria Grazia Platone

Secondo corso:

- a) 14,55: Lezione di Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
- b) 15,25: Lezione di Educazione Fisica
Prof. Alberto Mezzetti
- c) 15,35: Lezione di Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gili

LA TV DEI RAGAZZI**17-18 a) AVVENTURE IN LIBRERIA**

Rassegna di libri per ragazzi
In questo numero:

Storia dei Mille di G. C. Abba

Da Quarto al Volturino di G. C. Abba

Le donne del Risorgimento di O. Visentini
Il romanzo di Garibaldi di L. Ugolini

Garibaldi e i Mille di M. Milani

Presenta Elda Lanza

b) **CONOSCERE**
Enciclopedia cinematografica
Nota musicale - Nuoto - Nuraghe

c) IVANHOE

La fuga
Telefilm - Regia di Arthur Crabtree
Distr.: Screen Gems
Int.: Roger Moore, Robert Brown

RITORNO A CASA**18.30 TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

GONG**18.45 IL PIACERE DELLA CASA**

Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche

19.05 CANZONI ALLA FINESTRA

con Riccardo Rauchi e il suo complesso

19.35 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELSPORT**RIBALTA ACCESA****20.30 TIC-TAC**

(Pirelli Sapsa - Omo - Prodotto da Mares - Indes)

SEGNALE ORARIO**TELEGIORNALE**

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Camay - Simmenthal - Reo - Nestlé Cioccolato)

21 — Il film del mese**ACCADDE IL 20 LUGLIO**

Regia di G. W. Pabst
Prod.: Arca Ariston Film
Int.: Bernhard Wicki, Karl Ludwig Diehl, Karl Wery

22.15 QUESTIONI D'OGGI

«L'anno dei lavoratori»
Servizio di Vincenzo Incisa

22.35 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Di Georg Wilhelm Pabst — di cui va in onda stasera quale «film del mese» **Accadde il 20 luglio** — la TV già propose ai telespettatori un'altra delle più notevoli opere del dopoguerra: *Der Prozess* (il processo), in cui il cineasta viennese affrontava decisamente il problema del razzismo. Pacifista, amante della pace e delle intese dei popoli al di sopra delle assurdità geografiche e politiche delle frontiere, Pabst più volte, nel corso della sua lunga attività, ha toccato problemi di grande importanza sia nazionale che internazionale, usando ogni volta la «forma», adatta; sicché nella sua filmografia figurano molte opere che, per il più che notevole peso del contenuto e la spessa perfetta aderenza di questo con la «veste», vengono ancor oggi considerate «classici» del Cinema-Arte. Basterà ricordare «Die Freudlose Gasse», sulla Germania dell'inflazione, «Das Tagebuch der Verlorenen», «Westfront 1918», «Dreigroschenoper», il famosissimo «Kameradschaft» (La tragedia della miniera), «Atlantide» e «Don Quichotte» interpretato dal basso Schallapin.

Nel dopoguerra (dopo l'ambigua parentesi germanica di «Komödianten» e di «Paracelsus») tornò, nel '47, alla sua attività di artista, appunto con *Der Prozess*. Quindi (il peso degli anni si incominciava a far sentire rendendo talvolta opaco il suo estro creatore), diresse una serie di film spesso sconcertanti, che apparvero a qualcuno non degni del «grande Pabst». Nel 1955 con **Accadde il 20 luglio** volle tentare la ricostruzione storica di un fatto relativamente recente: l'attentato che, nel 1944, alcuni ufficiali della Wehrmacht compirono contro Hitler: attentato che non ottenne lo scopo che i suoi ideatori e gli esecutori s'erano ripromessi, e che ebbe come conseguenza una feroce repressione.



Georg Wilhelm Pabst

L'azione ha inizio quando alcuni «alti gradi» dell'esercito germanico, convinti ormai che la guerra è irrimediabilmente perduta, pensano di ottenere migliori condizioni di pace se, uccidendo Hitler, riusciranno ad impadronirsi del potere. L'incarico dell'esecuzione del piano è affidato al colonnello conte Stauffenberg, un combattente valorosissimo, mutilato e pluridecorato. Egli, prima di decidersi ad entrare tra i «congiurati», deve superare una profonda crisi di coscienza, perché gli ripugna di uccidere, insieme con il folle Führer gli uomini, i suoi diretti collaboratori, che lo circonda-

ranno al momento dell'attentato. Ma, di fronte al bene della nazione, egli fa tacere i suoi dubbi ed i suoi scrupoli, e si accinge all'impresa. Avendo libero accesso al quartier generale, Stauffenberg depone una grossa bomba vicino al tavolo presso cui Hitler illustra i piani delle battaglie. Compiuto questo gesto che ormai taglia tutti i ponti con il passato, Stauffenberg si allontana: e può assistere all'esplosione che uccide molte persone ma che procura al Führer solamente lievi ferite.

Per una serie di impreviste circostanze, gli altri «congiurati», che attendono notizie sull'esito dell'attentato, restano come tagliati fuori: ed allora, quando giunge Stauffenberg, il quale è convinto che Hitler sia morto, scatta la seconda parte del piano: quello, cioè, che riguarda la rivolta militare che deve seguire il fatto cruento. Ma le cose non vanno come previsto: indecisioni, viltà, contrasti non consentono la riuscita della rivolta, che è stroncata dai nazisti non appena questi sanno che Hitler è vivo. La repressione è pronta e feroce: i capi dell'insurrezione sono catturati: uno di essi si suicida: tutti gli altri vengono uccisi. E il sacrificio purtroppo inutile rimarrà solo a testimoniare il loro amore per la patria e per la libertà.

Pabst, che affronta qui quello che comunemente vien chiamato il «problema morale del tirannicidio», ha ricostruito, con esattezza e precisione forse un po' esteriore, il famoso episodio «storico»; tuttavia, pur riconoscendo al film notevoli valori, questo **Accadde il 20 luglio** sembra non approfondisca convenientemente la tragedia dei «congiurati» e del popolo tedesco. Sicché il tutto, nonostante la perizia tecnica del «grande» Wilhelm, risulta più superficiale del previsto.

CARAN

Super DC-8 Jet



IL PIU' MODERNO E CONFORTEVOL E AEREO A REAZIONE

4 motori a reazione ROLLS ROYCE

È l'aereo civile a reazione più moderno e più confortevole perché concepito, progettato e realizzato proprio per il comfort del passeggero, sulle rotte intercontinentali. Costruito dalla Douglas, dotato dei famosi motori a reazione Rolls Royce Conway il

Super DC-8 Jet ALITALIA è veramente «il Campione del Cielo». L'ALITALIA, mettendo in linea i suoi veloci e potenti Super DC-8, offre al passeggero quanto di meglio egli possa chiedere in fatto di comodità, lusso, convenienza.

ITALIA NORD AMERICA

partenza da Roma ore 14.00
arrivo a New York ore 19.00
(ore locali)

SERVIZIO freccia alata

«La Freccia Alata», simbolo dell'ALITALIA, significa in tutto il mondo servizio migliore



ALITALIA



* 2 giugno:
inizio dei servizi con i Super DC-8 Jet

LA COMPAGNIA AEREA UFFICIALE DEI GIOCHI OLIMPICI

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su k.c./s. 845 pari a m. 335 e da Caltanissetta O.C. su k.c./s. 9515 pari a m. 31,53

23.05 Musica per tutti - Appuntamento con Barimar e Van Wood - 0.36 Rimo e in armonia - 1.06 Musica di tutti i tempi - 1.36 Le canzoni di Piedigrotta - 2.06 Musica per ogni età - 2.36 Voci in armonia - 3.06 Musica di Goffredo Petrassi - 3.36 Sette note in allegria - 4.06 Assi del jazz - 4.36 Curiosando in discoteca - 5.06 Musica lirica - 5.36 Molte sulla tastiera - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8 Der Tegesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige). Trento 3 - Pagnanella III e collegate del Trentino).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige). Trento 3 - Pagnanella III e collegate del Trentino).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 30. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London - 18.45 Die bunte Platte - 19. Träufelchen für die jungen Hörer: «Ein Muttertag», Hörspiel von Wolfgang Ecke (Bandaufnahme des Südwestfunks Baden-Baden) - 19.30 Ray Martin spielt Texas - Melodien (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige). Trento 3 - Pagnanella III e collegate del Trentino).

20-21.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Des Zeitlichen - Abendnachrichten - 20.15 Kammermusik - Robert Schumann: Fantasiestücke Op. 12; am klavier: Monica Heise - 20.43 Das Neueste von hüben und drüben - 21.00 Arbeiterfunk - 21.10 Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23-23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Il gazzettino giuliano - Programma di domenica sportiva a cura di Corrado Belci (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12.10-12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12.40-13 Il gazzettino giuliano - Rassegna della stampa sportiva (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13.04 Su e zo per l'Italia: Del Pelo: Casa mia di Trevisani; Canzone dei quattro tempi: Marcheselli; Risa bolognese: Basile; Garufaluccio mio: Romanelli; Limpioli oti: Santorici; Stornelli siciliani: Concina; Bondi me Turin - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

14.15 Concertino - Orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

14.45 Corti giuliani e friulani - Dalle registrazioni dei Concerti di «A. Illersberg» 1957 e 1959 (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

15.05 «Lontan dagli occhi» - Album dei friulani di «la» e di là da laghe a cura di Luigi Candoni (24 trasmissioni) (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

15.25-15.55 Giovani Concertisti - Trieste: Studi introduttivi di «Laghezza» (al pianoforte: Livia D'Andrea Romanelli) - «Wagner» Studi introduttivi di «Tristano e Isotta» (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

20-20.15 Il gazzettino giuliano - Il microfono «a», intervista di Duccio Saporiti con esponenti del mondo politico, culturale, economico e artistico triestino (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura Wagner - 12.55 «Musica del mattino» - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15-8.30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo delle culture - 12.55 «Musica del mattino» - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15-8.30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

12.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo delle culture - 12.55 «Musica del mattino» - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15-8.30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige). Trento 3 - Pagnanella III e collegate del Trentino).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige). Trento 3 - Pagnanella III e collegate del Trentino).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 30. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London - 18.45 Die bunte Platte - 19. Träufelchen für die jungen Hörer: «Ein Muttertag», Hörspiel von Wolfgang Ecke (Bandaufnahme des Südwestfunks Baden-Baden) - 19.30 Ray Martin spielt Texas - Melodien (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige). Trento 3 - Pagnanella III e collegate del Trentino).

20-21.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Des Zeitlichen - Abendnachrichten - 20.15 Kammermusik - Robert Schumann: Fantasiestücke Op. 12; am klavier: Monica Heise - 20.43 Das Neueste von hüben und drüben - 21.00 Arbeiterfunk - 21.10 Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23-23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Il gazzettino giuliano - Programma di domenica sportiva a cura di Corrado Belci (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12.10-12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12.40-13 Il gazzettino giuliano - Rassegna della stampa sportiva (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13.04 Su e zo per l'Italia: Del Pelo: Casa mia di Trevisani; Canzone dei quattro tempi: Marcheselli; Risa bolognese: Basile; Garufaluccio mio: Romanelli; Limpioli oti: Santorici; Stornelli siciliani: Concina; Bondi me Turin - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

14.15 Concertino - Orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

zoni: Cristiani: Notiziario - «Storia e fede della verità in Cristo» di D. Gettono - Corti «Istantanea sul cinema» di Giacinto Ciccio - Pensiero della sera, 21.30 Notiziario. 21.15 Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

FRANCIA

1 (PARIGI-INTER)
20 «La vita è un sogno», divertimento di Armand Lenoux, con Jean Paredès e Nicole Vervil. Illustrazioni musicali di Jean Wiener. 20.50 Concerto del pianista Vlado Perlemuter. Faure: Tre e variazioni: Debussy: L'isle joyeuse. 21.15 Revue: Frammenti da «Miroirs». 21.50 «Buona sera, Europa, qui Parigi!», di Jean Anouilh e Michel Godard. 22.50 Jazz.

II (REGIONALE)
19.13 Orchestra Wal-Berg e Boris Serbek. 20.31 Canzoni. 21.21 Dischi. 21.30 Le grandi voci umane.

III (NAZIONALE)

19.30 Le grandi ore musicali di Parigi. 20.05 Concerto diretto da Charles Bruck. Georges Auric: Chemin de lumière. Maurice Jarre: Passaggi in memoria di Arthur Honegger. André Jolivet: Seconda sinfonia, diretta dall'autore. 22.15 R. Strauss: Il borgehe gentilissimo. 23.10 Interpretazioni del violinista Odette e della pianista Odette Gault. Szymanowski: La fontana d'Aretusa, da «Miti». Bartók: Prima rapsodia. 23.35 Interpretazioni dell'organista Marie-Claire Alain. Bach: a) Cantata BWV 525; b) Corale «Wachet auf».

MONTECARLO

20.05 Crochet radiofonico. 20.30 Venti domande. 20.45 Match degli umoristi. 21.15 Carotinae postali d'Italia. 21.30 «Irosky», testo di G. Caseneuve, H. Agogue e Pierre Henry. 22.15 Concerto diretto da Janos Ferencsik. Solista: pianista Annie Fischer. Haydn: a) Sinfonia in fa minore n. 49 (La Passione); b) Concerto per pianoforte e orchestra in re maggiore; c) Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 103.

GERMANIA

AMBURG

19.30 Haydn: «Le stagioni», oratorio in 4 parti per soli, coro e orchestra, diretto da Lorin Maazel (solista pianista Annemarie Böhm). 21.45 Notiziario. 22.10 Musica di jazz. 22.30 Orchestra Hans Bund. 23 Programma di varietà. 0.10 Rito di oltremare. 1.05 Musica fino al mattino da Berlino.

MONACO

19.05 Musica popolare della Francia. 20 Claude Debussy: Sonata per violino e pianoforte interpretata da Henri Lewkowicz, violino; Hans Altmann, pianoforte. 21 Mosaico musicale. 22 Notiziario. 22.40 Bruno Saenger e i suoi solisti. 23 Concerto notturno. Manuel De Falla: Concerto per clavicembalo, flauto, oboe, clarinetto, violino, violoncello, diretto da Ernest Bour (solisti: Ralph Kirk-

patrick, Kurt Redel, Leonard Seifert, Heinrich Hof, Gerhard Seitz e Max Braun); Karlz Stockhausen: Studio n. 1, musica elettronica; Paul Hindemith: Kammermusik n. 6, op. 46, n. 1. Concerto per viola d'amore e orchestra da camera, diretto da Bruno Maderna (solista: Bruno Giuranna); Henri Pousseur: «Rimes», pour différentes sources sonores, in tre tempi (1958-59), diretto da Bruno Maderna (al tavolo di missaggio il compositore). 0.05 Musica in sordina. 1.05-2.20 Musica da Berlino.

SUDWESTFUNK

20 Inizio musicale della nuova settimana. 21.30 Selezione di nuova musica da ballo. 22 Notiziario. 22.15 Concerto sinfonico. Karl-Birger Blomdahl: Due pezzi polifonici; Sven Erik Bäck: «Expansiver Präkursor». Esecutori: Wibeke Warley e Hans-Alexander Kaul. 23.30-24 Musica elettronica e concreta da Giuseppe. Makoto Mori e Toshio Mayuzumi: «Variazioni su 7». Toru Takemitsu: «Sky, Horse, Death».

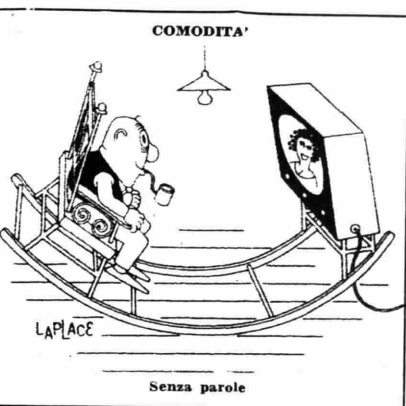
INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19.30 «The Doodys», di J. MacLaren-Ross. V. episodio: «La libreria del Sussex». 20 «The Clitheroe Kid», con Jimmy Clitheroe. 20.30 Storia vera: «All in The Day's Work», di Stephen Grenfell. 21 Dischi presentati da Jack Jackson. 22 «Viaggio sentimentale musicale», con Sheila Buxton e Gary Miller e l'orchestra di varietà della BBC diretta da Paul Fennell. 22.40 Archi e canzoni.

ONDE CORTE

6.15 Dischi alleghri presentati da Richard Murdoch. 6.45 Musica di Rossini. 7.30 Archi e canzoni. 8.30 Musica in miniatura. 10.45 Concerto diretto da Leo Wurmser. Vaughan Williams: «Greensleeves». Antonio Mendelssohn: Notturno, da «Sogno d'una notte d'estate»; Haendel: Minuetto; Grieg: «Ber-nice»; Elgar: «Pomp and Circumstance» n. 1, marcia; Walford Davies: Melodia solenne; Dvorak: Umoresca; Grieg: Marcia d'omaggio; Mussorgsky: Gopak. 11.30 «Death in a Crystal», giallo di Josephine Bell. 12.45 Musica popolare. 13.30 Musica di Rossini. 14.45 La musica illustrata da John Russell. 15.15 L'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz e i cantanti Patricia Baird e The Maple Leaf Four. 16.30 Dischi incisi e pre-



Senza parole

sentati da Gerald Moore. 17.30 Musica leggera. 18 Musica presentata da Paul Martin. 18.15 Melodie interpretate dal complesso vocale «The Adam Singers» diretto da Cliff Adams. 19.30 Marce e valzer. 20.15 Canti sacri. 20.30 «Frankie's Bandbox», con Frankie Howard. 21.30 Glinkowsky: Concerto n. 1 in si bemolle minore per pianoforte. 22.30 «We're in business», testo di Barry Took, Marty Feldman e Peter Jones. 23.15 «Death in a Crystal», giallo di Josephine Bell.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

20.15 Concerto di musiche richieste. 21.35 Concerto del Complesso Barocco di Paderborn. Antonio Vivaldi: Concerto a cinque in fa maggiore; François Couperin: Concert royal n. 4 in mi minore per flauto e cembalo; Johann Joachim Quantz: Trio in do minore per flauto, oboe e cembalo; Johann Christian Bach: Quintetto in re maggiore. 22.15 Notiziario. 22.20 Programma per gli Svizzeri all'estero. 22.30-23.15 Musica da camera.

MONTECENERI

7.20 Almanacco sonoro. 11 Musica viva. 12.40 Orchestra Melodica diretta da Mario Robbiani. 13.15 Rivista musicale.

16.72 danzante. 16.40 Musiche per oboe e pianoforte eseguite da Francesco Marchesi e Luciano Sgrizzi. Claudio Cavallini: Sonata n. 1 in stile antico per oboe e pianoforte; Tomaso Albinoni: Concerto op. 7, n. 3, in si bem. maggiore. 17 Rievocazioni radiofoniche. 18 Musica richiesta. 19 De Falla: Fantomina e Danza rituale del fuoco, da «El amor brujo», nell'interpretazione dell'orchestra Kostelanetz. 20 «Lune Park», attualità canzonettistica. 21 Concerto di musica operistica diretto da Leopoldo Castella. Solisti: soprano Mirella Parutto; tenore Pompeo Greotti. 22 Melodie e ritmi. 22.35-23 Piccolo bar, con Giovanni Pellì al pianoforte.

SOTTENS

19.45 Musica leggera. 20 «Il tor per le corna», romanzo di Frédéric Hoë. Adattamento di Charles Maltre. 20.50 «Monsieur Chouffleur» resterà che lui», operetta buffa in un atto di Jacques Offenbach, diretta da Isidore Karr. 21.35 Interpretazioni della pianista Barbara Hesse-Bukowska. Chopin: a) Notturno in fa diesis maggiore; b) Ballata in fa minore; c) Due studi op. 10; d) Due studi op. 25; e) Valzer in do diesis minore; f) Valzer in mi bemolle maggiore. 22.55-23.15 Jazz.

TANZI

3 nuovi dischi Microsolco a 33,3 giri
25 cm. ad alta fedeltà che non devono mancare nella Vostra collezione

Prezzo speciale per 3 dischi L. 3.500 (più L. 280 spese postali)

AL CONSUMATORE a L. 1.300 il disco + spese postali

DALLA FABBRICA rock and roll

PR 332 - MARIO BERTOLAZZI
11 suoi Rockers
Sexy Rock - Victory Rock - Rock Parade - Train Rock - Rock Session - Rockers' Blues - Non stop Rock - "R. Like Rock"

TANGHI TIPICI

PR 333 - Orchestra tipica argentina J. C. SANTER
Kriminal tango - El tango - Canaro - «Parla - Basso ardiente - Mil-Guerita - Adios Muchachos - Paratanga - Rodriguez Pena - Alma Lirica - Tango labare

PR 334 - NINO CASIROLI e il suo quartetto
Valletti - Elsa Bertuzzi e Quartetto Vocal Comet
Ghiaccio bollente - Marina - Ritravviato - Vecchio Frak Tintarella di Luna - Non soverrmi più - Labbra di fuoco - Mirelligione labbra

INVIATECI
una cartolina col Vostro nome e indirizzo e i dischi scelti saranno Vostrì.

PAGHERETE AL POSTINO ALLA CONSEGNA DEL PACCO
- Grattaciolo Velasca/R - Milano - Telef. 69.27.63

PALOMBARI

DEEP DIVIN

DEEP SEA DIVING CO. LTD.

PR 332 - MARIO BERTOLAZZI
11 suoi Rockers
Sexy Rock - Victory Rock - Rock Parade - Train Rock - Rock Session - Rockers' Blues - Non stop Rock - "R. Like Rock"

PR 333 - Orchestra tipica argentina J. C. SANTER
Kriminal tango - El tango - Canaro - «Parla - Basso ardiente - Mil-Guerita - Adios Muchachos - Paratanga - Rodriguez Pena - Alma Lirica - Tango labare

PR 334 - NINO CASIROLI e il suo quartetto
Valletti - Elsa Bertuzzi e Quartetto Vocal Comet
Ghiaccio bollente - Marina - Ritravviato - Vecchio Frak Tintarella di Luna - Non soverrmi più - Labbra di fuoco - Mirelligione labbra

INVIATECI
una cartolina col Vostro nome e indirizzo e i dischi scelti saranno Vostrì.

PAGHERETE AL POSTINO ALLA CONSEGNA DEL PACCO
- Grattaciolo Velasca/R - Milano - Telef. 69.27.63

Pierrot, impiegato del lotto

ore 21 programma nazionale

Affamato e malconco all'angolo di una strada, Pierrot — la stralunata maschera dal viso cereo, camiciotto bianco, larghi pantaloni, pompons e zucchetto di color nero — viene raccolto da un certo signor Tarabusi, gestore di uno squallido botteghino del lotto. In casa di costui Pierrot, dopo varie peripezie, trova finalmente il modo di campare: racconta con vena inesauribile fantasiose storie, tessute di bugie, alle figlie bruttine del suo padrone che amorosamente l'ascoltano, e si guadagna per di più simpatie e successi tra i frequentatori del botteghino, i quali dalle bislacche invenzioni e colorate immagini che escono di bocca al loquacissimo Pierrot traggono numeri sicuri per azzeccare terni e quaterne al lotto. Ne deriva uno straordinario aumento della clientela e di conseguenza il legittimo sospetto del Governo, preoccupato per tutte quelle vane strepitose. In breve si arriva a minacciare il signor Tarabusi di revocargli la licenza nel caso che lo scandalo non abbia a cessare. Pierrot, innocente e sciagurato, viene messo alla porta tra la costernazione generale. Ma all'ultimo istante, a salvarlo dall'indigenza, giunge come una fata benefica nientemeno che una auten-



Enrico Cavacchioli

tica principessa russa, bella, elegante e frivola quante altre mai, attratta dalla fama di eccezionalità che avvolge il povero Pierrot. Il gesto soccorrevole della bizzarra signora non è altro che l'ennesimo capriccio di una donna vizziata, annoiata dallo stucchevole gioco di amore e gelosia che si svolge alle sue spalle tra il marito babbeo e un fatuo spasinante. Pierrot viene così ammesso nel boudoir della principessa; qui egli si abbandona, a briglia sciolta, al suo più genuino estro inventivo, a piroette, lazzi, motti, ora acerbi, ora scanzonati, a beffarde ed ironiche tirate che hanno il potere di incantare la mondanissima dama e di conquistarla. Dopo la straordinaria avventura, la delusione più amara attenderà il nostro Pierrot, la cui fantasia fresca e spontanea non può avvilirsi sino a compiacere i raffinati capricci di una donna dal cuore arido. Meglio per lui abbandonare per sempre quel mondo ricco d'orpelli fastosi, ma vuoto e povero nella sua sostanza; meglio tornare alla misera vita del botteghino del lotto, dove è ad attenderlo la figliola minore del Tarabusi, che egli saprà sicuramente rendere felice con il suo amore sincero, ricco di fantasie, di illusioni, di poesia. Questa commedia di Cavacchioli vide la luce nel lontano 1925, e fu tenuta a battesimo dalla compagnia di Febo Mari; la prima rappresentazione fece scalpore per quel tanto di cerebrale e di avanguardistico che il testo contiene; può divertire e sicuramente interessare ancor oggi, se non altro, come caratteristico documento del gusto di un'epoca.

I. M.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.35** Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 59ª)
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino
- Mattutino** giornalino dell'ottimismo (Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio
- Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Il banditore** Informazioni utili
- Crescendo** (Palmitive-Colgate)
- 11** — **La Radio per le Scuole** (per tutte le classi della Scuola Elementare)
- Maria, madre di Gesù, racconto sceneggiato di Giovanni Gigliozzi
- 11.45** * **Musica da camera** Grieg: Sonata n. 2 in sol maggiore op. 13, per violino e pianoforte: a) Lento doloroso, allegro vivace, b) Allegretto tranquillo, c) Allegro animato (Jascha Heifetz, violino; Brooks Smith, pianoforte)
- 12.10** Canzoni di oggi
- Cantano Silvia Guidi, Gino Latilla, Giuseppe Negroni, Arturo Testa
- Rastelli-Concina: Piazza gioinezza; Sani-Bologna: Neve; Simoni-De Mitri: Polvere d'amore; Pinchi-Casiroli: Se mi vuoi bene ancora; Locatelli-Fancillulli: Aiutatemi (Venus Trasparente)
- 12.25** * **Album musicale** Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Medie delle valute - Previsioni del tempo
- Carillon (Manetti e Roberts)
- Zig-Zag** Lanterne e lucciole
- Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** Teatro d'opera
- 14-14.15** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-15.05** Trasmissioni regionali
- 15.55** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16** — Programma per i ragazzi
- L'avventurosa vita di David Crockett
- Radioscena di Anna Maria Speckel
- Allestimento di Nini Perno
- 16.30** Roberto Bonazzi: Infezioni e intossicazioni di origine alimentare
- 16.45** Percy Faith e la sua orchestra
- 17** — **Giornale radio**
- Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20** Corso di lingua inglese a cura di A. F. Powell (Replia lezione 33ª)
- 17.40** Ai giorni nostri
- Curiosità di ogni genere e da tutte le parti
- 18** — Luciano Zucchini e la sua chitarra
- 18.15** La comunità umana
- 18.30** **CLASSE UNICA**
- Pasquale Pasquini - Come vivono gli animali: La vita nelle isole

SECONDO PROGRAMMA

- Alberto Chiari - L'Opera di Alessandro Manzoni: I promessi sposi: Personaggi minori
- 19** — **La voce dei lavoratori**
- 19.30** **Le novità da vedere**
- Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice, Gian Luigi Rondi
- 20** — * **Canzoni di tutti i mari**
- Negli intervalli comunicati commerciali
- Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** — **PIERROT, IMPIEGATO DEL LOTTO**
- Fantasia grottesca in tre atti di Enrico Cavacchioli
- Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
- Pierrot: Adolfo Geri, Lubu: Enas Zacconi, Il principe Wladimir: Leb Balano, Rigoli: Corrado Gaipa, Cornello Tarabusi
- Zaccagnini: Giorgio Piamonti, Amabile: Giuliana Corbellini, Zeffirina: Marika Spada, Un cliente: Corrado De Cristoforo
- Una signora: Wanda Pasquini, Un sarto: Gianni Pietrasanti, Un calzolaio: Tino Erler, Uno chef: Franco Luzzi, Un cameriere: Franco Sabani, Una cameriera: Marcella Novelli
- Regia di Marco Visconti (Registrazione)
- 22.30** **Buddy De Franco e il suo complesso**
- 22.45** **Padiglione Italia**
- Avvenimenti e manifestazioni di casa nostra e fuori
- 23** — **Concerto di musica romana**
- Dragol: Dieci Colinde Alese, terza suite per pianoforte (Pianista Eliana Marzeddu); Constantinescu: Concerto per pianoforte e orchestra: Terzo movimento (Prestò) (Pianista Valentin Gheorghiu, Orchestra Nazionale della Radiodiffusione Francese)
- 23.15** **Giornale radio**
- Plenilunio**
- Complesso diretto da Carlo Esposito con i cantanti Franco Aldrovandi, Aura D'Angelo e Gino Fagliuca
- 24** — Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte



La pianista Eliana Marzeddu, che esegue un programma di musica romena questa sera alle ore 23

- 9** Notizie del mattino
- 05'** Diario
- 10'** Un'orchestra al giorno (Aiaz)
- 20'** Dagli appunti di un cronista di Vincenzo Talarico
- 30'** Canzoni e buon umore (Agipgas)
- 40'** Popoli in famiglia, di Giorgio Luigi Bernucci (Favilla)
- 50'** Canta Gloria Christian (Motta)
- 10** — **Nino Besozzi presenta: IL SIGNORE DI TANTI ANNI FA**
- Uno spettacolo nostalgico di Amurri e Caudana - Regia di Federico Sanguigni
- Gazzettino dell'appetito (Omopiti)
- 11** — **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
- 11.30-12** **Le canzoni e Angelini**
- Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrielli, Nedia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lilly Percy Fatù, Walter Romano
- 13** **Il signore delle 13 presenta: Discolandia (Ricordi)**
- 20'** La collana delle sette perle (Lesso Gabani)
- 25'** Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmitive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Primo giornale
- 40'** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 45'** Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50'** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55'** Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
- 14** — **Teatrino delle 14**
- Lui, lei e l'altro
- Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - Secondo giornale
- 40'** Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 45'** **Le canzoni del giorno**
- Cantano Nicola Arigliano, Gloria Christian, Edda Montanari, Luciano Rondinella
- Da Vinci-Poggiali: Solo te; Nisa-Lombardi: E' accetti che nasce amore; Biri-Ravassini: Ti prego; Beretta-Casadei: Ho bisogno d'amore
- 15** — **Vetrina Vis Radio**
- Canzoni e ballabili (Vis Radio)
- 15.30** Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.40** **Novità e successi internazionali**
- (Durium - Top Rank - Imperial - Pye)
- 16** — **Concerto in miniatura**
- Trio di Trieste
- Beethoven: Quattordici variazioni in mi bemolle maggiore
- Renato Zanettovich, violino; Libero Lana, violoncello; Dario De Rosa, pianoforte
- 16.20** **Fantasia di motivi**
- Clervo-D'Esposito: Verso l'amore; Bellobuono-Giuliani: Sono sogni; Testoni-Di Lazzaro: Il vento sa ascoltare; Berlin: Permetti un bacio; Pinchi-Casiroli: Non scrivermi più; Bernazza-Lentico: Tu si napolitana
- 16.40** **Le occasioni del microscopio**
- Successi internazionali (Dischi Cetra)
- 17** — **IL LOGGIONE**
- Rassegna del melodramma, a cura di Franco Soprano



Beppe Mojetta, direttore dell'orchestra di musica leggera che si esibisce nella trasmissione *Il salvadandio* in programma alle ore 20,30

17.30 La Radiosquadra presenta da **Adria**

IL BUTTAFUORI

Rassegna di dilettanti a cura di Luciano Rispoli (Palmolive-Colgate)

18.30 Giornale del pomeriggio

18.35 * **BALLATE CON NOI**

Appuntamento con:

— Complessi e cantanti della Italdisc

— Beany Goodman e Frankie Carle

— Complessi e cantanti della Blue Bell

19.25 * **Altalena musicale**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zip-Zag

20.30 Mike Bongiorno presenta **IL SALVADANAIO**

Quiz-campionato per famiglie

Orchestra diretta da **Beppe Mojetta** - Realizzazione di **Adolfo Perani** (L'Oreal)

21.30 Radionotte

21.45 La romantica Jula

22 **LA COPPA DEL JAZZ**

Torneo dei complessi jazz italiani

Presenta **Brunella Tocci**

Secondo girone - Quarta trasmissione

Testo di **Piero Vivarelli** (Arrigoni Trieste)

22.45-23 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

Radiomattina

RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**

Notiz e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**

Notiz e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Notiz e programma vario

10 Concerto del tenore **Paul Derenne** e del pianista **Henri Sauguet**

Fauré: a) *Cygne sur l'eau*, b) *Danseuse*, Sette: *La mort de Socrate*; Sauguet: 1) *Neiges*; a) *Al bord de la Cheminée*, b) *Sommeli*, c) *Fenêtre ouverte le soir*, d) *Dormeur assis*, e) *Invasion*, f) *Des gens distraits*; 2) *Le Chat I e II*

10.30 **CONCERTO SINFONICO**

diretto da **NINO BONAVOLONTA'**

con la partecipazione del duo **Giangrande-Eggmann**

Haydn: *Sinfonia n. 92 in sol maggiore* (« Oxford »): a) *Adagio*, c) *Minuetto* (Allegretto); d) *Presto*; *Francel: Musica per archi e timpani*: a) *Allegro agitato*, b) *Adagio*, c) *Presto*; Haydn: *Concerto in fa maggiore per violino, pianoforte e orchestra d'archi*: a) *Allegro moderato*, b) *Largo*, c) *Presto*; *Mannino: Sonata per archi e pianoforte*: a) *Andantino*, b) *Lento* (ma non troppo), c) *Scherzo* (Allegro), d) *Allegro sostenuto*, *Moderato quasi adagio*

Orchestra da camera « A. Scarlati » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

12 **Aria di casa nostra**

Canti e danze del popolo italiano

12.10-12 **Trasmissioni regionali**

13 **Antologia**

Da « Meditazioni e ricordi » di Francesco Saverio Nitti: « Sulla storia ed altro »

13.15 * **Musiche di Mozart, Spohr e Stravinsky**

(Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 2 maggio)

14.15-15.05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 * **Musiche di balletto**

Nona trasmissione

Albert Roussel

Bacco e Arianna suite n. 2

Introduzione - Fascino diastico - Danza d'Arianna - Danza d'Arianna e Bacco - Baccanale e Finale

Orchestra Sinfonica di Boston, diretta da **Charles Münch**

William Walton

Facade

Voci recitanti: **Edith Sitwell** e **Peter Pears**

« The English Opera Group Ensemble », diretto da **Anthony Collins**

18 **L'idea d'Europa**

a cura di **Renzo De Felice**

V. - I romantici

18.30 (*) **La Rassegna**

Cinema

a cura di **Attilio Bertolucci**

18.45 **Giovanni Battista Somis**

Concerto in fa maggiore per violino, archi e cembalo (Rev. G. Turchi)

Allegro - Grave - Allegro

Solista **Pier Luigi Urbini**

Giovanni Battista Vioti

Sinfonia concertante n. 2

per due violini principali e orchestra

Allegro maestoso - Rondò (Allegretto)

Solisti **Riccardo Brengola** e **Franco Gulli**

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da **Ferruccio Scaglia**

19.15 **Daniel Defoe nel terzo centenario della nascita**

a cura di **Giorgio Manganelli**

19.45 **L'indicatore economico**

* **Concerto di ogni sera**

F. Bonporti (1672-1749):

Concerto a quattro in fa maggiore op. 11 n. 6 per due violini, viola e basso con « violino di rinforzo » (Rev. Barblan)

Comodo, Adagio, Grave - Andante assai - Allegro

Solisti: **Roberto Michelucci**, violino; **Enzo Altobelli**, violoncello

Complesso d'archi « I Musici »

F. Mendelssohn (1809-1847):

Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 - Riforma

Andante, Allegro con fuoco - Allegro vivace (Scherzo) - Andante - Andante con moto, Allegro vivace, Allegro maestoso

Orchestra Sinfonica della NBC, diretta da **Arturo Toscanini**

J. Massenet (1842-1912):

Scènes pittoresques suite n. 4

21

Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **Caratteri della ricerca proletaria**

II. *La psicologia, il momento storico e la struttura narrativa*

a cura di **Eleonora Zolla**

(vedi articolo illustrativo a pag. 14)

22 * **L'opera di Robert Schumann**

a cura di **Luigi Ronga**

Quarta trasmissione

Frauenliebe und Leben op. 42 (su poesie di **Adalbert von Chamisso**)

Seit ich ihn gesehen - Er, der Herrliche von allen - Ich kann's nicht fassen - Du Ring an meinem Finger - Helft mir, ihr Schwestern - Süßer Freund, du bleibst - An meinem Herzen - Nun hast du mir der ersten Schmerz getan

Kathleen Ferrier, contralto; John Newman, pianoforte

22.35 **Racconti tradotti per la Radio**

Les Robinson: Ricordo di un vagabondo di professione

Traduzione di Maria Pia Bernardini

(Lettura)

23 **Arthur Honegger**

Sinfonia n. 5 « Di tre Re »

Grave - Allegretto, Adagio, Allegretto - Allegro moderato

Orchestra « Lamoureux » di Parigi, diretta da **Jgor Markevitch**

23.40 **Congedo**

Liriche di **Erinna, Lucrezio e Hölderlin**

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici precedenti da asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti telefoniche urbane di **Roma, Torino, Milano, Napoli**

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Dalle 12.10 alle 13 dalle 14.30 alle 16.30 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24) Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) « Le opere cameristiche di Schubert » - 10.15 (14.15) in « Compositori contemporanei »: musiche di **Boccherini, Molinsky, Slezakovsky** - 11.15 (15.15) in « Antiche musiche strumentali italiane »: pagine di **Geminiani, Tassinari, Vivaldi** - 16 (20) Un'ora con **Chopin** - 18 (22) *Il Corodano*, un atto di **G. Petras**

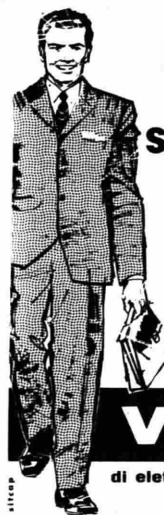
Torino: 8 (12) « Le opere cameristiche di Schubert » - 10.15 (14.15) in « Compositori contemporanei »: musiche di **Holbe, Brenta, Prero** - 11.15 (15.15) in « Antiche musiche strumentali italiane »: pagine di **Torini, Vivaldi, Locatelli** - 16 (20) Un'ora con **Chopin** - 18 (22) Concerto della pianista **Margrit Weber**; musiche di **Mozart, Honegger, Franck e De Falla**

Milano: 8 (12) « Le opere cameristiche di Schubert » - 10.15 (15.15) in « Compositori contemporanei », musiche di **Spina, Martina, Szolowski** - 11.15 (15.15) in « Antiche musiche strumentali italiane », pagine di **Gabriel, Corelli, Albinoni, Vivaldi** - 16 (20) Un'ora con **Honegger** - 18 (22) Concerto del pianista **Paul Badura Skoda**; musiche di **Mozart, Beethoven**

Napoli: 8 (12) « Le opere cameristiche di Schubert » - 10.15 (14.15) in « Compositori contemporanei », musiche di **Brade, Bergsma, Luis De Meester** - 11.15 (15.15) in « Antiche musiche strumentali italiane », pagine di **Gabriel, Jacchini, Vivaldi, Galuppi** - 16 (20) Un'ora con **Haendel** - 17 (21) Concerto del pianista **Edwin Fischer**; musiche di **Bach, Mozart**

CANALE V - Dalle 7 all'11 di notte **Musica leggera.**

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.



è un uomo sicuro di sé

e un tecnico creato dalla Scuola VISIOLA



Consigliate anche Voi una specializzazione fra le meglio retribuite. Seguite il corso per corrispondenza della Scuola VISIOLA e diventerete tecnici affermati.

SCUOLA VISIOLA

di elettronica per corrispondenza

Il corso TV della Scuola VISIOLA di elettronica per corrispondenza comprende una parte teorica ed una parte pratica corredata dal materiale occorrente al montaggio di un autentico gioiello dell'industria elettronica: il nuovo televisore a 110" VISIOLA, completo di mobile in legno pregiato.



Questo televisore "gioiello", che rimane di proprietà dell'allievo, costituisce la più importante innovazione nel campo delle scuole per corrispondenza. Non si tratta di un apparecchio didattico da esercitazione, ma di un televisore perfetto a profondità ridotta dalla linea moderna, identico a quelli che escono dalle catene di montaggio VISIOLA. Con una lieve spesa mensile stabilita da voi stessi, sarete in breve tempo un ottimo tecnico TV e possederete un bellissimo televisore acquistato ad un prezzo eccezionalmente basso.

Iscrivetevi a questo corso, serio e completo perché creato con la collaborazione e l'appoggio di una grande industria: la VISIOLA ITALIANA. Schieratevi con gli uomini di successo. Scrivete oggi stesso, compilando questo tagliando, a: **Scuola VISIOLA - Via Avellino, 51 - TORINO**. Riceverete, senza alcun impegno, un interessante opuscolo sulle caratteristiche del corso che può fare di voi uomini arrivati.

Cognome	14
Nome	
Via	
Città (Prov.)	

classe unica

raccolge i corsi culturali svolti alla radio
Richiedete alla

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana
Via Arsenal, 21 - Torino

Il Catalogo Generale 1960



dolori femminili? Supposta dr. Knapp

elimina rapidamente il dolore (senza disturbare lo stomaco).



Rinnovate la vostra pelle!

Se sul vostro viso compaiono brufoli, sfoghi, macchie, lentigini, potete eliminarli con un metodo semplicissimo usando la

Pomata del Dr. Biancardi

che rinnova veramente, in pochi giorni, l'epidermide facendovi ottenere risultati che vi sorprenderanno.

La pomata del Dott. Biancardi si vende nelle Farmacie e Profumerie - Vasetto L. 350



Orasiv, super-polvere per dentiere - 50 anni di esperienza al servizio della qualità. Nelle farmacie.

ORASIV



Una buona notizia per voi sofferenti di male ai

PIEDI

Proverete un immediato benessere immergendo i vostri piedi in un bagno tonificante ai Saltrati Rodell (sali convenientemente dosati e meravigliosamente efficaci). Questo bagno ricco di ossigeno elimina le vostre sofferenze, ristora i vostri piedi e li rende freschi e leggeri. I

calli, calmati e ammorbiditi, si estirpano più facilmente. Questa sera un bagno ai Saltrati Rodell... domani camminerete allegramente. In tutte le farmacie.

AGS 638 - 6-3-1974

TV

martedì 3 maggio

13.30-16.05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale Primo corso:

- a) 13.30: Osservazioni scientifiche Prof. Giorgio Graziosi
- b) 14: Lezione di Religione Fratel Anselmo F. S. C.
- c) 14.10: Lezione di Italiano Prof.ssa Teresa Giamboni

Secondo corso:

- a) 14.55: Geografia ed Educazione Civica Prof.ssa Maria Mariano Gallo
- b) 15.25: Lezione di Religione Fratel Anselmo F. S. C.
- c) 15.35: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) TELESPORT

b) L'ALFIERE

Settimanale per i ragazzi

Questa settimana «L'Alfiere» nella rubrica «Viaggi intorno al mondo» presenterà la Bolivia, illustrandone gli aspetti più caratteristici di paese ricco di risorse naturali e in continuo sviluppo sulla via del progresso. Per la rubrica «Avventure del lavoro umano» verrà trasmesso un servizio sulla coltivazione del caffè. Al termine del programma andrà in onda un nuovo cartone animato.

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 UNA RISPOSTA PER VOI

Colloqui di Alessandro D'Amico con gli spettatori



Il pianista Remo Remoli, solista nel Concerto in sol di Maurice Ravel che viene trasmesso alle 19

19 Dall'Auditorium di Torino ripresa di una parte del

CONCERTO SINFONICO diretto da Massimo Pradella

Ravel: Concerto in sol per pianoforte e orchestra a) Allegretto, b) Adagio assai, c) Presto

Solista Remo Remoli

Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico op. 28

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Maurizio Corgnati

19.45 AVVENTURE DI CAPO-LAVORI

«La Torre Eiffel»

a cura di Emilio Garroni e Anna Maria Cerrato

20.05 CHI E' GESU'?

a cura di Padre Mariano

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Cotonificio Valle Susa - Ilycaffè - Igis - Olio Bertolli)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Corra - Motta - Brylcreem - Omo)

21 MONETA FALSA

Teledramma di Gastone Tanzi

Personaggi ed interpreti: Giuseppe Manlio Busoni Il commissario Cesare Bettarini

Il brigadiere Vinicio Sofia Il negoziante Giuseppe Pertile

La signora Maria Anna Carena

La portinaia Pina Renzi L'autista Eraldo Rinaldi

L'agente Pietro Privitera Il piantone Aldo Alori

Scena di Ludovico Muratori

Regia di Giancarlo Galassi Beria

22.15 SOUVENIR

Programma musicale per i turisti d'ogni paese, con Teddy Reno

Complesso diretto da De Martino

Regia di Lino Procacci

23.15 CINELANDIA

Rassegna prodotta da Sandro Fallavicina

a cura di Fernaldo Di Giammatteo

23.45 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Un originale televisivo di Gastone Tanzi

Moneta falsa

Quanti drammi, quante amarezze, quante illusioni perdute si nascondono tra le severe mura di un commissariato di polizia! Non — intendiamo — le vicende per le quali il ladro, il truffatore, l'assassino viene, o presto o tardi, a rendere i conti; ma le piccole storie segrete che possono perseguitare qualsiasi uomo anche innocente. Metterne in luce almeno una, significa forse lanciare un messaggio di bontà, far comprendere che al fondo della miseria si è costretti a giungere, talvolta, senza colpa; e significa quindi richiamarci all'amore e alla comprensione che troppo spesso consideriamo inutili ingombri.

Queste ci pare siano state le intenzioni di Gastone Tanzi nello scrivere l'originale televisivo *Moneta falsa* e ne dobbiamo prendere atto con piacere perché è raro raggiungere una così controllata misura tra l'interesse della vicenda ed i suoi significati. Tanzi — è noto — dedica da molti anni la sua attività di commediografo al genere poliziesco, e con largo successo; ma in *Moneta falsa* fa qualcosa di più, dando al racconto un tono patetico ed un sapore sentimentale che è difficile, per non dire impossibile, trovare in opere simili.

Siamo in un commissariato; ed è la mattina di Natale. Chi mai, in un giorno come questo, vorrebbe occuparsi di cose tristi? Ma il dovere non ammette eccezioni; e il commissario, il brigadiere, gli agenti debbono essere lì, al loro posto di lavoro, come sempre. Chi c'è da interrogare, stanare? Ah, un poveraccio, un miserabile che il giorno prima,

in un grande emporio di giocattoli, approfittando della confusione e della ressa, ha cercato di spacciare — come si dice in gergo tecnico — un biglietto da cinquemila lire falso. Si chiama Giuseppe Colombo e basta vederlo per capire che si tratta di un relitto, di un piccolo truffatore che vive di espedienti. No, non bisogna lasciarsi ingannare da quel suo sguardo umile, dal suo atteggiamento di vinto: truchi del mestiere; e tanto meno ci

si deve lasciare intenerire dalle sue proteste di innocenza: sono tutti così quando vengono pescati dalla polizia.

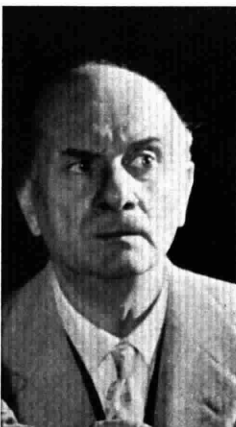
E allora avanti; avanti i testimoni. L'autista del tassì sul quale il Colombo è stato fatto salire appena colto in flagrante, e poi il proprietario del negozio che ha tutte le ragioni per pretendere giustizia... Quand'ecco, all'improvviso, entrano due donne ed una di esse — fa la portinaia — comincia a parlare, a

parlare... Santo cielo, che mattinata, povero commissario! Ma quello, quel poveraccio lì, non è il signor Giuseppe De Angelis? Proprio per lui, le due donne, erano venute: per denunciarne la scomparsa. La portinaia e una inquilina dello stabile che ha dovuto prendersi cura dei due figliuoli di lui. Allora: Giuseppe Colombo o Giuseppe De Angelis? Lui, l'interessato, insiste: Colombo; si tratterà, dice, di una rassomiglianza; e loro, le comari,

insistono: De Angelis; si tratterà, dicono, di un'annesia.

Quale mistero si cela dietro a queste contestazioni? L'arrestato confesserà tutto; ma soltanto al commissario, visto a viso, da uomo a uomo. Noi non diremo di più. E gli spettatori scopriranno che c'è un Natale per tutti; anche nelle fredde, disadornate stanze di un commissariato di polizia.

e. b.



Cesare Bettarini



Vinicio Sofia



Anna Carena



Pina Renzi

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,00: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23.05 Musica per tanti - Canzoni di notte - 0,36 Fantasia - 1,06 Pagine scelte - 1,36 Note in libertà - 2,06 Le voci di Napoli - 2,36 Carrellata musicale - 3,06 Due canci per voi: Bruno Rosselli e Gloria Christian - 3,36 Ribelle internazionale - 4,06 Uggie d'oro - 4,36 Canzoni d'ogni paese - 5,06 A tempo di valzer - 5,36 Noi le cantiamo così - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8 Der Tagespiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti, 14.30 Trasmissioni per i bambini da Badia (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Der Briefmarkensammler - 18.40 Operettenmusik - 19.15 Kunst- und Literaturgespräch. Dr. W. Roid - 19.35 Schiller's Deutung der geschichtlichen Welt - (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20-21.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - 20.15 Musikalische Cocktails Nr. 69 - 21 Blick in die Region - 21.10 Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23-23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRUIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12.10-12.25 Tera pagina, cronache delle estere, e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio. Panorama musicale di Giulio Viozzi (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12.40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco giuliano - 13.04 Un'orchestra e un complesso: Cargo: Clarinet promenade; Denza-Turco: Funiculi Funicula; Giordano: Ragazze di oggi; Herbin: Lanterna blu; Amore-Boella: Doppio fondo; Zecharias: Boogie fur Geige; Gutierrez-Pedro-Ella: Alma italiana - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloquio con le anime (Venezia 3).

14.15 Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Orio Giarni - Trasmissione cure di Guido Rotter (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

15.15 «Quasi una fantasia» - Dal romanzo di Piero Gentini - riduzione radiofonica di Ezio

Benedetti - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Ugo Amodeo (3-4 puntate) (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

15.45-15.55 Franco Russo al pianoforte e ritmi (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

20-20.15 Il gazzettino giuliano con la rubrica «Attualità» dedicata all'esame dei principali problemi riguardanti la vita economica e sociale triestina (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 Musica del mattino - nell'intervallo (ora 8) Calendario - 8.15-8.30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Janzenik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della musica - 12.55 Suona l'orchestra Guido Cergoli - 13.15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati commerciali, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rappresentazione della stampa - Lettura programmi serali.

17.15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17.20 Canzoni e ballabili - 18 Classe unico, Janko Kolis: Elementi fondamentali dell'agricoltura: (15) «L'allevamento del bestiame all'aperto» - 18.10-18.45 Joseph Haydn: Sinfonia concertante n. 84 per violino, violoncello, oboe, fagotto e orchestra - 18.35 Pagine corali slovene - 19.30 ed. e curazione: Giovanni Theuerschuh: «Gli apprendisti e i loro problemi» - 19.20 Musiche di Antonio Dvorak e Peter Jagic Cialkowski - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 Serate con Len Mercer, Alberto Semprini e Jenny Numa - 21 Vela all'orizzonte: Mirko Javornik: (12) «I ricordi del capitano Fuller» - Indici: Complessi vocali - 22 Arte e vita: Edward Traven: «La nuova Festspielhaus di Salisburgo» - 22.15 Composizioni per pianoforte di giovani autori sloveni - 22.45 Canz. Giorgio Consolini - 23 Billy May e la sua orchestra - 23.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 Club notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 14.

Radio Vaticana

7 Mese Mariano - Ave Maria di L. Refice, canta Claudie Muzio: Meditazione di Don Florio Tagliaferri - Santa Messa. 14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni vocali - 19.35 Orizzonti Cristiani - Notiziario - «Centri di cultura e di spiritualità» a cura di Pietro Bor-

raro: «Il Santuario di Montevergine» di Giovanni Mongelli - Silografia - Pensiero della sera - 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

21 Suole strade della libertà: Rapsodia tzigana. 22 «Ritmi d'Europa», panorama della musica leggera continentale. 22.30 Dischi. 22.50 Jazz latitudine 49. 23.20 «La chatte sort ses griffes», film di Henri Decoin. Musica di Francis Kosma.

II (REGIONALE)

19.23 Orchestre Fred Freed e Raymond Emmerichs. 20.31 «Sous les toits» (Sopra parizze), film radiofonico di Jean Grimald. 21.30 «Le Journal de Monsieur Flôte», di Francis

III (NAZIONALE)

19.20 Complesso vocale misto diretto da Jacques Besson. Melodie di Adam de la Halle, Monteverdi e C. Jannequin. 19.35 Frammento da «Coffret de Santal» di Charles Cros, interpretato da Dominique Vincent. 20.05 Concerto diretto da Pierre Capdeville. Solisti: Jeanne Jeanraud; fagottista Gérard Faisandier. Bartók: Divertimento; Britten: Serenata per tenore, coro e orchestra; Jolivet: Concerto per fagotto e orchestra; Antoni Szalowsky: Aria e toccata.

MONTECARLO

20.05 «J'ai deux amours», con Josephine Baker. 20.35 Superpiano. 21 Solo contro tutti. 21.30 «Dov'è la verità?», giochi musicali. 21.45 Tutto a permesso quando si sogna. 22.09 Veneri straniere. 22.30 Autori francesi: «Henri Troyat».

GERMANIA

AMBURGO

19.20 Musica di Emil Nikolaus von Reznicek per il centenario della sua nascita. a) Ouverture per una commedia di Suite di danze in stile antico, c) Quartetto in re minore per 2 violini, viola e violoncello, d) Ouverture dell'opera «Donna Diana» (Orchestra sinfonica diretta da Franz Marszalek, Reinhold Barchet e Wilhelm Behr, violino, Helmut Hirschfelder, viola, Helmut Reimann, violoncello). 20.15 «L'avvocato degli ebrei poveri», di Richard Maximilian Lonsbach, per il centenario della nascita di Theodor Herzl. 21.15 Dischi, varietà. 21.45 Notiziario. 22.10 «L'enigma della Sfinxe», essay sul mito di Edipo, di Walter Hiltscher. 23.10 Musica del nostro tempo. Anton Webern: a) Sei pezzi per grande orchestra, op. 6; b) «La luce degli occhi» per coro misto e orchestra. 23.45 Karlheinz Stockhausen: Gruppi per tre orchestre. Orchestra sinfonica diretta da Bruno Maderna, Pierre Boulez e Karlheinz Stockhausen, coro diretto da Bernhard Zimmermann. 0.10 Musica da ballo. 1.05 Musica fino al mattino da Francoforte.

FRANCOFORTE

20 Selezione di melodie di Franz Lehar. 21.15 «Cib che racconta il Consigliere del foro criminale Obermos» (26° caso). Indici: Musica collettiva Raphaela. 22 Notiziario. 23.20 Musica contemporanea. Paul Hindemith: Sonata per oboe e pianoforte (Alfred Spis e Gerhard Nissi); Siegfried Bertr: Cori misti op. 38 (Radiocoro diretto da Edmund von Michanyi); Darius Milhaud: Quartetto d'archi n. 4 (Quartetto Parrenin). 0.10-0.50 Musica varia.

MONACO

20 «Uno sguardo a Venezia», radiocommedia di Günter Eich. 21.20 Eduard Künneke a) Ouverture dell'opera «Asso di cuori», b) Concerto per pianoforte e orchestra. Orchestra diretta da Schmidt-Boeckle (pianista Willi Stech). 22 Notiziario. 22.25 Selezione di dischi. 23.15 Musica da ballo tedesca. 0.05 L. van Beethoven: Sonata in si bemolle maggiore, op. 106 (Sonata per pianoforte a martelli) interpretata da Erik Then Bergh. 1.05-5.20 Musica da Francoforte.

SUDWESTFUNK

20 Musica leggera. 20.30 «Spielgel», radiocommedia di Axel Eggbrecht con musica di Peter Zwertoff. 22 Notiziario. 22.30 Musica da jazz. 23.30 Melodie varie. 0.10-0.54 Musica da Francoforte.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19.30 «The Flying Doctor», di Rex Rients. IX episodio. 20 «Frankie's Bandbox», con Frankie Howard. 20.30 Concerto diretto da Sidney Torch, con la partecipazione dei cantanti Doreen Hume, James Milligan, Pat Lancaster e Dennis Wilson. 21.30 «La spazzatura di Lady Frances Verfax», di Sir Arthur Conan Doyle. Adattamento radiofonico di Michael Hardwick. 22 Musica per gli innamorati. 22.40 Serenate notturne, con l'orchestra Hill Bowen, il complesso Montmartré diretto da Henry Klein il pianista Sidney Bright e la cantante Belle Gonzalez.

ONDE CORTE

13.15 Marce e valzer. 14.45 Musica leggera. 15.15 Concerto diretto da Charles Groves. Mozart: Don Giovanni, ouverture; Grieg: Due melodie elegiache; Ciaikovsky: Sinfonia n. 6 in si minore (Patetica). 15.30 «The Ted Heath Show». 17.30 «Death in a Crystal», giallo di Josephine Bell. 18 ora melodica, con l'orchestra Geoff Love, il trio Dennis Wilson e la cantante Julie Dawn. 19.30 Musica popolare. 20.30 Venti domande, gioco. 21.30 Dischi allegri presentati da Richard Murdoch. 22 Musica da ballo. 22.15 Musica di Rossini. 23.15 Melodie interpretate dal pianista Alan Paul e dal suo quartetto, e dall'orchestra della rivista diretta da Harry Rabinowitz.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

20 Concerto sinfonico della radiorchestra. 21.50 «Il libro dell'amore», quartetti vocali. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica per amatori.

MONTECENERI

7.20 Almanacco sonoro. 11 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 11.30 Concerto diretto da Olmar Nussio: Rossini: La scala di seta, sinfonia; Respighi: Gagliarda, dalle Antiche Danze e Arie per liuto; Waldo Medicus: Musica su un canto popolare del 700 veneziano. 12 Musica varia. 13.10 Debussy: «La damoiselle élue». 13.30 Dischi sotto braccio. 16 Tiro d'ancora. 16.30 Willy Krancher: Preludio; Gian Lorenzo Seger: Concertino per violoncello e orchestra; Enrico Dassetto: Orsinazione; Hans Müller-Talamona: Aube, Pavana e Minuetto per orchestra d'archi; Renato Grisoni: Divertimento per orchestra d'archi op. 14. 17.30 La giostra delle Muse. 18 Musica richiesta. 19 Rimembranze filmiche. 20 «Mada», opera in tre atti di Luigi Cherubini diretta da Tullio Serafin. 22.35-23 Marce e valzer viennesi.

SOTTENS

19.50 Canzoni e varietà. 20.05 «La Folie», due atti e cinque quadri di Louis Ducreux. 22.45-23.15 Epopea della civiltà: «La Grecia, fonte della cultura occidentale».

È LA DURATA CHE CONTA



A CARRARA MOSTRA MOBILI I M E A. chiedete catalogo RC/18 illustrato di 100 ambienti, inviate L. 100 anche in francobolli. Consegna ovunque gratuita. Pagamenti anche rateali. Scrivere indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo ambienti e forma di pagamento desiderati alla

MOSTRA DEL MOBILIO IMEA CARRARA



tempi nuovi colore nuovo

GEVACOLOR

Più viva, più espressiva, più luminosa vi apparirebbe la stessa immagine se fotografata o cinematografata a colori con GEVACOLOR

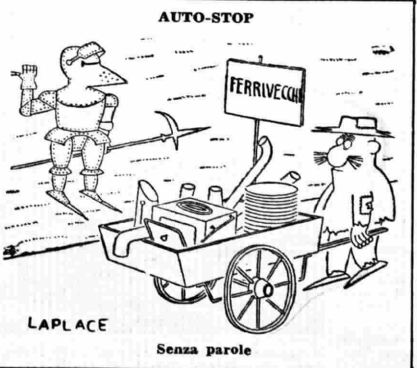
GEVACOLOR consente a chiunque di ottenere risultati brillanti con la massima facilità

GEVAPAN assicura il miglior successo nella fotografia e cinematografata in bianco e nero.

GEVACOLOR - GEVAPAN due superbi prodotti di una grande Casa.



Chiedete informazioni ed opuscoli alla:
FOTOPRODOTTI GEVAERT - S.p.A. - Via Giulio Uberti, 35 - MILANO



LAPLACE

Senza parole

Un marito

ore 21,30 terzo programma

La fortuna di Svevo, restia a premiare il narratore (almeno fino all'omaggio montaliano del '25 e ai saggi di Crémieux e Valéry Larbaud l'anno appresso) seguita a trascurare il drammaturgo. I pezzi del suo teatro, comparsi alla spicciolata e in ritardo, su pubblicazioni scarsamente diffuse o addirittura introvabili, risultano praticamente ignoti sia agli studiosi che ai militanti dello spettacolo. Imparagonabili ai romanzi nel valore intrinseco, alcune commedie di Svevo meriterebbero tuttavia un diverso interesse non solo per la generale povertà del nostro teatro, ma per i caratteri originali che mostrano rispetto alla produzione loro contemporanea. *Un marito* ad esempio è del 1903: l'anno della Elektra di Hofmannsthal e, per ciò che riguarda l'Italia, l'anno che cade tra *Francesca da Rimini* e *La figlia di Jorio*. Siamo dunque in pieno decadentismo. *Un marito* si scosta da codesta poetica per il tono raziocinante e la forma nettamente antimusicale; e, se divide col parti-



Italo Svevo

colare decadentismo dello Hofmannsthal l'interesse per il paesaggio più oscuro e profondo della coscienza, lo indaga peraltro con strumenti affatto diversi da quelli morbidi e irrazionalistici dello scrittore austriaco. Rispetto poi agli schemi naturalistici nei quali solitamente si iscrive la formazione dello Svevo, è facile osservare come *Un marito* sia tutt'altro che specchio impassibile di una realtà contemplata nel fatale meccanismo di leggi che la governano rigidamente. Qui i meccanismi sono psicologici e le leggi individuali; visibile l'intervento dello scrittore e gli esiti, in definitiva, condizionati dalla personalità. E ciò che si attribuiva alla legge naturale o al destino è recuperato alla sfera soggettiva grazie alle intuizioni della psicanalisi. Protagonista di *Un marito* è l'avvocato Federico Arcetri il quale, tradito dalla moglie Clara, l'ha uccisa. Assolto da una giuria di fronte alla quale ha difeso orgogliosamente il suo gesto, Federico si è poi riposato con Bice. Per distruggere la vita serena che il generoso — ella crede — ha edificato dimentico della tragedia, Arianna, madre di Clara, porta a Federico le prove del tradimento della seconda moglie. Ma, posto di fronte alla medesima situazione che una volta arnò la sua mano, l'avvocato si avvede di non poter ripetere il gesto cruento: in realtà esso era stato provocato dalla cieca passione, e non determinato dalla volontà di difendere l'onore. Così Federico presta ascolto alle spiegazioni di Bice e ha modo di apprendere che il tradimento è una finzione escogitata per vincere la sua freddezza. Ma il marito che non ha potuto ucciderla non è nemmeno in grado di amarla; può solo chiederle di restargli accanto con la tenerezza e la devozione di un'infermiera; poiché egli è davvero un infermo, logorato e vinto da una passione che ha resistito al delitto e da un rimorso che l'assoluzione della società non ha potuto cancellare.

correzione

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.35** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezione 58ª)
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino** **Mattutino** giornale dell'ottimismo (Motta)
- 8.9** Segnale orario - **Giornale radio** **Sui giornali di stamane**, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** **Il banditore** Informazioni utili **Crescendo** (Palmolive-Colgate)
- 11** — **La Radio per le Scuole** (per il primo ciclo della Scuola Elementare) **La Girandola**, giornale a cura di Stefania Plona
- 11.30** **Voci vive**
- 11.35** **Musica teatrale**
- 12.10** **Carosello di canzoni** Vidale-Sapabo: *Io non so se t'amo*; Testoni-Camis: *E' troppo forte*; Rossini-Melbury: *Blue song*; Rosati-Bardo: *Sono felice* (Oia)
- 12.25** * **Album musicale** Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... **vial** (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo **Carillon** (Manetti e Roberts)
- Zig-Zag** **Lanterne e lucciole** **Punti di vista del Cavalier Fantasio** (G. B. Pezzoli)
- 13.30** **Sei voci e otto strumenti** Lucia Altieri Nasillo, Felician Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grillon, Tania Raggi, Mara Vallone **Complesso diretto da Armando Fragna**
- 14-14.15** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-15.05** **Trasmissioni regionali**
- 15.55** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16** — **Programma per i ragazzi** **Gulla** **Romanzo di Martha Sandewall Bergström** - Adattamento di Gian Francesco Luzzi **II - A scuola** **Regia di Giacomo Colli**
- 16.30** **Corriere dall'America** **Risposte de** «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 16.45** **Università Internazionale Guglielmo Marconi** (da Belgio) **Radoslav Andjus**: *La vita alle basse temperature* (I)
- 17** — **Giornale radio** **Le opinioni degli altri**, rassegna della stampa estera
- 17.20** **Corso di lingua tedesca**, a cura di A. Pellis (Replica lezione 32ª)
- 17.40** **Civiltà Musicale d'Italia** **La Sagra Musicale Umbra** a cura di Piero Sarti **III - I primi anni del dopoguerra**
- 18.15** **L'avvocato di tutti** **Rubrica di quesiti legali**, a cura dell'avv. Antonio Guarino

SECONDO PROGRAMMA

- 9** Notizie del mattino
- 05'** **Diario**
- 10'** **Un'orchestra al giorno** (Aiaz)
- 20'** **Galateo di Don Diego**
- 30'** **Tris internazionale** (Agipgas)
- 40'** **Grandi personaggi e piccole cose**, di Catherine Charneau (Lavabiancheria Candy)
- 50'** **Canta Nicola Arigliano** (Motta)
- 10** — **Wanda Osiris presenta IL GIOCO DELLE DAME** Partita radiofonica fra molte Dame e pochi Cavalieri, di Giana Anguissola, Carlo Manzoni e Italo Terzoli **Regia di Federico Sanguigni** **Gazzettino dell'appetito** (Omoplia)
- 11-12** **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
- 13** **Il Signore delle 13 presenta: Finestrella napoletana**
- 20'** **La gallina delle sette perle** (Lesso Gabbani)
- 25'** **Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico** (Palmolive-Colgate)
- 13.30** **Segnale orario - Primo giornale**
- 40'** **Scatola a sorpresa** (Simmenthal)
- 45'** **Stella polare, quadrante della moda** (Macchine da cucire Singer)
- 50'** **Il discobolo** (Arrigoni Trieste)
- 55'** **Paesi, uomini, umori e segreti del giorno**



Il violinista Wolfgang Schneiderhan e il pianista Karl Seemann, che tengono un concerto questa sera alle ore 21 per il Programma Nazionale

- 14** — Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - Secondo giornale
- 40'** Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipgas)
- 45'** Giuoco e fuori giuoco
- 15** — Galleria del Corso
Rassegna di successi (Duchi C.G.D. - Roulette)
- 15.30** Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.40** Album fonografico Royal (Società Dischi Royal)
- 16** — Galleria del Bel Canto
Maria Callas
- 16.20** Le canzoni del giorno
Cantano Luciano Bonfiglioli, Tony Cucchiara, Silvia Guidi, Torrebruno
Nati-Cervo-Fusco: E' bello soffrire d'amore; Bartoli-Wilhelm-Flammenghi: C'è scritto fragile; Lombardi-Zaccaria: Non potrà scordar; Rivi-Innocenti: Non te ne andrai; Panzeri-Mascheroni: Stornello 2000; Brogelli-Fancelli: Il disco di Sinatra
- 16.40** Le occasioni del microsolco
La musica che piace ai ragazzi (R.C.A. Italiana)
- 17** — Le canzoni e Angelini
Cantano Gimmì Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Luciano Lusadi, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano
- 17.30** PIC-NIC
Rivista di Angelo Gangarossa
- 18.30** Compagnia del Teatro Comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Federico Sanguigni
- 18.35** Giornale del pomeriggio
- AUDITORIUM**
Rassegna di musiche e di interpreti
- 19.25** * Alfalena musicale
Negli intervalli comunicati commercialmente
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.20** Zig-Zag
- 20.30** Ugo Tognazzi con Bice Valori presenta
IN DUE SI VINCE MEGLIO
Torneo a coppie
Orchestra diretta da Armando Fragna e Carlo Esposito
Regia di Silvio Gigli (Motta)
- 21.30** Radionotte
- 21.45** Fantasia di motivi
Cantano Elio Gilioli, Gino Latilla, Corrado Lojano, Arturo Testa, 15 Menestrelli
Zanfagna-Benedetto: Baccetti la tua voce; Simon-Viezzoli: E' tanto bello; Cherubini-Concina: I fantasmi delle roccie; D'Amici: Non dimenticar; Pich-Danpe-Pannuzzi: Smorfiosetta
- 22** — I Concerti del Secondo Programma
RITRATTO DI GIULIETTA E ROMEO
Clakowsky: Romeo e Giulietta: Ouverture-Fantasia; Berlioz: Romeo e Giulietta: Sinfonia drammatica op. 17, II parte: a) Romeo saluta, b) Concert et bal, c) Grande fête chez Capulet; Prokofiev: Romeo e Giulietta: I) Dalla I suite op. 64 bis; Fin de Tybalt; 2) Dalla II suite op. 64 ter: Montagues et Capulets
Direttore Sergiu Celibidache
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 22.45-23** Ultimo quarto
Notizie di fine giornata
- Radiomattina**
RETE TRE
- 8-8.50** **BENVENUTO IN ITALIA**
Benvenuti in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

- Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)
- (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario
- 15'** (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario
- 30'** (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario
- 10** **Mattino musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 10.45** **CONCERTO SINFONICO**
diretto da JEAN MARIE AUBERSON
con la partecipazione della pianista Margrit Weber
Prokofiev: Sinfonia classica: a) Allegro, b) Larghetto, c) Gavotta, d) Finale; Rachmaninoff: Rapsodia su un tema di Paganini op. 45, per pianoforte e orchestra; Zbinden: Sinfonia n. 2 op. 28: a) Adagio - Allegro, b) Lento, c) Presto, d) Lento - Tempo di marcia
Orchestra Radiofonica di Bernolmünster
(Registrazione della Radio Svizzera)
- 12** — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano
- 12.10-13** **Trasmissioni regionali**
- 13** — **Antologia**
Da «Le vite dei più eccellenti pittori, scultori ed architetti» di Giorgio Vasari: «Bramante ad Urbino»
- 13.15** * **Musiche di Bonporti, Mendelssohn e Massenet**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 3 maggio)
- 14.15-15.05** **Trasmissioni regionali**
- TERZO**
PROGRAMMA
- 17** — (*) **Ludwig van Beethoven**
Sinfonia n. 8 in fa maggiore n. 93
Allegretto vivace e con brio - Allegretto scherzando - Tempo di minuetto - Allegro vivace
Johannes Brahms
Concerto in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra
Allegro - Andante - Vivace non troppo
Solisti: Jo Juda, violino; Jean Decroos, violoncello
Orchestra Filarmonica della Radio Olandese, diretta da Bernard Haitink
- 18** — **La Rassegna**
Filosofia a cura di Cesare Vasoli
Un dibattito sulla libertà - A proposito di fenomenologia e di esistenzialismo - Notiziario
- 18.30** (*) **I Corali per organo di J. S. Bach**
a cura di Alberto Basso
Settima trasmissione
Nun komm der Helden Heiland - Allein Gott in der Höh' sei Ehr - Allein Gott in der Höh' sei Ehr - Jesus Christus, unser Heiland - Vor dem Thron tret' ich hiernicht
Organista Helmut Walcha
- 19.15** **Panorama delle Idee**
Selezione di periodici italiani
- 19.45** **L'Indicatore economico**
- 20** — **Concerto di ogni sera**
A. Corelli (1653-1713): Concerto grosso in fa maggiore op. 6 n. 9
Preludio (Largo), Allemanda (Allegro), Corrente (Vivace), Adagio, Minuetto (Vivace)
Orchestra d'archi «Tri-Centenario Corelli», diretta da Dean Eckertsen

- 21** **Il Giornale del Terzo**
Notte e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste
- 21.30** **UN MARITO**
Tre atti di Italo Svevo
Avvocato Federico Arcetri
Vittorio Sanpoli Bice, sua moglie
Bianca Toccafondi
Professor Alfredo Reali, fratello di Bice
Giacco Mauri
Paolo Mansi
Raoul Grassilli
Amelia, sua moglie
Olga Gherardi
Arianna Paret
Lina Volonghi
Augusto, direttore di studio dell'avvocato
Arcetri
Giulio Oppi
Una cameriera
Sara Morante
Regia di Sandro Bolchi
- 22.30** * **Congedo**
Gustav Mahler
Lieder eines fahrenden Gesellen
Wenn mein Schatz Hochzeit macht - Ich hab' ein glühend Messer - Die zwei blauen Augen
Soprano Kirsten Flagstad
Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Adrian Boult
- NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchio (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.
- Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.
- Filodiffusione**
- Sulle reti telefoniche urbane di Roma, Torino, Milano, Napoli
Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).
- CANALE III** - Dalle 12.10 alle 13 e dalle 14.30 alle 16.30 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.
- CANALE IV** - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24) Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:
- Roma: 8 (12) in «Musiche polifoniche»: Balli delle Ninfe d'istmo, di Monteverdi e Le Truchine, di Pizzetti - 9 (13) in «Musiche di balletto»: Le stagioni, di Glazunov e La vita dell'uomo, di Savinio - 16 (20) Un'ora con Purcell - 18 (22) Recital della pianista Monique Haas: musiche di Mihalovici, Roussel, Bartok e Ravel
- Torino: 8 (12) in «Musiche polifoniche»: Quinque salutationes in passione Domini, di Palestrina; Quatre petites prières, di Foutenier; Les cris de Paris, di Jannequin - 9 (13) in «Musiche di balletto»: Les petites riens, di Mozart; Petrouchka, di Stravinsky - 16 (20) Un'ora con Chopin - 18 (22) Liovetta e Tracollo, opera in un atto di Pergolesi.
- Milano: 8 (12) in «Musiche polifoniche»: Cinque canzoni popolari, di Panofnik; Tre motetti, di Parodi; in memoriam, di Pergallo; Coro dei morti, di Petrasoli - 9 (13) in «Musiche di balletto»: Dafni e Cioe di Ravel; Fleur de pierre, di Prokofiev - 16 (20) Un'ora con Honegger - 18 (22) Il Maestro di musica, opera in un atto di Pergolesi.
- Napoli: 8 (12) in «Musiche polifoniche»: Salve Regina, di Scarlatti; Gesang der Geister über den Wassern, di Schubert; Canto delle Parche, di Brahms; Apparizione repentina, di Hindemith - 9 (13) in «Musiche di balletto»: Le nozze di Aurora, di Ciaikovsky; Il bacio della fata, di Stravinsky - 16 (20) Un'ora con Haendel - 17 (21) Il ritorno, opera in un atto di Mendelssohn.
- CANALE V** - Dalle 7 all'1 di notte Musica leggera.
- Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

una produzione industriale
al servizio della cultura

U
Universale
Economica
una collana tascabile varia economica

formato

cm. 11x18 sta in tasca, in borsetta
occupa poco spazio in casa, in ufficio

copertina

è vivace, è flessibile, è elegante
disegnata da esperti grafici

stampa

un carattere nitido
che riposa l'occhio e facilita la lettura

varietà

testi originali
ristampe integrali
letteratura
le più grandi opere
della narrativa della poesia
del teatro

saggistica
nella scienza, la storia
la filosofia, l'arte
scrittori d'oggi
i giovani scrittori italiani
alle prime prove
classici italiani
i capolavori della nostra letteratura
curati dai più autorevoli specialisti

tiratura

289 titoli 3.789.500 copie

prezzo

lire 300 lire 500

self-service

scegliete da soli i titoli preferiti
dalle "torri" Feltrinelli
nelle librerie nelle cartolerie
nelle edicole dei giornali e nelle stazioni

Feltrinelli

desidero ricevere gratuitamente e senza impegno il catalogo
della Universale Economica

nome
cognome
via
città

tagliare incollare su cartolina postale spedendo a
Feltrinelli Editore via Andegari 6 Milano

metà a me... metà a te...



STUDIO TESTA 3

Ogni gioia va divisa in due
e anche il piacere della tavola,
quando c'è Simmenthal.

La cottura "a vapore" rende più gustosa
la carne Simmenthal,
alimento genuino che conserva
tutte le proteine naturali della carne.

La buona carne in scatola
Simmenthal
è tutta carne scelta.

TV

mercoledì 4 maggio

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13.30: Storia ed Educazione Civica
Prof. Riccardo Loreto
 - b) 14: Lezione di Calligrafia
Prof. Saverio Daniele
 - c) 14.10: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Nicola Di Maccio
- Secondo corso:
- a) 14.55: Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Ginestra Amaldi
 - b) 15.25: Lezione di Calligrafia
Prof. Saverio Daniele
 - c) 15.35: Lezione di Francese
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 Dal Teatro Angelicum in Milano

GIACOMETTO E L'OCA D'ORO

(da una fiaba dei Fratelli Grimm)

Riduzione teatrale di Enrico D'Alessandro

Personaggi ed interpreti:

Giacometto Umberto Tabarelli

Tommaso Brusone Peppino Mazzullo

Federico Braciola Sante Calogero

Governatore Roberto Brivio

Ragazza Doralice Emanuela Fallini

Mago Portalettere Gianni Rubens

Moglie del maestro Linetta Angela Cicorella

Trivella Guardia Romano Battaglia

Maestro Capo Guardia Roberto Valentini

Regia teatrale di Enrico D'Alessandro

Ripresa televisiva di Maria Maddalena Yon

Ripresa televisiva di Maria Maddalena Yon

Ripresa televisiva di Maria Maddalena Yon

Ripresa televisiva di Maria Maddalena Yon

Ripresa televisiva di Maria Maddalena Yon

Ripresa televisiva di Maria Maddalena Yon

Ripresa televisiva di Maria Maddalena Yon

Ripresa televisiva di Maria Maddalena Yon

Ripresa televisiva di Maria Maddalena Yon

Ripresa televisiva di Maria Maddalena Yon

Ripresa televisiva di Maria Maddalena Yon

Ripresa televisiva di Maria Maddalena Yon

Ripresa televisiva di Maria Maddalena Yon

Ripresa televisiva di Maria Maddalena Yon

Ripresa televisiva di Maria Maddalena Yon

Ripresa televisiva di Maria Maddalena Yon

Ripresa televisiva di Maria Maddalena Yon

Ripresa televisiva di Maria Maddalena Yon

Ripresa televisiva di Maria Maddalena Yon

Ripresa televisiva di Maria Maddalena Yon

Ripresa televisiva di Maria Maddalena Yon

Ripresa televisiva di Maria Maddalena Yon

Ripresa televisiva di Maria Maddalena Yon

Ripresa televisiva di Maria Maddalena Yon

Ripresa televisiva di Maria Maddalena Yon

Ripresa televisiva di Maria Maddalena Yon

Ripresa televisiva di Maria Maddalena Yon

Ripresa televisiva di Maria Maddalena Yon

Ripresa televisiva di Maria Maddalena Yon

Ripresa televisiva di Maria Maddalena Yon

Ripresa televisiva di Maria Maddalena Yon

Ripresa televisiva di Maria Maddalena Yon

Traduzione di Raffaele La Capria

Adattamento televisivo di Mario Landi

Personaggi ed interpreti:

Denis Tredinnick Franco Volpi

Alice Tredinnick Diana Torrieri

Myra North Monica Vitti

Il dottore Diego Parravicini

L'infermiera Elvira Cortese

La cameriera Emma Fedeli

Il controllore Attilio Ortolani

Il pastore Ruggero Dal Fabbro

Una cliente Maria Grazia Santaroni

Il ballerino Ferruccio Solieri

Il dottore Francesco Giampolo Rossi

Il cantante Nicola Arigliano

Regia di Giacomo Vaccari (Registrazione)

19.50 Una pittrice e il suo tempo

ROSALBA CARRIERA

a cura di Anna Marisa Recupito

La pittrice veneziana Rosalba Carriera si inserisce nell'arte veneta del Settecento, così ricca di motivi e di fermenti, con caratteristiche del tutto particolari, che ne fanno un'originale interprete di un determinato ambiente sociale attraverso un gran numero di ritratti di personalità più o meno in vista dell'alta società aristocratica del suo tempo. Alla vita e all'opera dell'artista è dedicata la trasmissione odierna.

20.15 MADE IN ITALY

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Istituto Farmacoterapico Italiano - Chlorodont - Remington Rand Italia - Gradina)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Idriz - Shell Italiana - L'Oreal - Pavese)

21 IL VENTAGLIO

Panorama di spettacoli a cura di Corbucci e Grimaldi

Coreografie di Gisa Geert

Scene di Bruno Salerno

Orchestra diretta da Mario Bertolazzi

Regia di Vito Molinari

22.15 ARTI E SCIENZE

Cronache di attualità

Realizzazione di Nino Musu

22.35 QUESTA DEMOCRAZIA

a cura di Antonio Tatti e Igor Scherb

III - Repubblica Federale Tedesca

23.05 TELEGIORNALE

Edizione della notte



Enrico D'Alessandro, regista della Radio della Svizzera Italiana e autore molto rappresentato in Svizzera, Germania, Olanda e Inghilterra, ha curato la riduzione e la regia teatrale della fiaba dei fratelli Grimm *Giacometto e l'oca d'oro* che la Compagnia del Teatro Angelicum di Milano presenta questo pomeriggio alle ore 17 per *La TV dei ragazzi*

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su k.c.s. 845 per a.m. 355 e da Callanissetta O.C. su k.c.s. 9515 per a.m. 31, 53

23.05 Musica per tutti - Ritirato di Maurice Chevalier - 0,36 Musica in sordina - 1,06 Successi di ieri, cantanti di oggi - 1,36 Arie e romanze da opere - 2,06 Musica e buonumore - 2,36 Napoli notte - 3,06 Melodie d'ottocento - 3,36 Scena musicale - 4,06 Musica operettistica - 4,36 Ritmi moderni - 5,06 Solisti celebri - 5,36 Pentagrammi sentimentali - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE
7.30-8 Der Tagespiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti. 14,30 Transmission per i Ladini da Fassa (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittage (Bolzano 3 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Für Schleglerfreunde - 18.45 Fritz Maurer: Der Bernstein, ein fossiles Harz - 19 Symphonische Musik, Christian Sinding: Suite op. 10 - Jascha Heifetz: Violoncello - Philharmonisches Orchester Los Angeles, Dirigent: Alfred Wallenstein - Hector Berlioz: « Romeo und Julia », Ausschnitte - Boston Symphony-Orchestra: Dirigent: Charles Munch (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20-21.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Die Zeitungen, Abendnachrichten - 20.15 « Aus Berg und Tal », Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - 21 Blick nach dem Süden - 21.10 Melodien und Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23-23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Il gazettino giulliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12.10-12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radial, Panorama cinematografico di Tino Ranieri (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12.40-13 Il gazettino giulliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giulliano - 13.04 Ribatte litica: Boito: Mefistofele, prologo - 13.30 Giornale radiale - Notiziario giulliano - Note di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

14.15 « L'amico dei fiori » - Una canzone, un consiglio, una risposta - rubrica a cura di Bruno Tassi (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

12.45 « La Bohème »

- Drama lirico in quattro atti di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica - Musica di Giacomo Puccini - Atto 3° e 4° - Rodolfo: Ferruccio Tagliavini; Marcello: Enzo Sordello; Schaunard: Enrico Mucchietti; Colline: Alessandro Maddalena; Mimì: Rossana Carteri; Musetta: Silvana Zanollari; Sergeant dei doganieri: Ruggero D'Amrosi; Un doganiere: Benito Fiabetti - Direttore: Oliviero De Fabritiis - Maestro del Coro: Adolfo Fanfani - Orchestra Filarmonica Triestina a Coro del Teatro Verdi - Regia di Carlo Piccinato (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 10 dicembre 1957) (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.20 « Carl Stommel » - Prose e poesie in dialetto triestino e istriano - Presentazione di Fulvio Tomizza (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.40-15.55 Album per violino e pianoforte - Violinista, Carlo Pacciarotti - Al pianoforte, Guido Rottler (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20.15 Il gazettino giulliano, con la rubrica « Il mondo del lavoro », che raccoglie notizie, interviste e comunicati interessanti a lavoratori, a cura di Giorgio Gori (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radiale, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8): Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario - Giornale radiale, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Armando Sciascia e la sua orchestra - 13,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * C'era una volta... motivi dalle fiabe musicali - 14,15 Segnale orario - Giornale radiale, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 Dello scaffale incantato: « Una piccola cometa si smarrì », fiaba di Milica Kitek - 18,10 * Ludwig van Beethoven: Concerto n. 2 in sol minore, maggiore, op. 19 - 18,40 Quartetto vocale di Lubiana - 19 La conversazione dei medici - a cura di Milan Starc - 19,20 * Dalle opere di Georges Bizet e Jules Massenet - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Successi di ieri e di oggi - 21 L'autore del trimese: Anton Leskovec: « La principessa Haris », Compagnia di prosa « Ribatte radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin - indici: Ritmi sudamericani - 23 Serenate e romanze - 23,15 Segnale orario - Giornale radiale, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Club notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14.

Radio Vaticana

7 Mese Mariano - « Ave Maria » di Bruckner, coro del duomo di Lintz; Meditazione di D. Fiorini Taglieri; Santi: Maria, 14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 19,33 Orizzonti Cristiani; Notiziario - Situazioni e Commenti - « La Chiesa e l'età moderna » di Benvenuto Martucci - Pensiero della sera, 21 Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20 « Chez Léon Ferré », con Henri Musiol e Odette Joyeux, 20,50 * Buon viaggio, Joseph Kosmal, di Jacques Floran, 22,15 « Nouveaux », presentato da Hélène Saulnier e Rosalba Oletta, 22,50 * Jazz aux Champs-Élysées, varietà e jazz, 23,40 « Voci nuove » presentate dalla Radiotelevisione Italiana, con la partecipazione di Vali Giovanna Fiorini e Gino de Jullis.

II (REGIONALE)

19,13 Orchestra Guy Lupaerts, 19,38 « Une femme en sécurité », di Jean de Beer, 20,31 « Silenzio, si gira! », di Jean Bardin, 20,55 Tribuna della storia: « Il generale De Lattre de Tassigny », Berlino (1.ª resa della Germania), 21,40 Giro di Francia della Canzone e del Varietà.

III (NAZIONALE)

19,16 Jean Gillès: Te Deum (per la pace di Bysvick), diretto da Louis Martin, 20 Albéniz: Serenata, 20,50 Antologia straniera: « Francis Thompson », presentato da Stanislas Fumet, 21,05 « Stella de Port-Vendres » di André Fraigneau, Musica di Jacques Simonet, diretta da Georges Derveaux, 22,35 Dischi, 23,10 Concerto degli All-musiciens del Conservatorio Nazionale di musica, Ravel: Pezzo in forma di habanera; Makoto Shinohara: « Yamato », canto e danza giapponese; Fauré: Andante, per violino e pianoforte; Debussy: « Poisson d'été », M. de Lascia o redoppio, presentato da Marcel Fort, 21,40 Radio Roma, 22,08 Macbeth, opera di Verdi, diretta da Erich Leinsdorf, 23,35 Jimmy Giuffrè e il suo trio al V Festival internazionale del Jazz di Sanremo.

MONTECARLO

20,05 Parata Martini, 20,35 Club dei canzonettisti, 21 * Tutti ne parlano », con Gisle Perry e Cora Vauvrière, 21,15 « Lascia o redoppio », presentato da Marcel Fort, 21,40 Radio Roma, 22,08 Macbeth, opera di Verdi, diretta da Erich Leinsdorf, 23,35 Jimmy Giuffrè e il suo trio al V Festival internazionale del Jazz di Sanremo.

GERMANIA

AMBURGO

19,20 Concerto di solisti (Riccardo Odolopoulos: Violino; Karlheinz Zöllner, flauto; Albert Tard, violoncello; Willi Stech, pianoforte; orchestra sinfonica diretta da Franz Marszalek), Wieniawski: Polacca n. 1 per violino e orchestra; Enescu: Cantabile e presto per flauto e orchestra; Bloch: Nigun, improvvisazione da « Baal Shems »; Leutwiler: Concerto per pianoforte, orchestra da jazz sinfonica, 19,50 « Il grande statista », (« Un uomo di Stato meritevole »), commedia di T. S. Eliot, nella traduzione di Erich Fried, 21,45 Notiziario, 22,10 Musica da jazz, 22,30 Musica di Maestri antichi, Georg Friedrich Händel: Sonata in fa maggiore per 2 oboi e basso continuo; Johann Sebastian Bach: Suite inglese n. 4 in fa maggiore; Johann Christian Bach: Quintetto per flauto, oboe, violino, viola e basso continuo in re maggiore, op. 11, n. 6 (Aurèle Nicolet, flauto; Alfred Soss, Lothar Faber e Horst Schneider, violoni; Werner Maruschat, fagotto; Günter Kehr, violino; Georg Schmid, viola; Hans Münch-Holland, violoncello; Dietrich Hellmann, Edith Picht-Axenfeld e Martin Galling, cembalo), 23,15 Varietà musicale, 0,10 Vesco D'Orto e il suo complesso, 0,30 Ferde Grofé: Grand Canyon-Suite, Orchestra sinfonica diretta da Franz Marszalek.

FRANCOFONTE

20 « La bowlle de maggio », varietà musicale, 22 Notiziario, 22,20 Il club del jazz, 23 Melodie da innamorate, 0,10-5,50 Musica da Stoccarda.

MONACO

20,15 Melodie d'opere, 22 Notiziario, 22,25 Hans Pfitzner: Quartetto in do diesis min, per 2 violini, viola e violoncello, op. 36 (Quartetto Keller), 23,10 Interpretazioni di Louis Armstrong, 0,05 Musica leggera, 1,05-5,20 Musica da Stoccarda.

SUDWESTFUNK

20 Musica di opere dimenticate di Sacchini, Handel, Grétry, Marmontel, Massenet, Rossini, Spontini e Goldmark (solisti Maria Callas, Hilde Zadek, Fernando Corena, Helmut Krebs, Léopold Simoneau e Gérard Souzay, 22 Notiziario, 22,30 Cantil e musica popolare, 23 Sulle ali di bel sogno con Rolf-Hans Müller al pianoforte, 0,10-1 Swing-Serenade.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 « Vita con i Lyons », varietà musicale, 20 « Il delitto di mezzanotte », giallo di Tony Shryane ed Edward J. Mason, 20,30 Luci di Londra, presentate da Jack Watson, 21,30 Musica richiesta, 22,40 Concerto di musica varia diretto da Paul Fenoulhet, 23,30 Musica notturna.

ONDE CORTE

6,15 « Death in a Crystal », giallo di Josephine Bell, 6,45 Musica di Rossini, 7,30 Musica per gli innamorati, 8,45 Musica da balletto britannica, 10,50 Un tesoro aureo di musica e canzonette.

zoni presentato da Colin Dorian, 11,30 Concerto della « Australian Youth Orchestra », diretta da John Bishop, Solista: pianista James Porter, Beethoven: Egmont, ouverture; Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra, 13,35 Archi e canzoni, 14,45 Melodie di Richard Strauss interpretate dal baritone Bryan Drake, 15,15 « We're in business », testo di Barry Took, Marty Feldman e Peter Jones, 15,45 Concerto di musica varia diretto da Leo Wurmser, Paderewski: Minuetto in soli Sinding: Marmorio di primavera; Cole Porter: « Begin the beguine »; Massenet: Thaïs, meditazione; J. Strauss: Pizzicato Polka; Bellus: « Walk to the Paradise Garden », 19,31 « Vita con i Lyons », varietà, 20 Concerto sinfonico diretto da Peter Hermann Adler, 21,30 Il farsismatico Jack Embrow e il pianista Ronnie Aldrich, 21,45 « The Thirty-Nine Steps », di John Buchan. Adattamento radiofonico di J. C. Gosforth, 23,15 Musica richiesta.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

20 Musica leggera, 20,30 « Alle Domenica cambio d'orario ».

21,45 La ferrovia nella musica, 22,15 Notiziario, 22,20 Musica da jazz, 22,50 Melodie di blues.

MONTECENERI

7,20 Almanacco sonoro, 12 Musica varia, 12,40 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi, 13,10 Musica operistica francese, 13,30 Mendelssohn: Quartetto op. 44 n. 2 in minore, 16 Tà danzante, 17 Flavio Ambrosetti Ali Stars, 18 Musica richiesta, 19 La Liguria canta..., 20 Ricordi del Kentucky nell'interpretazione del Coro di Norman Lugoff, 20,15 Moravie in Russia, 20,45 Concerto diretto da Pierre Capdevielle, 22,35-23 Canzoni d'amore con Frankie Laine e Doris Day.

SOTTENS

19,45 Musica leggera, 20,30 Concerto diretto da Ernest Armerst, Solista: violoncellista Aurora Natola, Schubert: Rosamunde, ouverture; Hindemith: Concerto per violoncello e orchestra; Martinů: Gli affreschi di Piero della Francesca; Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo, poema sinfonico op. 34, 23-23,15 Jazz notturno.

IL MOBILE STILE SVEDESE

FRATELLI BERTOLI - OMEGA INDOVARIA TEL. 61.253

SCHEGLIETILO E COMPLEMENTO COME LO DESIDERATE

CONDIZIONI IN TUTTA ITALIA

CANNOCCHIALE MAX

TERRESTRE 40 INGRAND. - ASTRONOMIC 80 INGRAND.

CON 9 VETRI LENTI OTTICHE

L. 3.500

PIÙ LIBRE 400 SESTRE POSTALI

LUNGO 70 cm. ALTO 40 cm.

I. G. C. VIA MANZONI, 31 - MILANO

abbonamenti alle radiodiffusioni 1959

Volume in ottavo - Tavole a colori fuori testo - Copertina cartonea e sovracoperta plastificata a colori

L. 4000

Nella pubblicazione vengono analizzati, fino ai dati per Comune, gli abbonamenti alle radiodiffusioni e alla televisione, con aggiornamento al 31 dicembre 1959. Da tempo gli operatori economici hanno rilevato il notevole valore delle statistiche sulla radiofonia e sulla televisione come indicatori della situazione economica territoriale e della distribuzione dei beni di consumo. Per questo il valore del volume è di importanza eccezionale per gli studiosi e per chi voglia dedicarsi al calcolo delle possibilità analitiche di assorbimento di aree territoriali.

Per richieste rivolgersi alla

ERI EDIZIONI RAI - radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino



GIOVEDÌ

S. Pio V papa

126 240

Piccolo teatro: Lilla Brignone

ore 22 secondo programma

I severi critici del costume attuale che un giorno dannanneranno inesorabilmente (e sacrosantamente) la nostra epoca anche per le celebrità usurpate, in nome dell'arte, con il semplice sfoggio delle venuste anatomiche e saranno perciò tentati di fare d'ogni erba un fascio, non dimentichino che, se nel mondo del cinema c'è tanta zavorra destinata del resto a volatilizzarsi col mutar delle mode, nel teatro c'è pure chi la sua strada se l'è fatta duramente conquistando un posto di prima grandezza con i propri meriti ed autentici sacrifici; e non dimentichino di segnare, fra questi rari esempi di vocazione sincera, il nome di Lilla Brignone. Niente, in lei, di tutto ciò che fa rapidamente, di tante *parvenues*, clamorose dive da copertina; niente, nella sua carriera, di ciò che per molte è l'azzardo o la fortuna. La « storia » di Lilla Brignone comincia con un gesto disperato, qualcosa di più grave d'una sconsiderata fuga da casa. Papà, il fertilissimo regista cinematografico, non voleva che Lilla continuasse nel solco della tradizione di famiglia: basta coi teatri, di posa o di prosa che fossero. Ma lei, ostinata, tenace, sicura di sé. E non era un capriccio. Qualche volta anche i padri hanno diritto a prendere delle cantonate; e in questo caso, ne siamo felicissimi.

Ora, che Lilla Brignone torni ai microfoni della Radio in una trasmissione che — come moltissimi ascoltatori ben sanno — si intitola « Piccolo Teatro », è giustissimo. Ma ci piace rilevare la coincidenza: Lilla recitò al Piccolo Teatro di Milano per cinque anni, dalla fondazione al 1952, e quel palcoscenico fu per lei un punto d'arrivo che coronava una attività appassionata, un banco di prova che metteva in luce un temperamento squisito, un trampolino di lancio per nuove vittorie. Se una nota caratteristica e fondamentale nell'arte della Brignone dovessimo sottolineare, ci fermeremmo sulla sua femminilità (non sembri un paradosso); su quel particolare modo d'essere donna perché « dentro » c'è davvero qualcosa che tormenta ed agita e scuote: la forza e la debolezza ad un tempo, l'aggressività e l'offrarsi. Pensiamo a qualcuno dei personaggi che riascolteremo, con la sua voce, in questa trasmissione: Elettra di Sofocle, tragica virago che testimonia la sua vitalità sventagliando il rigurgito delle proprie amarezze e affizzando nei fatali spiriti di Oreste, strumento di supreme volontà, il fuoco del duplice omicidio; Nora di *Casa di bambola* di Ibsen che — come è stato scritto — è il grido stesso della donna nella violenta polemica femminista dell'Ottocento; Giovanna d'Arco nell'*Alodola* di Anouilh, la pastorella che diventa strumento d'un fatto storico sociale e militare; Nennele in *Come le foglie di Giacosa*, la ragazza che nello smarrimento e nella bontà illumina le angosce d'una famiglia in sfacelo.

E potremmo continuare poiché le creature vissute da Lilla Brignone sono tante e tante; ma vogliamo attenerci — come si diceva — soltanto ad alcune di quelle che riudremo in « Piccolo Teatro » e che sono, in definitiva, gli esempi più alti di determinate psicologie nella letteratura drammatica di ogni tempo.

Lilla Brignone ha anche questa virtù, cioè questo dono colto dall'intelligenza e dallo studio: il prezioso equilibrio tra lo stile preteso dai classici e la consapevolezza della realtà moderna. Essere, insomma, personaggio di ieri e di oggi ma in modo tale che ognuno sappia intendere.

C. M. P.

Lilla Brignone



TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FIDODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Fidodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI. RADIODIFFUSIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

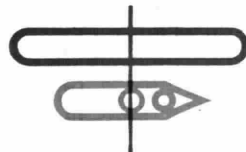
PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.35** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Lezione 61)
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - *Musiche del mattino
- Mattutino** giornalino dell'ottimismo (Motta)
- 8.9** Segnale orario - Giornale radio
- Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Il banditore**
- Informazioni utili
- Crescendo** (Palmolive-Colgate)
- 11** La Radio per le Scuole
- L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini ed Enzo De Pasquale
- 11.30** Voci vive
- 11.35** Vita musicale in America a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
- 12.10** Canzoni di successo
- Cantano Johnny Dorelli, Ed-da Montanari, Giuseppe Negroni, Riccardo Rauchi
- Rastelli-Marloti: Come un fiocco di neve; Giannini-Fusco: Addio Week-end; Danna-Estrel: Made in Italy; De Lorenzo-Sapabo: In tutti i juke boxes; Gentile-Capotosti: Beviamoci su (Smacchiato Pludsch)
- 12.25** *Album musicale
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
- Carillon (Manetti e Roberts)
- Zig-Zag**
- Lanterne e lucciole
- Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** Le canzoni tradotte (Lotteria di Monza)
- 14-14.15** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-15.05** Trasmissioni regionali
- 15.55** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16** Programma per i piccoli
- Gli zolfanelli
- Settimanale di fiabe e racconti a cura di Gildys Engely - Allestimento di Nini Perno
- 16.30** Segnalibro
- Francesco Jovine: Racconti - Luigi Bartolini: Le acque del Basento
- a cura di Arnaldo Bocelli
- 16.45** Tanchi Michelotti: Traduttori con il pennello
- 17** Giornale radio
- Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica lezione 32)
- 17.40** Ai giorni nostri
- Curiosità di ogni genere e da tutte le parti
- 18** Dizionario delle nuovissime scienze
- a cura di Rinaldo De Benedetti
- Le fasce di Van Allen - Le torri Eoliche
- 18.15** Lavoro italiano nel mondo
- 18.30** CLASSE UNICA
- Pasquale Pasquini - Come vivono gli animali: Le migrazioni degli animali
- Alberto Chieri - L'opera di Alessandro Manzoni - I Promessi sposi: L'incontro fra il Cardinale e l'innominato

- 19** Il settimanale dell'agricoltura
- 19.30** C I A K
- Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani: edizione speciale dal Festival di Cannes
- 20** *Tanghi e valzer celebri
- Negli intervalli comunicati commerciali
- Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 20.55** Olimpiadi in casa
- 21.05** Stagione Lirica della Radiotelevisione Italiana
- LA MADRE**
- Dramma in un atto e due quadri di DONATO DI VEROLI
- Riduzione dalla novella di Andersen «Storia di una madre»
- La mamma Elena Todeschi
Il viandante (La morte) Giovanni Cimellini
Una donna (La notte) Maria Minetto
- Il figlio Pier Miranda Ferraro
La lupa Franco Ottaviani
Ricciutella Renata Mattioli
Un'ombra Maria Minetto
Il giocatore Renato Ercolani
Un uomo Ovidio Petricciolo
- Una ragazza Olga Santini
Direttore Carmen Campori
Maestro del Coro Ruggero Maghini
- Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
- (vedi articolo illustrativo a pag. 8)
- 22.15** Posta aerea
- 22.30** IL SEGRETO DI SUSANNA
- Opera in un atto di Enrico Golisciani
- Musica di ERMANNOWOLF FERRARI
- Il conte Gil Giuseppe Valdengo
La contessa Susanna Elena Rizzieri
- Direttore Angelo Questa
- Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Italiana
- Edizione Fonografica Cetra (vedi articolo illustrativo a pag. 8)
- 23.15** Giornale radio
- Plenilunio
- Complesso diretto da Carlo Esposito con i cantanti Franco Aldrovandi, Aura D'Angelo e Gino Pagliuca
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 9** Notizie del mattino
- 05'** Diario
- 10'** Un'orchestra al giorno (Atax)
- 20'** I perché dei bambini, a cura di Franco Monicelli
- 30'** Da Posillipo a Sorrento (Atax)
- 40'** Il tacchino del turista, di M. A. Bernoni (Favilla)
- 50'** Canta Miranda Martino (Motta)
- 10** LE CANZONI DEL SORRISO
- Quasi referendum musicale fra uomini e donne, a cura di Ada Vinti
- Allestimento di Berto, Manti
- Gazzettino dell'appetito (Omopiti)
- 11** MUSICA PER VOI CHE LAVORATE
- 11.30-12** Sei voci e otto strumenti
- Lucia Altieri Nasillo, Felliciana Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallone
- Complesso diretto da Armando Fragna
- 13** Il Signore delle 13 presenta:
- Sarò breve (Brillantina Cubana)
- 20'** La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
- 25'** Fonolampo: carta d'identità a uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Primo giornale
- 40'** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 45'** Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50'** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55'** Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
- 14** Teatrino delle 14
- Lui, lei e l'altro
- Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - Secondo giornale
- 40'** Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipap)
- 45'** Panorama di canzoni
- Cantano Mario Abbate, Gloria Christian, Silvia Guidi, Gino Latilla, Il Poker di voci
- Colombi-Falcochello: Creatura mia; De Crescenzo-Oliviero: Amico sole; Cherubini-Trama: Oh... Paisà; Pinchi-Donida: Auf wiedersehen amor
- 15** Novità Fonit (Fonit Cetra S.p.A.)
- 15.30** Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.40** Angolo musicale Voce del Padrone (La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)
- 16** Fonte viva
- Canti popolari italiani
- 16.20** Fantasia di motivi
- Cantano Luciano Bonfiglioli, Wilma de Angelis, Anita Sol, Rick Valente
- D'Acquisto-Di Lazzaro: Canzone del primo amore; Bernazza-Cassia-Zauli: Ti rispondo di sì; Warren: Settembre sotto la pioggia; Testoni-Bugamelli-Vieszoli: Incantanti; Faustini-Redi: Non cambierò; Berlin: Cheek to cheek
- 16.40** Le occasioni del microscopio
- Ribalta internazionale (Durium)
- 17** CHE DIFFERENZA C'E'?
- Automobilisti, vigili e pedoni
- Italiani e inglesi a colloquio
- Programma realizzato in collaborazione con la BBC
- Presentano Rosalba Oletta e Anthony Lawrence
- 17.30** CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
- diretto da FERRUCCIO SCAGLIA
- con la partecipazione del mezzosoprano Valeria Escalar e del tenore Daniele Barioni
- Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana (Replica dal Programma Nazionale)
- 18.30** Giornale del pomeriggio
- 18.35** *BALLATE CON NOI
- Appuntamento con:
- Complessi e cantanti della Philips e Fontana
- Malando e Les Brown
- Complessi e cantanti della Dischi Ricordi
- 19.25** *Altalena musicale
- Negli intervalli comunicati commerciali
- Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.20** Zig-Zag
- 20.25** Olimpiadi in casa
- 20.35** Stefano Sibaldi presenta
- ARCIDIAPASON
- Spettacolo musicale di Mario Migliardi



TERZO PROGRAMMA

- 17 — * I Concerti di Vivaldi**
Ultima trasmissione
Concerto n. 3 in sol maggiore per oboe, fagotto e archi (R. op. 42)
Andante molto - Largo - Allegro
Solisti: Robert Carier, oboe; Gérard Faisandier, fagotto
Orchestra da camera diretta da Gérard Carigny
Concerto n. 2 in do maggiore, per due flauti e archi (R. op. 47)
Allegro molto - Largo - Allegro
Solisti: Gastone Tassinari e Luigi Stegani
Complesso «I Musici Virtuosi» di Milano
Concerto n. 2 in mi maggiore per violino e archi «Il riposo» (R. op. 51)
Allegro (Molto moderato) - Adagio - Allegro
Orchestra da camera «Società Corelli»
Concerto in si bemolle maggiore per oboe, violino e archi (R. op. 52)
Allegro - Largo - Allegro
Solisti: Claude Malonneuve, oboe; Georges Alès, violino
Orchestra d'archi «Oiseau Lyre», diretta da Louis De Froment
Concerto n. 1 in sol minore op. 12 per violino principale, due violini, viola, organo e violoncello
Allegro - Largo - Allegro
Solista Leonid Kogan
Orchestra da camera di Mosca, diretta da Rudolf Barshai

- 18 — James Joyce e l'Italia**
a cura di Angela Bianchini
18.30 Winfried Zillig
Serenade IV
Fanfaretta - Sinfonietta - Notturno I - Scherzino - Notturno II - Rondine
Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino, diretta dall'Autore
(Registrazione eseguita al «Sender Freies Berlin»)
19 — La lotta contro il rumore
La legge e i rumori, a cura di Fausto Cavallaro
19.15 (*) Caratteri della ricerca proustiana
II - La psicologia, il momento storico e la struttura narrativa, a cura di Elemire Zolla
19.45 L'indicatore economico
20 — * Concerto di ogni sera
M. Corrette (sec. XVIII): Sonatine in mi bemolle maggiore op. 19 per flauto e cembalo
W. A. Mozart (1756-1791): Quartetto in sol maggiore K. 387 per archi
Allegro vivace assai - Minuetto (Allegro) - Andante e cantabile - Molto allegro
Esecuzione del «Quartetto di Budapest»
Joseph Rolsman, Jac Goro-detzky, violini; Boris Kroyt, viola; Mischa Schneider, violoncello
A. Dvorak (1841-1904): Quartetto Pezzi romantici op. 75
Allegro moderato (Cavatina) - Allegro maestoso (Ballata) - Allegro appassionato (Tema ostinato) - Larghetto (Capriccio)
Szymon Goldberg, violino; Arthur Balsam, pianoforte
P. Hindemith (1895): Sonata in do maggiore per violino e pianoforte
Lebhaft - Langsam, Lebhaft, Langsam wie Zuerst - Fuge (Ruhig bewegt)
Wolfgang Schneiderhan, violino; Carl Seemann, pianoforte
21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste
21.30 Faulkner raccontato da lui stesso

Programma a cura di Raffaele La Capria
I - Vita e opinioni
Inizi dello scrittore a New Orleans - Incontro con Sherwood Anderson - Santuario: «Dio mio, come facciamo a pubblicare roba del genere?» - L'Urlo e il Furor: «La mia migliore maniera di fallire» - Strani rapporti con Hollywood - «Non sono un letterato, sono un contadino» - Letture e giudizi sugli scrittori - «Uno scrittore deve rubare dove può» - Lo stile e la compilazione - Premio Nobel: «L'uomo prevarrà»
Regia di Flaminio Bollini (vedi articolo illustrativo a pag. 11)

- 22.40 * Walter Piston**
Sinfonia n. 6
Fluendo espressivo - Leggerissimo vivace - Adagio sereno - Finale (Allegro energico)
Violoncello solista Samuel Mayes
Orchestra Sinfonica di Boston, diretta da Charles Münch
23.05 Libri ricevuti
23.20 Piccola antologia poetica
Poesia tedesca del dopoguerra: Ingeborg Bachmann
23.35 * Congedo
Sergei Rachmaninov
Suite n. 2 in do maggiore op. 17 per due pianoforti
Introduzione - Valzer - Romanza - Tarantella
Duo Vitya Vronsky-Victor Babin

N.B. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti telefoniche urbane di Roma, Torino, Milano, Napoli
Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche)

- CANALE III** - Dalle 12.10 alle 13 e dalle 14.30 alle 16.30 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.
CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12.16) e dalle 16 alle 20 (20.24) Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:
Roma: 8 (12) in «Preludi e fughe»: musiche dal Clavicembalo ben temperato, di Bach - 9 (13) in «Concerti per solo e orchestra»: Concerto l'Epiziano», di Saint-Saëns, pianista Tagliaferro; Concerto, di Sulek, violinista Ferraresi; Concertino, di Honegger, pianista Weber - 16 (20) Un'ora con Purcell - 18.05 (22.05) Parsifal, di Wagner (atto 1°).
Torino: 8 (12) in «Preludi e fughe»: musiche dal Clavicembalo ben temperato, di Bach; Fuga in la bemolle minore, di Brahms; Fuga in sol minore, di Mozart - 9 (13) in «Concerti per solo e orchestra»: Concerto per arpa, di Haendel; arpa Zabaleta; Concerto in sol minore, di Bruch; violinista Milstein; Concerto per pianoforte, di Britten; pianista Jones - 16 (20) Un'ora con Chopin - 18 (22) Concerto sinfonico di musiche moderne, direttori Mitropoulos e Bernstein: musiche di Bloch, Sessions, Stravinsky, Copland.
Milano: 8 (12) in «Preludi e Fughe»: musiche dal Clavicembalo ben temperato, di Bach - 9 (13) in «Concerti per solo e orchestra»: Concerto in re maggiore, di Beethoven; pianista Janigro; Doppio concerto in la minore, di Brahms; violinista Szeryng, violoncellista Baldovino; Concerto in re minore, di Poulenc; pianisti Foulen e Février - 16 (20) Un'ora con Haendel - 17 (21) Concerto sinfonico di musiche moderne, direttori Rowicki e Krenz: musiche di Szabelski, Schostakowitch, Nono, Bacewicz, Gorecki.
CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte Musica leggera.
Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

TELESCUOLA

CORSO TELEVISIVO
DI AVVIAMENTO PROFESSIONALE
A TIPO INDUSTRIALE



1° CORSO

Un fascicolo per quadrimestre

Fausta Monelli
Paola De Martino

Liliana Ragusa Gilli
Arturo Palombi

Gaetano De Gregorio

Torello Borriello

Un fascicolo annuale

Gianna Perea Labia
Maria Dispenza

2° CORSO

Un fascicolo per quadrimestre

Fausta Monelli
Tina Giacalone
Maria Mariano Gallo

Liliana Ragusa Gilli
Ginestra Amaldi

Gaetano De Gregorio

Torello Borriello

Prezzo di ogni fascicolo L. 250

Saverio Daniele CALLIGRAFIA
(fascicolo unico triennale L. 100)

I fascicoli sono esclusivamente in vendita presso la

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione Italiana

Torino - Via Arsenal, 21



Il mezzo-soprano Valeria Escalar prende parte al programma operistico che va in onda alle ore 17.30

21.30 Radionotte

21.45 Una tromba tutta in jazz
Nunzio Rotondo e il suo complesso

22 — PICCOLO TEATRO
Recital di Lilla Brignone

22.45.23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

- 8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)
— (in francese) Giornale radio da Parigi
Notiz e programma vario
15' (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia
Notiz e programma vario
30' (in inglese) Giornale radio da Londra
Notiz e programma vario
10 Concerto del duo Paul Tortelier-Karl Engel
Grieg: Sonata in la minore op. 36, per violoncello e pianoforte: a) Allegro agitato, b) Andante molto tranquillo, c) Allegro molto marcato
(Registrazione effettuata il 5-3-1960 dal Teatro Della Pergola in Firenze durante il concerto eseguito per la «Società Amici della Musica»)
10.30 CONCERTO SINFONICO
diretto da OTTAVIO ZIINO con la partecipazione della pianista Chiaralberta Pastorelli
Mendelssohn: Prima sinfonia in do maggiore op. 11: a) Allegro di molto, b) Andante, c) Minuetto (Allegro molto), d) Allegro con fuoco; Respighi: Gli uccelli, suite per piccola orchestra: a) Preludio, b) La colomba, c) La gallina, d) L'usignolo, e) il cuco; Chopin: Secondo concerto per pianoforte e orchestra: a) Maestoso, b) Larghetto, c) Allegro vivace
Orchestra da camera «A. Scaratti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
12 — Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano
12,10-13 Trasmissioni regionali
13 — Antologia
Da «La principessa di Clèves» di Madame De La Fayette: «Una moglie molto onesta»
13.15 * Musiche di Corelli, Schubert e Bartok
(Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 4 maggio)
14,15,15,05 Trasmissioni regionali

10.50 GENOVA - Manifestazione per il Centenario della partenza del Mille

Telecronista Elio Sparano
Ripresa televisiva di Giovanni Coccocorese

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13.30: Osservazioni scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi
- b) 14: Lezione di Economia Domestica
Prof.ssa Maria Dispenza
- c) 14.10: Lezione di Matematica
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:

- a) 14.45: Lezione di matematica
Prof.ssa Lilliana Ragusa Gili
- b) 15.15: Due parole tra noi
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
- c) 15.25: Lezione di Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
- d) 15.55: Il tuo domani
Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL NOSTRO PICCOLO MONDO

Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi

Presenta Silvio Noto con Mario Zicavo
Complesso musicale Rejna-Avitalabile
Regia di Lello Galletti

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 — PASSAPORTO
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19.30 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE
Varietà musicale
Orchestra diretta da Nello Segurini
Realizzazione di Alda Grimaldi

20 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Rex - Star - Atax - Duotone)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Confessioni Marzotta - Manetti & Roberts - Algida - Linetti Profumi)

21 — CAMPANILE SERA
presentato da Mike Bongiorno con Renato Tagliani ed Enzo Tortora
Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettetini e Piero Turchetti

22.10 I MILLE
a cura di Wladi Orenge e Folco Portinari
Regia di Wladi Orenge
1 - Da Quarto a Palermo
(Vedi articolo illustrativo a pag. 6)

22.45 GLI STADI DI ROMA OLIMPICA
Servizio di Bruno Beneck
Commento di Francesco Thellung
Prima puntata

23.15 TELEGIORNALE
Edizione della notte

questa sera in CAROSELLO appuntamento con

la **Smorfia**

ovvero l'interpretazione dei sogni

presentata

dalla MANETTI & ROBERTS

che vi ricorda:

non un talco, ma BOROTALCO®

È Roberts, solo Roberts "il Borotalco"

soffice, impalpabile

dal profumo volutamente delicato

se non è **ROBERTS** non è Borotalco



PER LA VOSTRA CASA CONSIGLIAMO

di creare Voi stessi un ambiente gradevole, conforme all'atmosfera che Vi è necessaria. Non è difficile: con la collaborazione di architetti e di tecnici, una importante industria nazionale ha a suo tempo affrontato e risolto il problema. Infatti, mediante concezioni assolutamente nuove, come l'indipendenza dei pannelli, che permette il raddoppio

orizzontale del mobile con l'impiego di un solo pannello verticale, ed altri accorgimenti tecnici, è stato possibile realizzare un mobile veramente componibile, che permette di ottenere una infinita varietà di composizioni, anche in tempi diversi. Questo mobile porta il marchio Selex ed è protetto da brevetti internazionali. E' costruito in legno teak del Siam e la

rifinitura in tutte le sue parti ne consente la totale esposizione a vista. Grazie alla sua lineare eleganza è adattabile a qualsiasi ambiente e risponde alle esigenze più diverse. Il Selex è prodotto dalla Barovero Industria Mobili di Torino, via Belfiore 43, ed è distribuito, tramite le Ditte Concessionarie, in ogni città d'Italia.



La piazza della Vittoria a Lodi è una delle più belle e maestose dell'intera Lombardia: la sua area può ospitare tutta la popolazione della città, circa 35 mila persone. Sulla piazza della Vittoria si affaccia il Duomo, la più antica costruzione di Lodi che risale alla fondazione della città, e precisamente al 1158. Lodi contro Bondeno, come dice Mike Bongiorno, alla ribalta di Campanile sera: e, come sempre, vince il migliore. Ed ecco, nella piantina in basso, le strade che portano a Lodi

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Catanzaro su kc/s. 9515 pari a m. 31.53

23.05 Musica per tutti - I successi di Oreste Rusconi e Mario Schia - 3.36 Un'orchestra e uno strumento - 1.36 Album del jazz - 1.36 Carosello italiano - 2.06 Pagina speciale - 2.36 Europa canta - 3.06 Flashes musicali - 3.36 Palcoscenico lirico - 4.06 Le nostre orchestre di musica leggera - 4.36 Note in allegria - 5.06 Motivi da films e riviste - 5.36 Canzoni per le strade - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE
7.30-8 Trente Passages - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Bolzano III e collegata del Trentino).

12.45-13.15 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Bolzano III e collegata del Trentino).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti. 14.30 Notiziario. 1. Ladins da Gherdelina (Bolzano 1 - Bolzano I e collegata dell'Alto Adige - Paganella I e collegata del Trentino).

14.45-15.15 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegata dell'Alto Adige).

19.45 Programma altoatesino in lingua tedesca - English von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 31. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London). 18.45-19.00 singt Jürgens - 19 Kinderkreise Brüder Grimm. Kinder- und Hausmärchen erzählt von Katho Gold - 19.30 Wolkliche Musik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Bolzano III e collegata del Trentino).

20-21.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Zeitzeichen. Abendnachrichten. 20.15 Musikalische Stunde. Jean Sibelius a) Karelia, Suite Op. 11; b) Tapiola Op. 112 (Tondichtung für grosses Orchester) - Berliner Philharmoniker; Dirigent: Hans Rosbaud - 21.05 Wirtschaftsfunke - 21.20 Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

23-23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegata dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
7.30-7.45 Il gazzettino giuliano (Trieste I - Trieste II e collegata).

12.10-12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio. Trasmissione dedicata alle province di Udine e di Gorizia (Trieste I - Trieste II e collegata).

12.40-13.15 Il gazzettino giuliano - «Il fatto della settimana» a cura di Gianfranco D'Arco (Trieste I - Trieste II e collegata).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almasio giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13.14 Girandola musicale: Mascherone, P. Ruffini di notte; Redi-Dobbins-Galdieri: T'ho voluto bene; Grant-Testa-De Vera: Pink Shee Laces (Stringhe rosse); Viole Fiori: Suono a Marcachiaro; Guarino: Violin Balao - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Cio che accade in zona B (Venezia 3).

14.15 «Come un juke-box» - I dischi dei nostri ragazzi - Trasmissione a cura di Aldo Borgha (Trieste I - Trieste I e collegata).

14.55 «Storia e leggenda fra piazze e vie di Trieste» di Silvio Rutteri (Trieste I - Trieste I e collegata).

15.05 Carlo Pacchiori e il suo complesso (Trieste I - Trieste I e collegata).

15.30-15.55 Trio del Circolo triestino del jazz con Gianni Sfred (Trieste I - Trieste I e collegata).

20-20.15 Il gazzettino giuliano - «Il porto» cronache commerciali e portuali a cura di Flavio (Trieste I - Trieste I e collegata).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 - Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15-8.30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Al mondo c'è una cultura - 12.55 - Michele Coniglio e i suoi solisti - 13.15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 - Parata di orchestre - 14.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14.30 - 14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17.20 - Concerto di bellissimi - Classica unica: Franc Orzen: La vita degli Assiri e dei Babilonesi: (19) - «La matematica e le altre scienze» - 18.10 Concerto della pianista Lea Certano Silvestri. Auric: Preludio; Durey: Romanza senza parole; Honegger: Sarabande; Milhaud: Mazurka; Poulenc: Valse; Tellefero: Pastorale - 18.25 - Un sassofono, una voce, un'orchestra: Charlie Parker, Chris Connor, Jackie Gleason - 19 Allergiammo l'orizzonte: Alessandro Rodolfo. La scoperta degli elementi: (5) - «La guerra interviene nello sviluppo della scienza» - 19.30 - Radio e jazz popolari - 20 Rassegna - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 - Ribalta internazionale - 21 L'anniversario della settimana: Massimo Sali: La spedizione del Mille - 21.15 - Concerto sinfonico diretto da Aldo Priano con la partecipazione della Orchestra Bice Antonini, Francesco Malipiero: Sesta sinfonia (degli Archi); Johannes Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra. Orchestra Filarmonica Triestina. Prima parte della registrazione effettuata dall'Autoradio di via del Teatro Romano di Trieste il 12 marzo 1958. Nell'intervallo (ore 21.45 circa): Letteratura contemporanea: Giose Rimanelli; il mestiere del furbo; recensione di Giuseppe Tavar - 22.40 Canino Majda Sagra e Polona Lesjak con il sestetto Borut Lesjak - 23 - I classici del jazz italiano - 23.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30 - 24 - Club notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 14.

Radio Vaticana

7 Mese Mariano - «Ave Maria» di Tito Schipa; «Ave Maria»; Meditazione di Don Fiorino Tagliarini - Santa Messa. 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere - 16.00 Concerti di Giovedì: Musica mariane di autori brasiliani del sec. XVIII e XIX. «L'ora di Maria» di Giovanni. 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Ai vostri dubbi» risponde il P. Redaelli Spiazzi - «Lettere d'Oltretorrente» - Pensiero della sera. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20 Concerto diretto da Charles Bruck. Milhaud: «Le Eumenidi» (Terza parte dell'Orestide» di Eschilo). 21.40 Dischi. 22.50 Torno del jazz dilettanti. 23.20 Raymond Loucheur: Sonatina per violino; Musical Renard: Melodie; Jacques Thiriac: Sonata per pianoforte e violino.

19.23 Festival di musica leggera. 20.31 «Comment l'esprit vient aux garçons», tre atti di Jacques Despoix.

III (NAZIONALE)

20.55 Concerto diretto da Charles Bruck. Milhaud: «Le Eumenidi» (Terza parte dell'Orestide» di Eschilo). 21.40 Dischi. 22.50 Torno del jazz dilettanti. 23.20 Raymond Loucheur: Sonatina per violino; Musical Renard: Melodie; Jacques Thiriac: Sonata per pianoforte e violino.

19.23 Festival di musica leggera. 20.31 «Comment l'esprit vient aux garçons», tre atti di Jacques Despoix.

III (NAZIONALE)

20.55 Concerto diretto da Charles Bruck. Milhaud: «Le Eumenidi» (Terza parte dell'Orestide» di Eschilo). 21.40 Dischi. 22.50 Torno del jazz dilettanti. 23.20 Raymond Loucheur: Sonatina per violino; Musical Renard: Melodie; Jacques Thiriac: Sonata per pianoforte e violino.

19.23 Festival di musica leggera. 20.31 «Comment l'esprit vient aux garçons», tre atti di Jacques Despoix.

III (NAZIONALE)

20.55 Concerto diretto da Charles Bruck. Milhaud: «Le Eumenidi» (Terza parte dell'Orestide» di Eschilo). 21.40 Dischi. 22.50 Torno del jazz dilettanti. 23.20 Raymond Loucheur: Sonatina per violino; Musical Renard: Melodie; Jacques Thiriac: Sonata per pianoforte e violino.

19.23 Festival di musica leggera. 20.31 «Comment l'esprit vient aux garçons», tre atti di Jacques Despoix.

III (NAZIONALE)

20.55 Concerto diretto da Charles Bruck. Milhaud: «Le Eumenidi» (Terza parte dell'Orestide» di Eschilo). 21.40 Dischi. 22.50 Torno del jazz dilettanti. 23.20 Raymond Loucheur: Sonatina per violino; Musical Renard: Melodie; Jacques Thiriac: Sonata per pianoforte e violino.

19.23 Festival di musica leggera. 20.31 «Comment l'esprit vient aux garçons», tre atti di Jacques Despoix.

III (NAZIONALE)

20.55 Concerto diretto da Charles Bruck. Milhaud: «Le Eumenidi» (Terza parte dell'Orestide» di Eschilo). 21.40 Dischi. 22.50 Torno del jazz dilettanti. 23.20 Raymond Loucheur: Sonatina per violino; Musical Renard: Melodie; Jacques Thiriac: Sonata per pianoforte e violino.

19.23 Festival di musica leggera. 20.31 «Comment l'esprit vient aux garçons», tre atti di Jacques Despoix.

III (NAZIONALE)

20.55 Concerto diretto da Charles Bruck. Milhaud: «Le Eumenidi» (Terza parte dell'Orestide» di Eschilo). 21.40 Dischi. 22.50 Torno del jazz dilettanti. 23.20 Raymond Loucheur: Sonatina per violino; Musical Renard: Melodie; Jacques Thiriac: Sonata per pianoforte e violino.

19.23 Festival di musica leggera. 20.31 «Comment l'esprit vient aux garçons», tre atti di Jacques Despoix.

III (NAZIONALE)

20.55 Concerto diretto da Charles Bruck. Milhaud: «Le Eumenidi» (Terza parte dell'Orestide» di Eschilo). 21.40 Dischi. 22.50 Torno del jazz dilettanti. 23.20 Raymond Loucheur: Sonatina per violino; Musical Renard: Melodie; Jacques Thiriac: Sonata per pianoforte e violino.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 Musica varia. 20.20 «I marosi davanti a Setubal», radiocommedia. 21.30 Composizioni di Frédéric Chopin. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Specialità viennesi.

MONTECENERI

7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 13.15 Beethoven: Quartetto n. 2 in mi minore. 13.45 Beethoven: Sonata per pianoforte n. 5 in do minore op. 10 n. 1, interpretata da Wilhelm Backhaus. 16 Movia in discoteca. 16.45 Beethoven: «An die ferne Geliebte». 17 Orchestra Cedric Dumont. 18 Musica richiesta. 19 Pianista Charlie Mackenzie. 20 Emmerich Kalfman: «La principessa della Giarra», grande potpourri orchestrale. 20.15 L'editto raccontato alle signore: «Buon viaggio, Faranel».

7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 13.15 Beethoven: Quartetto n. 2 in mi minore. 13.45 Beethoven: Sonata per pianoforte n. 5 in do minore op. 10 n. 1, interpretata da Wilhelm Backhaus. 16 Movia in discoteca. 16.45 Beethoven: «An die ferne Geliebte». 17 Orchestra Cedric Dumont. 18 Musica richiesta. 19 Pianista Charlie Mackenzie. 20 Emmerich Kalfman: «La principessa della Giarra», grande potpourri orchestrale. 20.15 L'editto raccontato alle signore: «Buon viaggio, Faranel».

7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 13.15 Beethoven: Quartetto n. 2 in mi minore. 13.45 Beethoven: Sonata per pianoforte n. 5 in do minore op. 10 n. 1, interpretata da Wilhelm Backhaus. 16 Movia in discoteca. 16.45 Beethoven: «An die ferne Geliebte». 17 Orchestra Cedric Dumont. 18 Musica richiesta. 19 Pianista Charlie Mackenzie. 20 Emmerich Kalfman: «La principessa della Giarra», grande potpourri orchestrale. 20.15 L'editto raccontato alle signore: «Buon viaggio, Faranel».

7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 13.15 Beethoven: Quartetto n. 2 in mi minore. 13.45 Beethoven: Sonata per pianoforte n. 5 in do minore op. 10 n. 1, interpretata da Wilhelm Backhaus. 16 Movia in discoteca. 16.45 Beethoven: «An die ferne Geliebte». 17 Orchestra Cedric Dumont. 18 Musica richiesta. 19 Pianista Charlie Mackenzie. 20 Emmerich Kalfman: «La principessa della Giarra», grande potpourri orchestrale. 20.15 L'editto raccontato alle signore: «Buon viaggio, Faranel».

7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 13.15 Beethoven: Quartetto n. 2 in mi minore. 13.45 Beethoven: Sonata per pianoforte n. 5 in do minore op. 10 n. 1, interpretata da Wilhelm Backhaus. 16 Movia in discoteca. 16.45 Beethoven: «An die ferne Geliebte». 17 Orchestra Cedric Dumont. 18 Musica richiesta. 19 Pianista Charlie Mackenzie. 20 Emmerich Kalfman: «La principessa della Giarra», grande potpourri orchestrale. 20.15 L'editto raccontato alle signore: «Buon viaggio, Faranel».

7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 13.15 Beethoven: Quartetto n. 2 in mi minore. 13.45 Beethoven: Sonata per pianoforte n. 5 in do minore op. 10 n. 1, interpretata da Wilhelm Backhaus. 16 Movia in discoteca. 16.45 Beethoven: «An die ferne Geliebte». 17 Orchestra Cedric Dumont. 18 Musica richiesta. 19 Pianista Charlie Mackenzie. 20 Emmerich Kalfman: «La principessa della Giarra», grande potpourri orchestrale. 20.15 L'editto raccontato alle signore: «Buon viaggio, Faranel».

7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 13.15 Beethoven: Quartetto n. 2 in mi minore. 13.45 Beethoven: Sonata per pianoforte n. 5 in do minore op. 10 n. 1, interpretata da Wilhelm Backhaus. 16 Movia in discoteca. 16.45 Beethoven: «An die ferne Geliebte». 17 Orchestra Cedric Dumont. 18 Musica richiesta. 19 Pianista Charlie Mackenzie. 20 Emmerich Kalfman: «La principessa della Giarra», grande potpourri orchestrale. 20.15 L'editto raccontato alle signore: «Buon viaggio, Faranel».

7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 13.15 Beethoven: Quartetto n. 2 in mi minore. 13.45 Beethoven: Sonata per pianoforte n. 5 in do minore op. 10 n. 1, interpretata da Wilhelm Backhaus. 16 Movia in discoteca. 16.45 Beethoven: «An die ferne Geliebte». 17 Orchestra Cedric Dumont. 18 Musica richiesta. 19 Pianista Charlie Mackenzie. 20 Emmerich Kalfman: «La principessa della Giarra», grande potpourri orchestrale. 20.15 L'editto raccontato alle signore: «Buon viaggio, Faranel».

7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 13.15 Beethoven: Quartetto n. 2 in mi minore. 13.45 Beethoven: Sonata per pianoforte n. 5 in do minore op. 10 n. 1, interpretata da Wilhelm Backhaus. 16 Movia in discoteca. 16.45 Beethoven: «An die ferne Geliebte». 17 Orchestra Cedric Dumont. 18 Musica richiesta. 19 Pianista Charlie Mackenzie. 20 Emmerich Kalfman: «La principessa della Giarra», grande potpourri orchestrale. 20.15 L'editto raccontato alle signore: «Buon viaggio, Faranel».

7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 13.15 Beethoven: Quartetto n. 2 in mi minore. 13.45 Beethoven: Sonata per pianoforte n. 5 in do minore op. 10 n. 1, interpretata da Wilhelm Backhaus. 16 Movia in discoteca. 16.45 Beethoven: «An die ferne Geliebte». 17 Orchestra Cedric Dumont. 18 Musica richiesta. 19 Pianista Charlie Mackenzie. 20 Emmerich Kalfman: «La principessa della Giarra», grande potpourri orchestrale. 20.15 L'editto raccontato alle signore: «Buon viaggio, Faranel».

7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 13.15 Beethoven: Quartetto n. 2 in mi minore. 13.45 Beethoven: Sonata per pianoforte n. 5 in do minore op. 10 n. 1, interpretata da Wilhelm Backhaus. 16 Movia in discoteca. 16.45 Beethoven: «An die ferne Geliebte». 17 Orchestra Cedric Dumont. 18 Musica richiesta. 19 Pianista Charlie Mackenzie. 20 Emmerich Kalfman: «La principessa della Giarra», grande potpourri orchestrale. 20.15 L'editto raccontato alle signore: «Buon viaggio, Faranel».

7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 13.15 Beethoven: Quartetto n. 2 in mi minore. 13.45 Beethoven: Sonata per pianoforte n. 5 in do minore op. 10 n. 1, interpretata da Wilhelm Backhaus. 16 Movia in discoteca. 16.45 Beethoven: «An die ferne Geliebte». 17 Orchestra Cedric Dumont. 18 Musica richiesta. 19 Pianista Charlie Mackenzie. 20 Emmerich Kalfman: «La principessa della Giarra», grande potpourri orchestrale. 20.15 L'editto raccontato alle signore: «Buon viaggio, Faranel».

7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 13.15 Beethoven: Quartetto n. 2 in mi minore. 13.45 Beethoven: Sonata per pianoforte n. 5 in do minore op. 10 n. 1, interpretata da Wilhelm Backhaus. 16 Movia in discoteca. 16.45 Beethoven: «An die ferne Geliebte». 17 Orchestra Cedric Dumont. 18 Musica richiesta. 19 Pianista Charlie Mackenzie. 20 Emmerich Kalfman: «La principessa della Giarra», grande potpourri orchestrale. 20.15 L'editto raccontato alle signore: «Buon viaggio, Faranel».

7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 13.15 Beethoven: Quartetto n. 2 in mi minore. 13.45 Beethoven: Sonata per pianoforte n. 5 in do minore op. 10 n. 1, interpretata da Wilhelm Backhaus. 16 Movia in discoteca. 16.45 Beethoven: «An die ferne Geliebte». 17 Orchestra Cedric Dumont. 18 Musica richiesta. 19 Pianista Charlie Mackenzie. 20 Emmerich Kalfman: «La principessa della Giarra», grande potpourri orchestrale. 20.15 L'editto raccontato alle signore: «Buon viaggio, Faranel».

7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 13.15 Beethoven: Quartetto n. 2 in mi minore. 13.45 Beethoven: Sonata per pianoforte n. 5 in do minore op. 10 n. 1, interpretata da Wilhelm Backhaus. 16 Movia in discoteca. 16.45 Beethoven: «An die ferne Geliebte». 17 Orchestra Cedric Dumont. 18 Musica richiesta. 19 Pianista Charlie Mackenzie. 20 Emmerich Kalfman: «La principessa della Giarra», grande potpourri orchestrale. 20.15 L'editto raccontato alle signore: «Buon viaggio, Faranel».

7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 13.15 Beethoven: Quartetto n. 2 in mi minore. 13.45 Beethoven: Sonata per pianoforte n. 5 in do minore op. 10 n. 1, interpretata da Wilhelm Backhaus. 16 Movia in discoteca. 16.45 Beethoven: «An die ferne Geliebte». 17 Orchestra Cedric Dumont. 18 Musica richiesta. 19 Pianista Charlie Mackenzie. 20 Emmerich Kalfman: «La principessa della Giarra», grande potpourri orchestrale. 20.15 L'editto raccontato alle signore: «Buon viaggio, Faranel».

7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 13.15 Beethoven: Quartetto n. 2 in mi minore. 13.45 Beethoven: Sonata per pianoforte n. 5 in do minore op. 10 n. 1, interpretata da Wilhelm Backhaus. 16 Movia in discoteca. 16.45 Beethoven: «An die ferne Geliebte». 17 Orchestra Cedric Dumont. 18 Musica richiesta. 19 Pianista Charlie Mackenzie. 20 Emmerich Kalfman: «La principessa della Giarra», grande potpourri orchestrale. 20.15 L'editto raccontato alle signore: «Buon viaggio, Faranel».

7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 13.15 Beethoven: Quartetto n. 2 in mi minore. 13.45 Beethoven: Sonata per pianoforte n. 5 in do minore op. 10 n. 1, interpretata da Wilhelm Backhaus. 16 Movia in discoteca. 16.45 Beethoven: «An die ferne Geliebte». 17 Orchestra Cedric Dumont. 18 Musica richiesta. 19 Pianista Charlie Mackenzie. 20 Emmerich Kalfman: «La principessa della Giarra», grande potpourri orchestrale. 20.15 L'editto raccontato alle signore: «Buon viaggio, Faranel».

7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 13.15 Beethoven: Quartetto n. 2 in mi minore. 13.45 Beethoven: Sonata per pianoforte n. 5 in do minore op. 10 n. 1, interpretata da Wilhelm Backhaus. 16 Movia in discoteca. 16.45 Beethoven: «An die ferne Geliebte». 17 Orchestra Cedric Dumont. 18 Musica richiesta. 19 Pianista Charlie Mackenzie. 20 Emmerich Kalfman: «La principessa della Giarra», grande potpourri orchestrale. 20.15 L'editto raccontato alle signore: «Buon viaggio, Faranel».

7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 13.15 Beethoven: Quartetto n. 2 in mi minore. 13.45 Beethoven: Sonata per pianoforte n. 5 in do minore op. 10 n. 1, interpretata da Wilhelm Backhaus. 16 Movia in discoteca. 16.45 Beethoven: «An die ferne Geliebte». 17 Orchestra Cedric Dumont. 18 Musica richiesta. 19 Pianista Charlie Mackenzie. 20 Emmerich Kalfman: «La principessa della Giarra», grande potpourri orchestrale. 20.15 L'editto raccontato alle signore: «Buon viaggio, Faranel».

7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 13.15 Beethoven: Quartetto n. 2 in mi minore. 13.45 Beethoven: Sonata per pianoforte n. 5 in do minore op. 10 n. 1, interpretata da Wilhelm Backhaus. 16 Movia in discoteca. 16.45 Beethoven: «An die ferne Geliebte». 17 Orchestra Cedric Dumont. 18 Musica richiesta. 19 Pianista Charlie Mackenzie. 20 Emmerich Kalfman: «La principessa della Giarra», grande potpourri orchestrale. 20.15 L'editto raccontato alle signore: «Buon viaggio, Faranel».

7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 13.15 Beethoven: Quartetto n. 2 in mi minore. 13.45 Beethoven: Sonata per pianoforte n. 5 in do minore op. 10 n. 1, interpretata da Wilhelm Backhaus. 16 Movia in discoteca. 16.45 Beethoven: «An die ferne Geliebte». 17 Orchestra Cedric Dumont. 18 Musica richiesta. 19 Pianista Charlie Mackenzie. 20 Emmerich Kalfman: «La principessa della Giarra», grande potpourri orchestrale. 20.15 L'editto raccontato alle signore: «Buon viaggio, Faranel».

7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 13.15 Beethoven: Quartetto n. 2 in mi minore. 13.45 Beethoven: Sonata per pianoforte n. 5 in do minore op. 10 n. 1, interpretata da Wilhelm Backhaus. 16 Movia in discoteca. 16.45 Beethoven: «An die ferne Geliebte». 17 Orchestra Cedric Dumont. 18 Musica richiesta. 19 Pianista Charlie Mackenzie. 20 Emmerich Kalfman: «La principessa della Giarra», grande potpourri orchestrale. 20.15 L'editto raccontato alle signore: «Buon viaggio, Faranel».

7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 13.15 Beethoven: Quartetto n. 2 in mi minore. 13.45 Beethoven: Sonata per pianoforte n. 5 in do minore op. 10 n. 1, interpretata da Wilhelm Backhaus. 16 Movia in discoteca. 16.45 Beethoven: «An die ferne Geliebte». 17 Orchestra Cedric Dumont. 18 Musica richiesta. 19 Pianista Charlie Mackenzie. 20 Emmerich Kalfman: «La principessa della Giarra», grande potpourri orchestrale. 20.15 L'editto raccontato alle signore: «Buon viaggio, Faranel».

7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 13.15 Beethoven: Quartetto n. 2 in mi minore. 13.45 Beethoven: Sonata per pianoforte n. 5 in do minore op. 10 n. 1, interpretata da Wilhelm Backhaus. 16 Movia in discoteca. 16.45 Beethoven: «An die ferne Geliebte». 17 Orchestra Cedric Dumont. 18 Musica richiesta. 19 Pianista Charlie Mackenzie. 20 Emmerich Kalfman: «La principessa della Giarra», grande potpourri orchestrale. 20.15 L'editto raccontato alle signore: «Buon viaggio, Faranel».

7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 13.15 Beethoven: Quartetto n. 2 in mi minore. 13.45 Beethoven: Sonata per pianoforte n. 5 in do minore op. 10 n. 1, interpretata da Wilhelm Backhaus. 16 Movia in discoteca. 16.45 Beethoven: «An die ferne Geliebte». 17 Orchestra Cedric Dumont. 18 Musica richiesta. 19 Pianista Charlie Mackenzie. 20 Emmerich Kalfman: «La principessa della Giarra», grande potpourri orchestrale. 20.15 L'editto raccontato alle signore: «Buon viaggio, Faranel».

7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 13.15 Beethoven: Quartetto n. 2 in mi minore. 13.45 Beethoven: Sonata per pianoforte n. 5 in do minore op. 10 n. 1, interpretata da Wilhelm Backhaus. 16 Movia in discoteca. 16.45 Beethoven: «An die ferne Geliebte». 17 Orchestra Cedric Dumont. 18 Musica richiesta. 19 Pianista Charlie Mackenzie. 20 Emmerich Kalfman: «La principessa della Giarra», grande potpourri orchestrale. 20.15 L'editto raccontato alle signore: «Buon viaggio, Faranel».

7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 13.15 Beethoven: Quartetto n. 2 in mi minore. 13.45 Beethoven: Sonata per pianoforte n. 5 in do minore op. 10 n. 1, interpretata da Wilhelm Backhaus. 16 Movia in discoteca. 16.45 Beethoven: «An die ferne Geliebte». 17 Orchestra Cedric Dumont. 18 Musica richiesta. 19 Pianista Charlie Mackenzie. 20 Emmerich Kalfman: «La principessa della Giarra», grande potpourri orchestrale. 20.15 L'editto raccontato alle signore: «Buon viaggio, Faranel».

7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 13.15 Beethoven: Quartetto n. 2 in mi minore. 13.45 Beethoven: Sonata per pianoforte n. 5 in do minore op. 10 n. 1, interpretata da Wilhelm Backhaus. 16 Movia in discoteca. 16.45 Beethoven: «An die ferne Geliebte». 17 Orchestra Cedric Dumont. 18 Musica richiesta. 19 Pianista Charlie Mackenzie. 20 Emmerich Kalfman: «La principessa della Giarra», grande potpourri orchestrale. 20.15 L'editto raccontato alle signore: «Buon viaggio, Faranel».

7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 13.15 Beethoven: Quartetto n. 2 in mi minore. 13.45 Beethoven: Sonata per pianoforte n. 5 in do minore op. 10 n. 1, interpretata da Wilhelm Backhaus. 16 Movia in discoteca. 16.45 Beethoven: «An die ferne Geliebte». 17 Orchestra Cedric Dumont. 18 Musica richiesta. 19 Pianista Charlie Mackenzie. 20 Emmerich Kalfman: «La principessa della Giarra», grande potpourri orchestrale. 20.15 L'editto raccontato alle signore: «Buon viaggio, Faranel».

7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 13.15 Beethoven: Quartetto n. 2 in mi minore. 13.45 Beethoven: Sonata per pianoforte n. 5 in do minore op. 10 n. 1, interpretata da Wilhelm Backhaus. 16 Movia in discoteca. 16.45 Beethoven: «An die ferne Geliebte». 17 Orchestra Cedric Dumont. 18 Musica richiesta. 19 Pianista Charlie Mackenzie. 20 Emmerich Kalfman: «La principessa della Giarra», grande potpourri orchestrale. 20.15 L'editto raccontato alle signore: «Buon viaggio, Faranel».

7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 13.15 Beethoven: Quartetto n. 2 in mi minore. 13.45 Beethoven: Sonata per pianoforte n. 5 in do minore op. 10 n. 1, interpretata da Wilhelm Backhaus. 16 Movia in discoteca. 16.45 Beethoven: «An die ferne Geliebte». 17 Orchestra Cedric Dumont. 18 Musica richiesta. 19 Pianista Charlie Mackenzie. 20 Emmerich Kalfman: «La principessa della Giarra», grande potpourri orchestrale. 20.15 L'editto raccontato alle signore: «Buon viaggio, Faranel».

7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 13.15 Beethoven: Quartetto n. 2 in mi minore. 13.45 Beethoven: Sonata per pianoforte n. 5 in do minore op. 10 n. 1, interpretata da Wilhelm Backhaus. 16 Movia in discoteca. 16.45 Beethoven: «An die ferne Geliebte». 17 Orchestra Cedric Dumont. 18 Musica richiesta. 19 Pianista Charlie Mackenzie. 20 Emmerich Kalfman: «La principessa della Giarra», grande potpourri orchestrale. 20.15 L'editto raccontato alle signore: «Buon viaggio, Faranel».



Aria di casa nostra

tutti i giorni ore 12 rete tre

Alle varie trasmissioni, di cui si è parlato su queste pagine, dedicate alla musica popolare, si è aggiunto recentemente un breve programma che viene trasmesso sulla « Rete Tre », tutti i giorni. La Rai, ovviamente, ha dato ampio margine a un genere musicale che costituisce, oltretutto, un patrimonio spirituale di valore. La nuova trasmissione si chiama « Aria di casa nostra » e la definizione, per il suo sapore familiare, richiama un'esigenza comune e fondamentale, quella cioè di conoscere o ricordare la terra in cui si è nati, di meglio penetrare le usanze di altri paesi, e dunque il loro costume artistico e morale.

In realtà, sul « folklore » musicale s'incontrano gli interessi di tutti: dei musicisti che, oggi come sempre, amano piegare lo slancio gagliardo dei temi popolari alla disciplina lavorata dell'arte dotta; e della buona gente alla quale i canti del popolo parlano più al cuore che all'orecchio (non è vero, d'altronde, come dice Marcel Achard che « tout le monde a un cœur, et tout le monde n'a pas d'oreille »); e infine degli studiosi che pazientemente si affaticano a fermare le commosse voci popolari in « documenti » per i posteri, affinché testimonino alla umanità futura qualche carattere nascosto di questa nostra civiltà. E a tale proposito va menzionata ancora una volta l'opera meritevole del « Centro Nazionale Studi di Musica Popolare », istituito e diretto dal Maestro Giorgio Nataletti. Le relazioni ufficiali ci informano del sorprendente lavoro compiuto: più di venticinquemila chilometri percorsi, quarantadue mila ore di lavoro, seicentocinquanta bobine di registrazione incise, per una lunghezza di circa dodicimila chilometri.

Tanta fatica ha un suo merito particolare. In realtà qui, in queste danze, in questi canti accompagnati da strumenti popolari, e per sole voci, si ritrovano i profondi legami tra espressione musicale e vita interiore nativa. Basta sentirne alcuni per avvedersene. Le nenie sarde, doloranti e intensissime; i canti siciliani (quello disperante, assolato o lunare, del carrettiere, quello dei mondati di fave); i cori sorprendenti degli scaricatori di porto genovesi, autentici artisti, inimitabili; i forti stornelli gioiosi hanno una così forte coloritura che tradisce un moto vitale, una passione, atteggiata magari a dispetto o a cruda ironia. C'è dunque in questa musica non solamente ciò che definiamo, con lessico abusato, « spontaneità » e « calore » e « freschezza », ma necessariamente, un valore che ha da essere salvato e non può andare perduto. Oggi raccogliere i tesori del « folklore » musicale e difenderli dalla dimenticanza ha un significato che sormonta su quello di offrire al pubblico un genere, fra gli altri generi musicali, e su quello di approfondire conoscenze storiche e sociali. In un mondo che, come quello nostro, non si accontenta più di se stesso, diffondere le voci del popolo significa infatti proporre all'uomo una sua immagine schietta, permettergli di scorgere le posizioni estreme del suo cuore, rivelargli dunque i segreti della sua umanità.

Laura Padellaro

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FIDIODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della FidiDiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.35** Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 60ª)
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
Maffutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico**
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo
(Palmolive-Colgate)
- 11** **La Radio per le Scuole**
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Un amico dei poveri: San Vincenzo De' Paoli, racconto sceneggiato di Luigi Santucci
Il circolo casa mia, a cura di A. M. Romagnoli
- 11.30** **Voci vive**
- 11.35** * **Musica da camera**
C. F. Bach: *Settetto in do maggiore*, per cembalo, flauto, oboe, violino, viola e violoncello; Allegro - *Larghetto*
Rondò (Settetto « Alma Musica »); Weber: *Sonata in fa maggiore op. 10 n. 1*, per violino e pianoforte; Allegro - *Romanza* (Larghetto) - Rondò (Amabile) (Ruggiero Ricci, violino; Carlo Busotti, pianoforte)
- 12** (da Londra)
Cronaca diretta delle cerimonie per il matrimonio della Principessa Margaret (Radiocronisti Giorgio Porro e Danilo Colombo della Sezione Italiana della BBC)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Zip-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezzoli)
- 13.30** **Teatro d'opera**
- 14-14.15** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-15.05** **Trasmissioni regionali**
- 15.55** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16** Programma per i ragazzi
Gulla
Romanzo di Martha Sandewall Bergrström
Adattamento di Gian Francesco Luzi
III - **Gorni difficili**
Regia di Giacomo Colli
- 16.30** **Casa nostra**
Settimanale di vita familiare, a cura di Luciana Della Seta
- 16.45** **Università internazionale**
Guglielmo Marconi (da New York)
Marshall Stearns: *Nuovi indirizzi del jazz*
- 17** **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20** Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica lezione 34ª)
- 17.40** **Incontri musicali**
La musica americana dell'800, a cura di Robert W. Mann
VII. La sintesi: Charles Griffes:
1) Il poeta americano dell'impressionismo



Il m° Franco Caracciolo cui è affidato il concerto sinfonico delle 21

- 18.15** **La comunità umana**
- 18.30** **CLASSE UNICA**
Arnaldo Foschini - *Conoscere i nostri cibi: Il formaggio*
Pietro Maria Toesca - *I grandi libri del Risorgimento: Massimo D'Azeglio e Giacomo Durando*
- 19** **La voce dei lavoratori**
- 19.30** **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferreri e Achille Fiocco
- 20** * **Motivi di successo**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **CONCERTO SINFONICO**
diretto da FRANCO CARACCIOLO
A. Scarlatti: 1) San Filippo Neri, oratorio per soli, coro e orchestra (Petre Munteanu, tenore; Bruna Rizzoli, soprano; Jolanda Gardino, Miti Trucato Pace, mezzosoprano); 2) *Credo* concertato per coro e orchestra
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Coro dell'Associazione « A. Scarlatti » diretto da Emilia Gubitosi
(v. articolo illustr. a pag. 9)
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*
- 23.15** **Giornale radio**
Angelini e la sua orchestra
Cantano Gimmì Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lilly Percy Fatì, Walter Romano
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - I programmi di domani - **Buonanotte**

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **Notizie del mattino**
05' **Diario**
10' **Un'orchestra al giorno**
(Alaz)
- 20'** **Profili di donna**, di Giampaolo Callegari
- 30'** **Successi dell'altro ieri**
(Agipgas)
- 40'** **Animali in casa**, di Hans Griesel
(Lavabiancheria Candy)
- 50'** **Canta Tony Dallara**
(Motta)
- 10** **MISS CENERENTOLA**
Rivista di D'Onofrio, Gomez e Nelli
Regia di Amerigo Gomez
— *Gazzettino dell'appetito*
(Omopia)
- 11-12** **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
- 13** **Il signore delle 13 presenta:**
Pokerissimo di canzoni
(Compagnia Generale del Disco)
- 20'** **La collana delle sette perle**
(Lesso Galbani)
- 25'** **Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico**
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Primo giornale**
- 40'** **Scatola a sorpresa**
(Simmenthal)
- 45'** **Stella polare, quadrante della moda**
(Macchine da cucire Singer)
- 50'** **Il discobolo**
(Arrigoni Trieste)
- 55'** **Paesi, uomini, umori e segreti del giorno**
- 14** **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Secondo giornale**
- 40'** **Voci di ieri, di oggi, di sempre**
(Agipgas)
- 45'** **Le canzoni del giorno**
Cantano Luciano Bonfiglioli, Gloria Christian, Edda Montanari, Giuseppe Negroni
Biri-Ravasin: *Ti prego*; Da Vinci-Poggiali: *Solo te*; Clervo-Espósito: *Vera l'amore*; Pinchi-Casiroli: *Non scriverti più*
- 15** **R.C.A. Club**
(Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Français)
- 15.30** Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico**
- 15.40** **Novità e successi internazionali**
(Durium - Top Rank - Vogue - Pye)
- 16** **Concerto in miniatura**
Baritono Andrea Mineo
Leoncavallo: *Pagliacci*; Prologo; Puccini: *Gianni Schicchi*; Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*; « Largo al factotum »
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Bonaventura
- 16.20** **Panorama di canzoni**
Rastelli-Concina: *Piazza Giovezza*; Pinchi-Casiroli: *Se mi vuoi bene amore*; Nisa-Lombardi: *E' accusa che nasce amore*; Testoni-Camis: *E' troppo forte*; Nati-Clervo-Fusco: *E' bello soffrire d'amore*; Beretta-Casadei: *Ho bisogno d'amore*
- 16.40** **Le occasioni del microscopio**
I successi del ritmo
(Vis Radio)
- 17** **Sei voci e otto strumenti**
Lucia Altieri Nasillo, Felicia Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallone
Complesso diretto da Armando Fragna
- 17.30** **Riccardo Paladini presenta UNA RIBALTA PER I GIOVANI**
Nuovi artisti al microfono
- 18.30** **Giornale del pomeriggio**
- 18.35** **CONCERTO IN JAZZ**
di Blamonte e Micocci
- 19.25** * **Alfalanca musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Della Scala presenta GRAN GALA**
Panorama di varietà
Orchestra diretta da Pippo Barzizza
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive - Colgate)
- 21.30** **Radionotte**

- 21.45** **NUOVI TALENTI - NOUVEAUX TALENTS**
Programma scambio tra la Radiotelevisione Italiana e la Radiodiffusion Télévision Française con le orchestre di Guy Luybaert e Piero Umiliani
Presentano Rosalba Oletta e Hélène Saulnier
- 22.15** **Il silenzio della ribalta**
Documentario di Ezio Zeferi
- 22.45-23** **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

- 8-8.50** **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)
- (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario
- 15'** (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario
- 30'** (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario
- 10** **Concerto del Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana**
Goth: Tre pezzi fugati per quartetto d'archi: a) Sostenuendo ed espressivo, b) Vivace - Giocoso, c) Andante molto tranquillo; Dvorak: Quartetto in fa maggiore op. 96: a) Allegro ma non troppo, b) Lento, c) Molto vivace, d) Vivace ma non troppo (Ereole Giaccone e Luigi Pocierra, violini; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Ferrari, violoncello)
- 10.50** **CONCERTO SINFONICO**
diretto da BRUNO MADERNA
con la partecipazione del violinista Giuseppe Principe e del pianista Agostino Orizio
Vivaldi (a cura di Bruno Maderna): Concerto in do maggiore, per violino, archi «in due cori» e cembalo (Per la SS. Assunzione di Maria Vergine) F. 1 n. 13: a) Adagio e staccato - Allegro, b) Largo, c) Allegro; Mozart: Sinfonia n. 14 K. 114 in fa maggiore: a) Allegro moderato, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro molto; Bach: Concerto in sol minore, per pianoforte e orchestra d'archi: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro assai; Poulenc: Aubade, concerto per



Ereole Giaccone, 1° violino del «Quartetto d'archi di Torino della Rai» che tiene un concerto alle 10

- 12** — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- 13** — **Antologia**
Da «Dialoghi» di Torquato Tasso: «Il gentiluomo di campagna»
- 13.15** * **Musiche di Corrette, Mozzi, Dvorak e Hindemith**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 5 maggio)
- 14,15,15.05** **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

- 17** — **Musiche per strumenti a fiato**
Quarta trasmissione
Ludwig van Beethoven
Trio n. 4 in si bemolle maggiore op. 11 per pianoforte, clarinetto e violoncello
Allegro con brio - Adagio - Tema con variazioni
Ermelinda Magnetti, pianoforte; Giacomo Gandini, clarinetto; Giuseppe Martorana, violoncello
- Hector Berlioz**
Le jeune pâtre breton per soprano, corno e pianoforte
Jole Colizza, soprano; Domenico Ceccarossi, corno; Loredana Franceschini, pianoforte
- Marius Flothuis**
Sonatina per tromba, corno e trombone
Allegro gioioso - Moderato - Comodo - Vivace
Leonardo Nicolis, tromba; Domenico Ceccarossi, corno; Giuseppe Cantarelli, trombone
- Jean Françaix**
Quintetto per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno
Andante tranquillo, Allegro assai - Presto - Tema con variazioni - Tempo di marcia francese
Arturo Danesi, flauto; Giuseppe Bongera, oboe; Emo Marani, clarinetto; Gianluigi Cremaschi, fagotto; Eugenio Lipeti, corno
- 18** — **Orientamenti critici**
Il diritto soggettivo
a cura di Vittorio Frosini
- 18.30** **Discografia ragionata**
a cura di Carlo Marinelli
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 46 in si maggiore di Sinfonia n. 52 in do minore Orchestra «Haydn», diretta da Harry Newstone
- 19** — **(*) Pietro il Grande**
a cura di Franco Venturi
II - La grande ambasciera
- 19.30** **Luca Marenzio**
Madrigali
Fra le ninfe e fra i pastori - Io son amore - Qualor del mio bel sol - Io son ferito e chi mi prese il core
Piccolo Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonelli
- 19.45** **L'indicatore economico**
- 20** — **Concerto di ogni sera**
F. Liszt (1811-1886): Amleto poema sinfonico n. 10
Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, diretta da Karl Münchinger
- A. Glazunov (1865-1936): Concerto in la minore op. 82 per violino e orchestra
Moderato, Dolce espressivo - Andante sostenuto, Tempo I - Allegro
Sollista Erica Morini
Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino, diretta da Ferenc Fricsay
- E. Bloch (1880-1959): Trois poèmes juifs
Danse - Rite - Cortège funèbre
Orchestra «American Recording Society», diretta da Walter Hendi

- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste
- 21.30** **Faulkner raccontato da lui stesso**
Programma a cura di Raffaele La Capria
II - Yoknapatawpha, la «Commedia Umana»
La paga del soldato «Zanzare»: «Scrivere era stata solo una divertente esercitazione» - Sartoris: «Scoprii una regione nella mia fantasia, Yoknapatawpha» - L'Urlo e il Furor: Genesi e struttura dell'opera - La serie dei grandi romanzi della «Saga di Yoknapatawpha» - Conflitto tra gli Snopes e le famiglie del Vecchio Sud, tema dominante dell'opera di Faulkner - La Città e La Magione: Ascesa e catastrofe degli Snopes - Conclusione
Regia di Flaminio Bollini

- 22.40** **La Rassegna**
Teatro a cura di Renzo Tian
La prima italiana di «Anima nera» di Giuseppe Patroni Griffi - Sartre quindici anni dopo - Le conquiste di un teatro francese di provincia - Primo bilancio del Teatro Popolare Italiano
- 23.10** **Béla Bartók**
Esquisses op. 9 per pianoforte
Pianista Gherardo Macarini Carmignani
Quartetto n. 5 per archi
Allegro - Adagio molto - Andante, Finale
Esecuzione del «Quartetto Tatra»
Vilmos Tatár, Mihály Sölös, violini; György Konrad, viola; Ede Banda, violoncello
- 23.50** **Congedo**
Liriche di Rubén Darío, Sergio Corazzini e Giovanni Pascoli

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.
Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fotografiche.

Filodiffusione

- Sulle reti telefoniche urbane di Roma, Torino, Milano, Napoli
Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).
- CANALE III** - Dalle 12.10 alle 13 e dalle 14.30 alle 16.30 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.
- CANALE IV** - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24) Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:
Roma: 8 (12) in «Musica sacra»: Cantata n. 79 di Bach; Messa in do maggiore, di Beethoven - 9 (13) per «La Scuola Napoletana»: musiche di Giovanni Paisiello - 10 (14) per «Le sinfonie di Sibelius»: Sinfonie IV, VII e V - 16 (20) Un'ora con Purcell - 17 (21) Parsifal, di Wagner (2° e 3° atto).
- Torino: 8 (12) in «Musica sacra»: Vespri della Beata Vergine, di Monteverdi; Christus, di Liszt - 9 (13) per «La Scuola Napoletana»: musiche di Leonardo Vinci e G. Pergolesi - 10 (14) per «Le sinfonie di Sibelius»: Sinfonie I e II - 16 (20) Un'ora con Boccherini - 17 (21) Aida, di Verdi.
- Milano: 8 (12) in «Musica sacra»: Messa a 4 da cappella, di Monteverdi; Christus, di Liszt - 9 (13) per «La Scuola Napoletana»: musiche di Leonardo Leo e Niccolò Jommelli - 10 (14) per «Le sinfonie di Schostakovich»: Sinfonia 21 - 16 (20) Un'ora con Honegger - 17 (21) Il Crepuscolo degli Dei, di Wagner (atto 1°).
- Napoli 8 (12) in «Musica sacra»: Stabat Mater, di Persico; In hora Calvarii, di Ferrari-Trecate - 9 (13) in «Musiche di Cesar Franck»: Quintetto in fa minore e Grande pièce symphonique - 10 (14) in «Musiche di Schostakovich»: Le chant des forêts, Concertino, Sonata in re minore per violoncello e pianoforte - 16 (20) Un'ora con Handel - 16.55 (20.55) Grande Messa in fa minore, di Bruckner.
- CANALE V** - Dalle 7 all'11 di notte
Musica leggera.
Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

LENTIGGINI? MACCHIE DI SOLE?

CREMA TEDESCA DEL DOTTOR

Freygang's



SICURO RIMEDIO anche contro macchie di fegato, gravidanza, ecc.
Confezione originale scatola blu.

Nelle migliori profumerie e farmacie, non trovandola scrivere a:
SORGE - Via Mentana, 3T - RIMINI

E ricordate l'altra specialità «ACNE CREME Dottor Freygang's» contro impurità e sfoghi della pelle, punti neri, pelle seborreica pori dilatati. In vendita a L. 1.200. (Scatola bianca).

IL MELODRAMMA



— Vediamo un po'... tre sono fuori combattimento... ne restano ancora due.

UTILITARIE



— Chi ha lasciato la porta aperta?

13.03 EUROVISIONE

Colloquio tra le reti televisive europee
GRAN BRETAGNA: Londra
Nozze della principessa Margaret

13.30 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

a) 13.30: Lezione di Francese

Prof. Enrico Arcaini

b) 14: Lezione di Musica e Canto corale

Prof.ssa Gianna Perea Labia

c) 14.10: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico

Prof. Nicola Di Maccio

Secondo corso:

a) 14.55: Storia ed Educazione Civica

Prof.ssa Maria Mariano Gallo

b) 15.25: Lezione di Musica e Canto Corale

Prof.ssa Gianna Perea Labia

c) 15.35: Osservazioni scientifiche

Prof.ssa Ginestra Amaldi

16.05 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

LA TV DEI RAGAZZI

17.18 a) IL PICCOLO LORD

di Frances H. Burnett

Traduzione e sceneggiatura televisiva in cinque puntate di Claudia Casassa

Terza puntata

Personaggi e interpreti

Cedric Errol

Sandro Pistolini

Conte di Dorincourt

Michele Malaspina

Havisham Attilio Orlotani

Thomas Sandro Bianchi Dawson

Mariangela Ravaglia

Aldo Allegranza

Lady Costanza Lorriddle

Lina Paoli

Lord Lorriddle

Angelo Alessio

Lady Vivian Herbert

Bianca Galvan

Lord Herbert

Gastone Clapini

Lord Halmann

Sandro Rocca

Lady Halmann

Anita Osella

Scena di Ezio Vincenti

Regia di Vittorio Brignone

Riassunto delle prime due puntate:

Cedric Errol ha lasciato l'America in cui viveva tranquillo e felice con



Andreina Paul ha partecipato, per «la TV dei ragazzi», alla trasmissione a puntate de *Il piccolo Lord*

la sua mamma ed ha raggiunto l'Inghilterra dove lo attende il nonno, il vecchio Conte di Dorincourt. Tutti sanno che il vecchio Lord ha chiamato a sé il nipote solo per assicurare un erede alla Contea e non per affetto e simpatia. Non volendo che la madre di Cedric viva al castello con il figlio, mette a disposizione di lei Court Lodge, un vilino vicino al castello, dove il bambino andrà a trovarla di tanto in tanto. Accolto nella vecchia residenza dei suoi avi con tutti gli onori dovuti al suo rango, Cedric è finalmente ammesso alla presenza del temutissimo Conte. L'incontro è emozionante: il vecchio è curioso di conoscere questo nipote americano che ritiene educato in modo non adeguato alla sua posizione sociale; il cuoricino di Cedric, invece, è pronto a dare tutto il suo affetto al nonno. Il Conte si propone di trasformare il bambino e di prepararlo, attraverso una dura disciplina, al posto di responsabilità e di comando che un giorno gli spetterà.

b) Il quaderno di Mosca

Appunti, immagini ed impressioni sul ragazzo di ieri e di oggi

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 LEI E GLI ALTRI

Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi

Regia di Carla Ragionieri

19.30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV

a cura di Emilio Garroni

19.45 LE FACCIE DEL PROBLEMA

Pesca subacquea

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Brodo Althea - Lanerossi - Giuliani - Overly)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Chlorodont - Alberani - Supertrim - Galbani)

21 — Il classico del mese

La Compagnia del Teatro

Stabile della città di Genova

«Eleonora Duse» presenta:

IL REVISORE

Commedia di Nicola Gogol

Traduzione di Ivo Chiesa e A. Jijina Barbetti

Personaggi ed interpreti:

Anton Antonic

Vittorio Sanpoli

Anna Andrelevna

Giusi Raspani Dandolo

Maria Antonovna

Adriana Vianello

Luca Luchic, ispettore scolastico

Ezio Robutti

Moglie di Luca Luchic

Dina Braschi

Amos Flodric, giudice

Leonardo Severini

Zmlanika, amministratore degli ospiti

Gianini Mantesi

Ivan Kuzmic, direttore delle poste

Ernesto Calindri

Piotr Ivanic Bobcinski

Gino Bardellini

Piotr Ivanic Bobcinski

Luigi Carubbi

Ivan Alessandric Khlestakov

Franco Parenti

Ossip, suo domestico

Quinto Parmeggiani

Cristian Ivanic, medico di stretta

Eros Pagni

Rastakovski

Giorgio De Virgili

Stepan Ukhovortov, commissario

Donato Castellana

Svistunov

Giancarlo Fortunato

Derginorda

Giano Marini

Abdulin, mercante

Eros Pagni

Moglie del fabbro

Amelia D'Alessio

Moglie del sottufficiale

Laura Giordano

Mishka, domestico del Governatore

Giano Marini

Cameriere della locanda

Giorgio De Virgili

Eudossia

Fernanda Mazzarello

Scene e costumi di Ezio Frigerio

Ripresa televisiva di Carla Ragionieri

(Registrazione in prima esecuzione)

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

(segue da pag. 12)

tivo etico che trova la propria liberazione nel riso inteso come sarcasmo giudicante.

Si tratta di un'esigenza così necessaria e preclusa a qualsiasi erosione da costringere la commedia a non so che austera uniformità pur nella lucida e svincolata dinamica dei suoi estri comici e delle sue iperbolici farsesche. Ad onta del titolo, essa un protagonista non l'ha. Non è lo scapestrato ed inerte Khlestakov, strumento passivo del mito che di lui si creano gli altri personaggi; e non lo è nemmeno la turba dei sordidi burocrati dalla cattiva coscienza che gli si affollano addosso, preda di un complesso di colpa che li costringe a una ridda di lapsus irrimediabili. Il vero, occulto, magico, misterioso, spietato, inafferrabile e non metaforico protagonista che stringe tutti alla gola e, per ragioni contrarie, primo di tutti Khlestakov, squassando da cima a fondo il copione, non appare in scena, non ha né volto né voce: esso è la paura. E la comicità che suscita è una comicità ambigua e livida, percossa da fremiti di tragedia. Prova ne sia la famosa, ultima scena muta — il colpo di genio della commedia — quando, scoperta la identità del falso revisore, viene annunciato la arrivo del revisore autentico.

Lo spettatore superficiale ride, ma lo spettatore avvertito si sente un brivido lungo la schiena. Viene in mente Goya.

c. t.



Ernesto Calindri (Kuzmic) e Franco Parenti (Khlestakov)

perfezione tecnica fattore determinante di scelta

per il Mercato Comune Europeo

THE AUTO SCALE & SLICING MACHINE CO. - MILANO

Industria Italiana

strumenti di peso dosatura e controllo

MILANO VIA FILIPPINO LIPPI 19 TEL. 200.347 - 276.177



centri di vendita e assistenza meccanica in ogni provincia

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e spettacoli teatrali trasmessi da Roma 2 su k.c./s. 245 pari a m. 355 e da Calanissita O.C. su k.c./s. 9515 pari a m. 31,53.

23.05 Musica per tutti - Gli autori cantano: Gilbert Beaud e Armando Romero - 0.36 Musica in sordina - 1.06 Parata di primavera - 1.36 Due voci e una orchestra - 2.06 Folklore di tutto il mondo - 2.36 Chiosari musicali - 3.06 Chiosate vocali - 3.36 Napoli di tutti i tempi - 4.06 Archi in fantasia - 4.36 Auditorium - 5.06 Musica per ogni età - 5.36 Due voci e una orchestra - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8 Der Tagespiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano VII e collegato dell'Alto Adige).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti, 14.30 Trasmissioni per i Ladini de Badia (Bolzano 1 - Bolzano I e collegato dell'Alto Adige).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegato dell'Alto Adige).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunk-Universität: "Elektrotechnik 4. Die Fortleitung und Verteilung elektrischer Energie." Von Prof. Dr. Ing. Friedrich Wilhelm Gundlach - 18.45 Filmmedien - 19 Für die Jugend: Wir lernen Musik hören (Nr. 28), von Johanna Blum - 19.30 Zärtliche Weisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

20.21-30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - 20.15 Jazz, gestern und heute, von Alfred Pichler - 20.40 Neue Bücher, Sofia Megagno: «Die Frau im Buche» - 21 Blick in die Region - 21.10 Volkemusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

23-23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegato dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

12.10-12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radico. Panorama letterario di Dino Dardi e Fulvio Tomizza. (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

12.40-13 Il gazzettino giuliano - «Il piccolo atlante delle piante e degli animali della regione» a cura di Romano De Mejo (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Musica richiesta - 13.30 Giochi radio - 13.50 Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno di italiano (Venezia 3).

14.15 «Canzoni senza parola» - Passarella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

14.45 «Quasi un'opera» - Dal romanzo di Ettore Cantoni - Riduzione radiofonica di Ezio Benedetti - Compagnie di pro-

sa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Ugo Amedeo (44 puntata) (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

15.15 Mario Bugamelli: «Quante voci per archi» - Esecutori: Vittorio Emanuele, Dandolo Serrani, violinisti; Emilio Berengo-Gardini, violoncello; Bruno Morselli, violoncello (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

15.30-15.55 «Jazz Recital» - Stili, epoche, maestri - Rubrica del Circolo Triestino del jazz (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

20-20.15 Il gazzettino giuliano - «Il caffè dello sport» - notiziari di vittoria sul mondo sportivo della regione (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 - Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15-8.30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualità - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 - Riccardo Sanna e la sua orchestra - 13.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17.20 Canzoni e ballate - 18 Dai campi di neve: Refko Dolhar: (10) «Sciatori e bagnanti» - (18) «Michail Ignatov Ivanov: Schizzi del Caucaso» - 19 - 18.35 Complessi vocali sloveni - 19 Incontro con le asciatrici, a cura di Maria Anna Prepeluh - 19.20 - Gli anni di romanticità: Musiche di Chopin e Schumann - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 20.30 «Voci, chitarre e ritmi» - 21

Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jeza - 21.20 - Il nostro juke-box - 22 Scienza e tecnica: Mario Kalin: «Il tilano, metallo del 23° secolo» - 22.15 Concerto del violinista Dejan Bravničar, al pianoforte Gojmir Demšar. Skerjanc: Bagatella antica, Bagatella lirica; Bravničar: Ninnanna-ninna-interrotta; Lhotnik: Zetelzka - 22.35 «Metodo per la sera» - 23 «Echi da New Orleans» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.20-24 - Club notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-IV» n. 14.

Radio Vaticana

7 Mese Mariano - «Ave Maria» di S. Gregorio - «Missa» di Cappella Giulia; Meditazione di Don Floriano Tagliariello - Santa Messa. 14.15 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 «Quarto d'ora della Serenità» per gli infermi. 19.33 Orizzonti. Cristiani: «Dilettissime insieme», dibattito sui problemi del giorno, 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

21 «Knock ovvero «Il trionfo della medicina», tre atti Jules Romains, Accademico di Francia.

II (REGIONALE)

19.13 Orchestra Paul Bonneau. 20.31 «Alia scuola delle verdure», di Aimé Mortimer. 21.25 «Shéhérazade», con la partecipazione del soprano Berthe Vial, della pianista Janine Reiss e di Hieronimus. 21.45 I tesori di una grande discoteca: «Gli Archivi della R.T.F.».

III (NAZIONALE)

19.31 Chopin: a) Preludio n. 21 in si bemolle maggiore; b) Preludio n. 22 in sol minore; c) Mazurca n. 29 in le bemolle maggiore; op. 41 n. 4; d) Mazurca n. 51 in fa minore op. 68 n. 4; e) Mazurca n. 19 in si minore op. 30 n. 2; f) Mazurca n. 45 in sol minore op. 67 n. 2; g) Notturno n. 7 in do diesis minore op. 27 n. 2; h) Notturno n. 14 in fa diesis minore op. 48 n. 2; i) Valse n. 9 in la bemolle maggiore, op. 59 n. 1; j) Valse n. 15 in mi maggiore, op. postuma. 20.03 Mirella, opera in cinque atti di Gounod, diretta da Jules Gressier. 23.10 Interpretazioni delle pianiste italiana Gabriella Galli Angelini e della cantante bulgara Guitchka Petrova.

MONTECARLO

20.05 La «belle époque» di ognuno. 20.20 Ritorni radiofonici. 20.50 Al Bar del mondo. 21.05 La coppia ideale. 21.20 Canzoni. 21.50 Multi-artisti: a) Salvadori. 22.05 «Corrida Magazine». 22.20 Appuntamento a Parigi. 22.40 I complessi Basso-Valdembri e Cerrito-Masetti al V Festival Internazionale del Jazz di Sanremo. 23.05 «Ces soir, Champs-Élysées», presentato da Eldid Lanasac.

GERMANIA

MONACO

19.05 Musica popolare. 20.05 ore per i giovani: Le nostre canzoni di successo. 22.10 Canzoni. 22.40 Musica leggera. 23.20 Concerto d'organo. Francesco: Toccata e canzone; Froberg: Ricercare; Kolb: Praeludium. Versus al cembalo. Octavi toni. Simon: Preludio e fuga in si minore; Schneider: Tema con variazioni (Rudolf Walter e Wilhelm

Krumbach su organi antichi della Franconia). 0.05 Musica da ballo. 1.05-5.20 Musica da Amburgo.

SUDWESTFUNK

20 Musica del mondo. W. A. Mozart: Sinfonia K 162; Bala Bartók: Musica per strumenti ad arco, batteria e celesta; Richard Strauss: «Don Giovanni» (Orchestra sinfonica diretta da Hans Schmid-Issler). 21.30 Musica da camera. Felix Mendelssohn: Variazioni concertistiche per violoncello e pianoforte, op. 17; Franz Schubert: Sonate in la minore per pianoforte, op. 143 (Pierre Fournier, violoncello, Maria Bergmann, e Rudolf Firkušny, pianoforte). 22.10.22.20-24.24 Serate di varietà.

INGHILTERRA

PROGRAMMA KENNER

19.30 «Beyond our Leger», con Kenneth Horne. 20 Londinese, cantiamo insieme. 21.15 Concerto vocale. 7.30 strumentale. 22.40 Musica scozzese cantata da Laura Brand e dal complesso vocale «The Joe Gordon Folk Four» ed eseguita da Jimmy Shand e la sua orchestra. 23.30 In stile sentimentale, con il violinista Reginald Leopold e il suo complesso. Presenta: David Geary.

ONDE CORTE

6.15 Concerto del violinista Ruggero Ricci e del pianista Ernest Luch. Vivaldi: Sonata in re; Schumann: Sonate in la minore op. 106. 7.30 «Frankie's Bandbox», con Frankie Howard. 8.30 Musica richiesta. 10.15 Musica da ballo esotica, guite dall'orchestra Victor Silvester. 11.15 Nozze di S.A.R. la Principessa Margaret e Anthony Armstrong-Jones. 13.45 Mu-

sica da ballo. 16.15 Musica da balletto britannica. 16.30 Musica in miniatura. 17.45 Musica di Rossini. 18 Musica da ballo. 19.31 «Beyond our Ken», con Kenneth Horne. 20 Artisti del Commonwealth. 20.45 Musica pianistica leggera. 22 Musica orchestrale leggera. 23.15 «The Ted Heath Show».

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

20 Musica varia. 21 Programma per i Retoromani. 22.15 Notiziario. 22.20 Canzoni popolari e chansons con chitarra. 22.45-23.15 Musica da ballo.

MONTECENERI

7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 13.10 Canzonette. 13.35 Riccardo Strauss: Morte e trasfigurazione, op. 24, diretta da Wilhelm Mengelberg. 14 «Sinfonia alpestre», di Cleto Pellanda. 16 Tà danzante. 16.10 Interpretazioni del Duo di Paradiso. 17 Ora serena. 18 Musica richiesta. 19 Sarasa: Danze spagnole per violino e pianoforte. 20 Orchestra Radica diretta da Fernando Pado. 20.30 «Ultimatum», radiodramma di Italo Alighiero Chiusano. 21.30 Monteverdi: Scherzi musicali. 22.35-23. Kern-Hermerstein: «Showboat», selezione di motivi dell'omonima commedia musicale.

SOTTESI

19.45 Piccola serenata. 20 Concorso di opere storiche di Radio Ginevra: Prima opera scelta dalla Giuria. 21.15 Varietà e giochi. 22.15 Carl Stamitz: Trio in la maggiore per flauto, violino e violoncello. 22.35-23.15 «Gioventù di Albert Roussel», quattro episodi di Pierre Meylan. 1° episodio.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(segue da pag. 39)

«Radiotelefortuna»

1960 sono risultati vincitori i signori:

Giorgio Lello - Via G. da Calvi, 19 - Roma, art. 68.186 del ruoli radio ordinari del Comune di Roma;

Costa Giuseppe - Fraz. Torchio - Pieve d'Alpago (Belluno), art. 197 del ruoli radio ordinari del Comune di Pieve d'Alpago (Belluno);

Cavina Sofia - Vicolo Tanari V. 9/2 - Bologna, art. 34.575 del ruoli radio ordinari del Comune di Bologna;

Rosio Günther - Via Roma, n. 29 - Inveruno (Milano), art. 1.233.794 ruoli abbonati ordinari alla televisione;

Marchetto Secondo - Via Indipendenza, 45 - Macerata, art. 3879 del ruoli radio ordinari del Comune di Macerata;

chi hanno vinto nell'ordine, i seguenti premi:

1 autovettura «Fiat 1800»; 1 autovettura «Lancia Appia 3° Serie»; 1 autovettura «Daimler-Benz Alfa Romeo»; 1 autovettura «Fiat 600»; 1 autovettura «Fiat «La Nuova» 500».

Nel sorteggio n. 5 del 25-2.1960 sono risultati vincitori i signori:

Rizzo Pietro - Via Emilio Giarfar, 56 - Palermo, art. 39.541 del ruoli radio ordinari del Comune di Palermo;

Manni Antonio - Via Macalè, 18 - Racale (Lecce), art.

179 del ruoli radio ordinari del Comune di Racale (Lecce);

Bonfatti Paim Antonio - Via Ponte Terra, 117 - Sabbioneta (Mantova), art. 381 del ruoli radio ordinari del Comune di Sabbioneta (Mantova);

Zirano Michele - Via Pallanese, 2 - Roma, art. 735.226 ruoli abbonati ordinari alla televisione;

Nasso Francesco - Via Piana, 9 - Paese (Treviso), art. 272 del ruoli radio ordinari del Comune di Paese (Treviso);

chi hanno vinto nell'ordine, i seguenti premi:

1 autovettura «Fiat 1800»; 1 autovettura «Lancia Appia 3° Serie»; 1 autovettura «Daimler-Benz Alfa Romeo»; 1 autovettura «Fiat 600»; 1 autovettura «Fiat «La Nuova» 500».

Nel sorteggio finale del 10-3.1960 sono risultati vincitori i signori:

Saladin Walter - Via Roma, 46 - Moncalieri (Torino), art. 992.897 ruoli abbonati ordinari alla televisione;

Goffi Francesco - Strada Goffi, 105 - Fraz. Reagle - Torino, art. 117.570 del ruoli radio ordinari del Comune di Torino;

Guinelli Ermes - Via Porta Catene, 8 - Ferrara, art. 31.368 del ruoli radio ordinari del Comune di Ferrara;

Vagnetti Leonida - Via di Villa Torlonia, 6/6 - Roma, art. 55.871 del ruoli radio ordinari del Comune di Roma;

ad ognuno dei quali è stata assegnata:

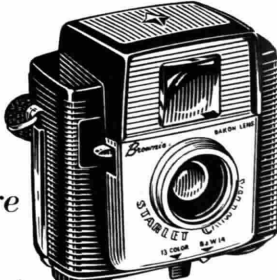
1 autovettura «Alfa Romeo Giulietta».

3 risultati sicuri

fotografie dai colori smaglianti
splendide diapositive a colori
perfette istantanee in bianco-nero

con 4100 lire

questo vi offre



la STARLET

- a ottimo prezzo: costa solo 4100 lire
- con il minimo impegno: basta inquadrare e premere il bottone
- per la massima resa: tutti ottimi fotografi con Starlet

Starlet è un regalo entusiasmante e utile: offritelo nella speciale, elegante confezione con ricco corredo di materiale fotografico, a Lire 7.150

GRATIS PER VOI

a tutti gli acquirenti di Starlet
la Kodak REGALA
un rotolo di pellicola Verichrome Pan 127

potete fidarvi: è materiale

Kodak

nome e marchio registrato

A Milano il sole sorge alle 5,03 e tramonta alle 19,37.

A Roma il sole sorge alle 4,59 e tramonta alle 19,14.

A Palermo il sole sorge alle 5,06 e tramonta alle 19,02.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 8-22; Milano 11-24; Roma 11-24; Napoli 9-24; Palermo 13-21; Cagliari 14-19.



Il maestro Riccardo Vantellini

Anelli di fumo

ore 17,30 secondo programma

Il vasto impero della musica leggera alla radio annovera dalla settimana scorsa una nuova rubrica e un nuovo direttore. La trasmissione s'intitola *Anelli di fumo* e il direttore si chiama Riccardo Vantellini. Il programma, che va in onda ogni sabato alle 17,30 sul «Secondo», ha il suo fulcro nel repertorio antico e moderno (di ieri e di oggi, per essere più esatti) della canzone e allinea, fra i suoi interpreti, i più accreditati e acclamati campioni del genere, senza alcuna esclusione per i vari stili e tendenze. Un programma, dunque, per ugole dolci e ugole forti: come dire, dai cantanti confidenziali, agli «amatori» melodici, agli sfrenati urlatori. La trasmissione, che si articola come solista e direttore di vari complessi, Riccardo Vantellini è nato trent'anni fa a Milano, dove studiò al Conservatorio, diplomandosi brillantemente in pianoforte. Dopo una breve parentesi concertistica, si è dedicato al genere leggero, affermandosi anche come compositore di canzoni. Tra i suoi recenti successi, ricordiamo *Non sei felice*, presentato all'ultimo Festival di Sanremo, e *L'amore è il più grande ideale*, cantato al Festival di Zurigo da Lys Assia. E per finire, uno sguardo al titolo della trasmissione: *Anelli di fumo*. Vi sembra fin troppo leggero? Ma per un programma di canzoni, e canzoni d'amore, quale titolo più appropriato e descrittivo di questo? «Ogni tanto un anello di fumo», che muta e varia, nell'aria e porta chissà dove, il profumo d'una canzone di un ricordo... di un pensiero leggero colorato di rosa e di nero». Sono i versi con cui Franco Pucci presenta il nuovo varietà.

«E l'amore?...» — domanda la sua partner. — «L'amore?...» — l'amore cos'ha per suo? — «Anello! Ma poi, se finisce, va in fumo. L'amore è un anello di fumo — il più bello!...».

E anelli di fumo sono anche le interviste e le partecipazioni «straordinarie» di tante stelle e divi, soffiati dalla voce di Franco Pucci. Anelli di fumo «le cose, i fatti, le persone» di questa trasmissione. E il presentatore conclude: «Ma i nostri anelli — che vengano belli — o che vengano male — è un fatto puramente casuale!». Dobbiamo crederci?

a. e.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedete l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezione 59ª)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

Mattutino giornalino dell'ottimismo (Motta)

Leggi e sentenze

8-9 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore

Informazioni utili

Crescendo

(Palmolive-Colgate)

11 La Radio per le Scuole (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)

Scene di vita medioevale: Il cavaliere, a cura di Mario Pucci

I popoli raccontano: La Francia, a cura di Guglielmo Valle

11.30 Voci vive

11.35 * Musica sinfonica Albinoni: Concerto a cinque in si bemolle maggiore op. 5 n. 1: Allegro moderato - Adagio - Allegro vivace (Orchestra d'archi dell'Osseau Lyre, diretta da Louis De Froment); Hindemith: Quattro temperamenti; Tema - Melancolico - Andante - Fiemmatico - Colerico (Franz Holleitschke, pianoforte)

Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Henri Sweboda)

12.10 Canzoni in voga Brogelli-Fancelli: Il disco di Sinistra; Rivi-Innocenzi: Non te ne andrai; Vidale-Sapabò: Io non so se t'amo; Rosati-Bardo: Sono felice (Rumianca)

12.25 * Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilli)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 L'antidiscobolo a cura di Tullio Formosa (Cera Grey)

14-14.15 Giornale radio

Celebrazione della Giornata dell'Assistenza Sociale a cura delle ACLI

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 SORELLA RADIO

Trasmissione per gli infermi

17 Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica lezione 33ª)

17.40 Gli sport di domani

17.55 Il libro della settimana a cura di Alberto Neppi

18.10 A più voci

18.25 Estrazioni del Lotto

18.30 L'APPRODO

Settimanale di letteratura e arte - Direttore G. B. Angioletti

Libero Bigiarelli: per la serie «Gente d'Italia»: Il Canavese - Note e rassegne

19 Il settimanale dell'industria

19.30 Tutte le campane

I campanelli di ogni regione messi in collegamento nazionale da Nanni Saba

20 * Canzoni gale

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Olimpiadi in casa

21.05 Il flauto magico

Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

21.25 Eligio Possenti: Ricordo di Orio Vergani nel Trigesimo della morte

PRIMO AMORE

Un atto

Compagnia di prosa di Emma Gramatica

La Contessina Torri Pegòri

Nerina Torri Lagori Nais Lago

Il Professor Martini

Il libralo Turolla

Geitruide Riccardo Tassani

Regia di Enzo Ferrieri

(v. art. illustr. a pag. 10)

22 Mozart: Sonata in do maggiore K. 279

a) Allegro, b) Andante, c) Allegro

Pianista Marcella Crudeli

22.15 Nunzio Rotondo e il suo complesso

22.30 Ariete

Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22.45 Il Sabato di Classe Unica

Risposte agli ascoltatori

Importanza delle vitamine nell'alimentazione moderna

23.15 Giornale radio

Plenilunio

Complesso diretto da Carlo Esposito, con i cantanti Franca Adrovandi, Aura D'Angelo e Gino Pagliuca

24 Segnale orario - Ultimo notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte



La pianista diciannovenne Marcella Crudeli, esegue alle 22 la Sonata in do maggiore K. 279 di Mozart

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Un'orchestra al giorno

(Atas)

20' L'anima e il volto, ruorica di estetica di Arpad Fischer

30' Canzoni senza parole (Agipgas)

40' Enciclopedia domestica, di M. T. Benedetti (Fasella)

50' Santa Jenny Luna (Motta)

10 ELEGANTISSIMO

Rivista rapida di Italo Terzoli e Bernardino Zapponi

Regia di Amerigo Gomez

— Gazzettino dell'appetito (Omopia)

11 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

11.30-12 Sei voci e otto strumenti

Lucia Altieri Nasillo, Feliciano Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallone

Complesso diretto da Armando Fraga

13 Il Signore delle 13 presenta:

Arcoabeno sul golfo, di Dino e Maria Pia Grassi

20' La collana delle sette perle (Lesso Gabiani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 Teatrino delle 14

Lui, lei e l'altro

Elvio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)

45' Slogiamo il «Radiocorriere-TV»

15 Giradischi

(Dischi Music-Mercury - Atlantic)

15.30 Segnale orario - Terzo giornale

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.40 Venti minuti Durium

Ritmi e canzoni in voga (Durium)

16 Nikita Magaloff suona Chopin

1) Ballata in fa minore op. 52, 2) Polacca in la bemolle maggiore op. 53

16.20 Fantasia di motivi

Cantano Attilio Bossio, Silvia Guidi, Gino Latilla, Corrado Lojano, Arturo Testa, I 5 Menestrelli

Simoni-De Mitri: Polvere d'amore; Bartoli-Wilhelm-Flammenghelli: C'è scritto fragile; Testoni-Barzizza: Era ora; De Abreu: Ponto final; Locatelli-Fanculli: Autantem; Pinchi-Danza-Pannuti: Smorfiosetta; Berlin: Always

16.40 Le occasioni del microsolco

Melodia e ritmo (Dischi M.G.M. - Everest)

17 Onda Media Europa

Istantanee radiofoniche a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa

17.30 ANELLI DI FUMO

Viaggio nel mondo della canzone

Orchestra diretta da Riccardo Vantellini

Presentano Olga Fagnano e Franco Pucci

18.30 Giornale del pomeriggio

18.35 * BALLATE CON NOI

Appuntamento con:

— Complessi e cantanti della Vis Radio

— Helmut Zacharias e Xavier Cugat

— Complessi e cantanti della Juke Box Edizioni Fonografiche



Diana Della Rosa canta alle 11.30 con il complesso Armando Fragna

19.25 * **Alfalea musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.25 Olimpiadi in casa

20.35 Stagione Lirica della Radiotelevisione Italiana

FAUST
Dramma lirico in cinque atti di J. Barbier e M. Carré
Traduzione italiana di De Lauzières
Musica di CHARLES GOUNOD
Il dottor Faust
Eugenio Fernandi
Mefistofele
Nicola Rossi Lemeni
Valentino Piero Guelfi
Wagner Vincenzo Preziosa
Margherita Renata Scotto
Siebel Clara Betner
Maria Anna Maria Anelli
Direttore Armando La Rosa Parodi
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Manetti & Roberts)
Negli intervalli:
Asterischi Radionotte
Ultimo quarto
Al termine:
Notizie di fine giornata

Radlomattina RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)
(In francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiz. e programma vario
15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiz. e programma vario
30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiz. e programma vario

10 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA
con la partecipazione del soprano Ester Orell e del mezzosoprano Anna Maria Rota
Mahler: Sinfonia n. 2 in do minore, per soli, coro e orchestra: a) Allegro maestoso,

b) Andante moderato, c) Calmo e scorrevole, d) Solenne ma contenuto: «Ulrich», e) In tempo di scherzo - Allegro energico - Lento, misterioso
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

11.30 Attraverso uno schedario musicale

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12.10-13 Trasmissioni regionali

13 — **Antologia**
Da «La famiglia De-Tappetti» di Gandolin: «L'istruzione e le distrazioni di Agnere»

13.15 **Musiche di Liszt, Glazunov e Bach**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 6 maggio)

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

17 — * **Musiche di balletto**
Decima trasmissione
Igor Strawinsky
Apollon Musagète
Orchestra della «Suisse Romande», diretta da Ernest Ansermet
Le baiser de la fée
Orchestra Sinfonica «RCA Victor», diretta dall'Autore

18 — **La sociologia**
a cura di Franco Ferrarotti
II - Augusto Comte e la Sociologia come sistema

18.30 (*) **Béla Bartók**
Esquisse op. 9 per pianoforte
Pianista Gherardo Macarini Carmignani
Quartetto n. 5 per archi
Allegro - Adagio molto - Andante, Finale
Esecuzione del «Quartetto Tatrai»
Vilmos Tatral, Mihaly Szűcs, violini; György Konrad, viola; Edé Banda, violoncello

19.15 **Il fattore umano nello sviluppo del Mezzogiorno**
Mario Pantaleo: Gli investimenti per la cultura e la istruzione professionale

19.30 **Johannes Brahms**
Quattro Duetti
Hüt du dich - Jägerlied - Klänge - Gueter Rat
Hilde Zadek, soprano; Elisabeth Hongen, mezzosoprano; Erik Werba, pianoforte
Intermezzo op. 118 n. 2 per pianoforte
Pianista Gino Gorni

19.45 **L'indicatore economico**

20 — * **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn (1732-1809): Quartetto in sol maggiore op. 17 n. 5 per archi
Moderato - Minuetto - Adagio - Finale (Presto)
Esecuzione del «Quartetto Schneider»
Alexandre Schneider, Isidore Cohen, violini; Karen Tuttle, viola; Madeline Foley, violoncello
E. Grieg (1843-1907): Sonata n. 1 in fa maggiore op. 8 per violino e pianoforte
Allegro con brio - Allegretto quasi andantino - Allegro molto vivace
Mischa Elman, violino; Joseph Seiger, pianoforte
F. Schmitt (1870-1958): Tre Rapsodie op. 53 per due pianoforti
Française - Polonaise - Viennoise
Duo Robert e Gaby Casadesus

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da Ernest Ansermet
Frank Martin
Mystère de la Nativité per soli, coro e orchestra

Testo tratto dal «Mystère de la Passion» (Prologo e Prima Giornata) di Armand Griban
Eve
Noire Dame } Elly Ameling
Elisabeth }
Anne } Aafje Heynis
prophètesse }
L'Ange Gabriel } Louis Devos
Melchior }
Sathan }
Le berger } Hugues Cuénod
Isambert }
Belzébuth } Eric Tappy
Le berger Riffart }
Adam } Pierre Mollet
Joseph }
Antoroth }
Le berger } Derrick Olsen
Pollion }
Baltazar }
Dieu le Père } André Vessières
Siméon le }
Prophète }
Lucifer }
Aloris } Charles Clavensy
Jaspas }
Le Prêtre }

«Le Chœur des Jeunes de l'Eglise Nationale Vaudoise», diretto da André Charlet
«Le Motet de Genève», diretto da Jacques Hornfeffer
Orchestra della «Suisse Romande»
(Registrazione della prima esecuzione assoluta effettuata il 25-12-1959 a Ginevra dalla Radio Svizzera)
(v. art. illustr. a pag. 9) Nell'intervallo.
Come si legge oggi in Italia, conversazione di Alberto Bellacqua

23.45 **Congedo**
Il ciabattino giustiziere, dalle «Novelle» di Carlo Gozzi
NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti telefoniche urbane di Roma, Torino, Milano, Napoli
Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Dalle 12,10 alle 13 e dalle 14,30 alle 16,30 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 18 alle 20 (20-24) Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 9 (13) per «La sonata romantica»: Sonata a Kreutzer, di Beethoven e Sonata in re minore di Schumann - 10 (14) per la rubrica «La variazione», di Hindemith: I quattro temperamenti per pianoforte e orchestra - 16 (20) «Un'ora con Purcell» - 18 (22) Concerto del violinista Tibor Varga: musiche di Brahms, Berg e Mendelssohn.

Torino: 9 (13) per «La sonata romantica»: Sonata in la maggiore, di Beethoven e Sonata in fa diesis minore, di Schumann - 10 (14) per la rubrica «La variazione»: di Mozart, Sette variazioni K 25 sull'aria «Gloire di Rodolfo di Nassau» - 16 (20) «Un'ora con Chopin» - 18 (22) Recital del violinista A. Gertler e della pianista D. Andersen: musiche di Bach, Mozart, Janacek e Bartok.

Milano: 9 (13) per «La sonata romantica»: Sonata n. 5, di Beethoven, Sonata in sol minore di Schumann, Sonata in la maggiore, di Brahms - 10 (14) per la rubrica «La variazione»: di Rachmaninov, Variazioni sul tema di Correlli e La Jolia - 16 (20) «Un'ora con Honegger» - 18 (22) Il Crepuscolo degli Dei, di Wagner (2° e 3° atto).

Napoli: 9 (13) per «La sonata romantica»: Sonata in diesis maggiore, di Beethoven; Sonata in si minore, di Brahms; Sonata in si bemolle minore, di Chopin - 10 (14) per la rubrica «La variazione»: di Brahms, Variazioni e fuga sopra un tema di Haendel - 16 (20) «Un'ora con Haendel» - 17 (21) Concerto del violoncellista Janos Starker: musiche di Haydn, Boccherini e Prokofiev.

CANALE V - Dalle 7 all'11 di notte Musica leggera.
Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

Esistono enciclopedie di tutti i prezzi ma un solo

DIZIONARIO ENCICLOPEDICO SANSONI

Il nome SANSONI è sinonimo e garanzia di serietà scientifica.

Ascoltate domani alle 13,05 sul SECONDO PROGRAMMA

ELEONORA ROSSI DRAGO: «Ho scelto per voi» trasmissione organizzata per conto della CASA EDITRICE SANSONI che vi presenta il DIZIONARIO ENCICLOPEDICO SANSONI. Il D.E.S. viene offerto anche gratis. Nella scorsa settimana è stato regalato al Signor MINTO RENZO di MIRANO (Prov. Venezia) - Via Pansiere 2.

Opuscolo gratis a richiesta alla UNIONE EDITORIALE - S.p.A. Casella Postale 4232 ROMA PRATI

Mille nozioni
da ricordare

classe unica

Corso 1959-1960

Volumi pubblicati:

N. Terzaghi:
STORIA DEL TEATRO: IL TEATRO ANTICO L. 400

P. Brezzi:
I COMUNI MEDIEVALI NELLA STORIA D'ITALIA L. 350

W. Cesarini Sforza:
IL DIRITTO E IL TORTO L. 500

B. Nice:
GRANDI ESPLORATORI L. 350

V. Somenzi:
LA SCIENZA NEL SUO SVILUPPO STORICO L. 350

A. de Tivoli:
CORPI IN MOTO E CORPI IN EQUILIBRIO L. 500

U. E. Paoli:
L'ODISSEA L. 300

F. Di Giammatteo:
CINEMA E COSTUME L. 550

G. D'Alessandro:
I MICROBI E L'UOMO L. 500

A. Frajese:
IL MONDO DEI NUMERI L. 300
R. Morghen:
L'IDEA DI EUROPA L. 200

Volumi in stampa:

A. Chiari:
L'OPERA DI ALESSANDRO MANZONI

P. Pasquini:
COME VIVONO GLI ANIMALI

Volumi in preparazione:

A. Foschini:
CONOSCERE I NOSTRI CIBI
P. M. Tosca:
I GRANDI LIBRI DEL RISORGIMENTO DAL PELLICO AL CATTANEO

In vendita
nelle principali librerie.

Per richieste dirette
rivolgersi alla

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenal, 21 - Torino

12 — TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale Primo corso:

- a) 12: Lezione di Italiano Prof.ssa Teresa Giamboni
 - b) 12,30: Lezione di Educazione Fisica Prof. Alberto Mezzetti
 - c) 12,40: Geografia ed Educazione Civica Prof. Riccardo Loreto
- Secondo corso:
- a) 13,25: Lezione di Francese Prof. Torello Borriello
 - b) 13,55: Lezione di Economia Domestica Prof.ssa Maria Dispenza
 - c) 14,05: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico Prof. Gaetano De Gregorio

14.45 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
GRAN BRETAGNA: Londra
Finale della Coppa inglese di calcio
 Telecronista Nicolò Carosio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi
 Sommario:

- Australia:** Un volo straordinario
 - Inghilterra:** La bicicletta luminosa
 - Italia:** Le grotte di Castellana
 - Austria:** Auto telecomandate
 - Giappone:** I ragazzi dell'isola e la bassa marea
 - Olanda:** Bambole dal parrucchiere
- Cartoni animati:
 Un cane nel castello
 Il coniglietto timido

b) UN DOMATORE RACCONTA...

Cronache del circo illustrate da Orlando Orfei
 Ottava ed ultima puntata
La famiglia degli scimpanzé
 Collaborazione di Anna Luisa Meneghini
 Regia di Walter Mastrangelo

Questa divertente e turbolenta famiglia si presenta oggi ai piccoli spettatori durante l'ora delle prove. Gli

scimpanzé sono sensibili, capricciosi, poco ligi al dovere e sempre pronti a trasalirsi e a disobbedire. Delicati di salute, hanno bisogno di cure premurose e di continua e affettuosa assistenza. Una volta addestrati, però, gli scimpanzé riescono ad eseguire giochi e acrobazie sorprendenti che mandano in visibilo il pubblico grande e piccolo di tutti i circhi del mondo.

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
 Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto GONG

18.50 IERI
 Cronache e figure d'altri tempi rimesse in luce da Tem Agostini, Cesare Crispolti e Clemente Crispolti

19.15 UOMINI E LIBRI
 a cura di Luigi Silori

19.30 RED NICHOLS E I CINQUE PENNIES

19.55 UNA SETTIMANA NEL MONDO

20.08 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
 a cura di Jader Jacobelli
 Realizzazione di Sergio Giordani

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
 (Dolciaria Ferrero - Chatillon - Polenghi Lombardo - Spic & Span)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
 Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
 (Rhodiatoce - Brillantina Tricofitina - Eldorado - Olio Dante)

21 — Garinei e Giovannini presentano

IL MUSICHIERE
 Gioco musicale a premi condotto da Mario Riva con l'orchestra di Gorni Kramer e con Paolo Bacilieri, Nuccia Bongiovanni, Brunella Tucci e Marilù Tolo
 Regia di Antonello Falqui

22.15 MOMENTO MAGICO
 di Delia Scala
 a cura di Mino Caudana e Nino Conti
 Orchestra diretta da Gianni Ferrio
 Coreografie di Alba Arnova
 Regia di Enzo Trapani

22.45 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

Al termine:
TELEGIORNALE
 Edizione della notte



L'attore Robert Lamoreux ha divertito tutti al «Musichiere» di sabato 23 aprile esibendosi in una serie di sketches irresistibile comicità. Messo di fronte al disegno incompleto, nonostante il suo passato di Arsenio Lupin reincarnato ha avuto qualche esitazione a riconoscere i tratti di Walter Chiari: ce l'ha fatta, infine, e s'è congedato cantando spiritosamente la canzone dello stonato che, per tutta la vita, ha sognato di cantare

QUALITA'

PREZZO

MOD. A 20

RECLAM

MOD. A 22

ELEGANZA

MOD. B 21



Valigetta Mod. A/20
 complesso EUROPHON
 4 velocità
 altoparlante incorporato
 solo L. 17.000
 (imballo e trasporto compresi)
 garanzia 1 anno, VALVOLE escluse



Valigetta Mod. A/22
 complesso EUROPHON
 4 velocità
 altoparlante incorporato
 solo L. 14.700
 (imballo e trasporto compresi)
 garanzia 1 anno, VALVOLE escluse



Valigetta Mod. B/21 (lusso)
 complesso LESA
 4 velocità
 altoparlante incorporato
 solo L. 21.000
 (imballo e trasporto compresi)
 garanzia 1 anno, VALVOLE escluse

SCRIVETECI

una cartolina postale col Vostro nome e indirizzo, specificando il modello scelto e riceverete entro pochi giorni, a casa Vostra, la fonovaligia con i 20 dischi in regalo, contrassegno.

PAGHERETE AL POSTINO ALLA CONSEGNA DEL PACCO

Spedite oggi stesso la cartolina

POKER RECORD

- Grattacielo Velasca R
 Milano - Tel. 860.168 - 892.753

GRATIS 20 DISCHI

microsolco 45 giri dei più bei successi della musica leggera a chi acquista le nostre fonovaligie

notturno
dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notizie trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

23.05 Musica da ballo - Le voci di Jo Stafford e Tino Rossi - 0,36 Colonna sonora - 1,06 Musica per i vostri sogni - 1,36 pagine scelte - 2,06 Cocktail musicale - 2,36 Il mondo del jazz - 3,06 Luci di Broadway - 3,36 Napoli canta - 4,06 Il club dei solisti - 4,36 Musica sinfonica - 5,06 Melodie e ritmi - 5,36 Canzoni ai festival - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTO-ALTO ADIGE

7.30-8.30 Der Tagespiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 e Alto Adige).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e Alto Adige).

12.45-13.00 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e Alto Adige).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti, 14.30 Trasmission per i Ladini (Bolzano 3 - Bolzano III e Alto Adige).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e Alto Adige).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Trude Fontana: «Die Römerin» - 18.45 Internationale Schlagerparade - 19.00 Wir senden für die Jugend: Max Reich: «Auf dem Landweg nach Indien - Auf den Spuren Alexanders des Großen» - 4. Teil - 19.15 Lieder vom Rhein und vom Wein - 19.35 Internationales Sportecho der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e Alto Adige).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e Alto Adige).

20.21-30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - 20.15 Musik für Eva - 20.30 Speziell für Sie! (Electrona Bozen) - 21.05 Blick nach dem Süden - 21.15 Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e Alto Adige).

23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e Alto Adige).

FRILUI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e Alto Adige).

12.10-12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio con i «segni di Arlecchino» a cura di Danilo Soli (Trieste 1 - Trieste II e Alto Adige).

12.40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e Alto Adige).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornale dedicata agli italiani di oltre frontiera. «Almonaco giuliano» - 13.04 Canzoni d'Inno: Plüben: Dice la coccinella; Glanzberg: Mon menage a moi; Colosimo-Fugliese: Primavera; Rape: Charming; Olivieri: Biunduldu; Distel: Scoubidu; Distel: La Tarantola; Berle: E voi, signori; Apri: le finestre - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

14.15 Concerto sinfonico diretto da Giorgio Cambiaso con la partecipazione della pianista Bianca Pellis - Verdi: L'isola

selezione
dall'estero

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20.20 Vita parigina: «Patechou» - 20.50 Intermesse con l'orchestra di Marimba Chapelle e i Guarani - 21 «Jazz Aux Champs-Elysées» - 22 Serata danzante - 22.50 Jazz - 23.20 Ballo del Club 60.

II (REGIONALE)

19.23 Orchestra Boris Sarbek. 20.41 «Cocktail parigino» di Pierre Mendelsohn. 21.30 «L'Officio dei sogni perduti» di Louis Mollon. Stesera: Jean Hougroun.

III (NAZIONALE)

20 In duplex con la B.B.C.: Jean Rivier. Concerto violino e orchestra: André Jolivet. Concerto per flauto e orchestra: Marius Constant. 24 preludi. 21 Concerto diretto da Manuel Rosenthal. Smith Brindle: Variazioni per orchestra: Malcolm Arnold. Sinfonia n. 3. 23.05 Concerto di musica danese. Knudsgaard Rissager: Sonata per violino e pianoforte, eseguita da Robert Soeters e Lis Med Christensen. Carl Nielsen: Ciaccone per pianoforte, eseguita da Lis Med Christensen e Niels Viggo Bentzen. Quarta sonata, per violino e pianoforte eseguita da Robert Soeters e dell'Autore.

MONTECARLO

20.05 «Pochette Surprise». Realizzazione di Henry Agogué. 20.20 «Serenata» di Manuel Poulet e Max Favellin. 20.35 Canti e ritmi del mondo. 21 Cavalcata, presentata da Roger Pliant. Jean-François Thibault. 21.35 «I giganti della canzone». Presentazione di André Bourillon. 22.08 Ballo del sabato sera e Festival internazionale cinematografico di Cannes.

GERMANIA

AMBURGO

19.30 Musica europea per cori. Michael Tippett: Dance, clarion, air. Bela Bartok: Due canzoni popolari ungheresi. Paul Hindemith: Sei canzoni su poesie francesi originali di Rainer Maria Rilke. Georges Auric: Due canzoni popolari francesi. Henri Chopin: Carillonage. Tre canzoni popolari francesi. Dresden: «Daar was e wuf» (The New Music Singers di Londra, il coro dei motetti di Berlino e il coro da camera dei Paesi Bassi). 20 Serata di varietà. 21.45 Notiziario. 22.10 W. A. Mozart: Sinfonia re maggiore (Parigina) K. 297, diretta da Bruno Maderna. 22.30 Melodie e ritmi. 0.05 Musica da ballo. 1 Varietà musicale. 2.05 Musica fino al mattino dal Südwestfunk.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. 20 «Grande ballata d'avventura» - «I grandi del programma leggero del 1959-60». 22 Notiziario. 22.35 Cocktail di mezzanotte, varietà. 1-5.50 Musica dal Südwestfunk (Magonza).

MONACO

19.05 Melodie varie. 20.15 Programma cabarettistico. 21.30 Melodie e ritmi. 22.10 Notiziario. 23.15 Musica eseguita da solisti d'archi e da orchestra. 1.05-5.50 Musica dal Südwestfunk.

SUDWESTFUNK

20 Musiche richieste. 22.50 Musica da ballo. 2-5.50 Musica varia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19.30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 20 Dischi presentati da Peter Haigh. 21 Concerto diretto da Vilem Tausky. Rossini: La gazza ladra, sinfonia; Mascagni: Intermesse della «Cavalleria rusticana»; Bernard Grun: «Cavalcade»; dalla Suite Fanny Belloué; il Saint-Saens il carnevale degli animali; William Walton: Façade, suite n. 2; Ponchielli: Danza delle ore, da La Gioconda. 22 «Canadian Campers» con Murray Kash. 22.40 Dischi presentati da David Jacobs.

ONDE CORTE

5.15 Banda militare. 6.45 Musica di Rossini. 7.30 Complesso vocale «The Adam Singers»

diretto da Cliff Adams. 8.30 Melodie romantiche interpretate dal violoncellista Norman Jones e dal pianista Albert Welsh. 11.15 Valse di Chopin interpretate dal pianista Julius Isserlis. 12.45 Musica da ballo. 13.35 Motivi preferiti. 17 Musica leggera. 17.15 Serenata con Semprini al pianoforte. 19.30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 20.15 Melodie romantiche interpretate dal violoncellista Norman Jones e dal pianista Albert Welsh. 21.30 Concerto diretto da Vilem Tausky. Solista Julius Tachsky. Rachmaninoff: Rapsodia su un tema di Paganini; J. Strauss: Il bel Danubio blu, valzer. 22.30 Melodie di Richard Strauss interpretate dal baritono Bryan Drake. 22.45 «Beyond our Ken» con Kenneth Horne.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

20 Musica per orchestra. 20.15 Storia di uno «star» mondiale. 21.30 «Les Frères Jacques» - 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica richiesta. Scherbert: Concerto in fa maggiore per cembalo e orchestra, op. 11, n. 1. Dittersdorf: Sinfonia concertante per viola, contrabbasso e orchestra; Prince Louis Ferdinand di Hohenzollern: Concerto per pianoforte e orchestra, op. 13.

MONTECENERI

7.20 Almonaco sonoro. 12 Musica varia. 13 «Vieni, vinci, viaggia», concorso turistico a premi. 13.20 Canzonette. 14 Musica d'oltre frontiera. 14.30 «Audio, bianche cascate», radio-commedia di Frank Harvey. 15.40 Ballate con l'orchestra di Edmundo Ros. 16.10 Complessi vocali leggeri. 17 Ornar Nussio: «Vite riciclate», suite strumentale. 17.30 Un biglietto per l'Opera. 18 Musica richiesta. 18.30 Voci del Grigioni italiano. 19 Piccolo potpourri di composizioni alla corte. Suona Anton Karas. 20 «Prego, dica pure!», programma scelto e commentato da un ascoltatore. 20.30 Da Lugano: Estrazione della Tombola Radiotelevisiva. 21.30 Spettacolo di varietà. 22.35-23 Galleria del jazz.

SOTTESI

20.05 «Buona sera, bella signora» di Claude Mose. 20.30 «Monsieur Fiddle», commedia in tre atti di Lord Dunsany. Adattamento di Paul Morand. 21.50 «Radio Losanna a Montmarie», canzoni e varietà (registrazione dal Cabaret de la Butte). 22.35-23.15 Musica da ballo.

DONATO PELLEGRINO:

TRASFORMATORI DI POTENZA
E DI ALIMENTAZIONE

XVI - 196 pagine, 54 illustrazioni, 4 tabelle, formato 15,5x21 cm. Il funzionamento dei trasformatori, dai più piccoli a quelli più grandi, è spiegato con chiarezza assoluta. Il lettore è in grado di operare qualsiasi calcolo senza fatica e con applicazione di formule matematiche accessibili anche ai tecnici di media cultura.

Prezzo di copertina L. 2.500
Richiedete: EDITRICE IL ROSTRO
Via Senato, 28 - MILANO
oppure nelle migliori LIBRERIE

PELI SUPERFLUI
(IPERTRICOSI)

vengono eliminati con i più moderni metodi scientifici
«GEM» GABINETTO ESTETICA MEDICA

Milano, Via Asole 4, tel. 87.39.59
Roma, Via Sistina 149, tel. 46.50.08
Padova, Via Risorgimento 8, tel. 2.965
Napoli, Via Roma 292, tel. 32.48.68
Bari, Corso Cavour, 201

Il G.E.M. ricorda l'altra sua specialità: cura dimagrante con l'apparecchio del dr. Raynaud senza l'uso di regimi né medicinali.

INFORMAZIONI GRATUITE

FOTO
-CINE

L. 450 mensili
senza anticipo

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATIS A DOMICILIO
CATALOGO GRATIS di tutti i tipi di apparecchi e accessori per fotografia e cinema, binocoli prismatici. CAMBI

GARANZIA 5 ANNI 111

BAGNINI-ROMA

PIAZZA DI SPAGNA, 101

MUSCOLI!

In breve tempo! preparatevi alle ferie!

IL MIGLIOR CORSO DI CULTURISMO IN ITALIA

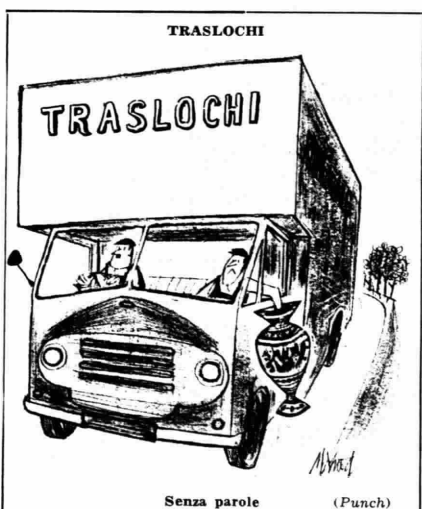
Senza attrezzi in un mese potrei muscoli. Metodo americano tensione dinamica di Joe Lancia, spedito a domicilio. Prezzo L. 5.500 anticipate. Chiedete a Ditta Marka - Via Rasori 8, Milano.

UN HOBBY
E UN GUADAGNO

Trascorrete piacevolmente in casa il vostro tempo libero e guadagnerete denaro con uno

SVAGO REDDITIZIO

Informazioni gratis scrivendo a Ditta «FIORENZA»
VIA BENCI, 28 R - FIRENZE



Senza parole

(Punch)

LINGUE ESTERE ALLA RADIO

Compito di francese per il mese di maggio

Avete letto le due scene della commedia di E. Labiche? Penso di sì. Si tratta di un commerciante arricchito che cerca elettori nel suo piccolo paese di Arpaizon a pochi chilometri da Parigi. Non conoscendo egli la grammatica, è sua figlia Blanche che redige i suoi discorsi. Sicché il nostro brav'uomo è molto imbarazzato quando Blanche non è in casa...

Il signor Poitrinas gli fa una proposta di matrimonio in (au) nome di suo figlio Edmondo. Sembra però che questo figlio abbia un difetto che è quasi un vizio: non conosce l'ortografia. Per questo Poitrinas mostra a Caboussat una lettera, scrittagli da Edmondo.

Naturalmente, nel leggerla, Caboussat non si accorge di nulla. E' indispensabile chiedere l'aiuto di Blanche per trovare gli errori di grammatica che Caboussat non ha visto. Il pover'uomo è sconvolto. Ma si troverà una soluzione che stimerà (arranger) le cose. Blanche sposerà Edmondo, ma aiuterà sempre il padre a correggere i discorsi quando li avrà scritti. Così tutti saranno soddisfatti.

Gli allievi che seguono il Corso di Lingua Francese alla Radio sono invitati ad inviare la traduzione entro l'8 maggio al Programma Nazionale - Direzione Generale RAI - Via del Babuino, 9 - Roma.

Radio Vaticana

7 Messa Mariano - «Ave Maria» - Gregoriana: Meditazione di Don Florino Tagliarini - Santa Messa - 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani: «Bianco» - per gli Associati dell'Azione Cattolica Italiana - «L'Epistola di domani» lettura di Riccardo Padellini, commento di Francesco Farusi. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

PESA-2



Come frizza...
...e che regali!
...6 splendidi
bicchieri SUBITO!

Ecco polveri per un'acqua da tavola di gusto nuovo, "giovane", moderno...

Inoltre regali! Regali immediati o a raccolta punti. Fra i regali immediati, un SERVIZIO di 6 stupendi bicchieri stile Giraffa che può essere vostro oggi stesso! Chiedetelo al vostro negoziante.

Frizzina è un altro prodotto Star. Scrivete subito a Star, Muggiò per ricevere gratis lo splendido Albo regali a colori...

frizzina
POLVERI PER ACQUA DA TAVOLA

IL RE SI ANNOIA



— Se almeno a qualcuno venisse in mente di fare un attentato... sarebbe una buona scusa per andarcene... (Punch)

IN POLTRONA

AUTISTA SPUDORATO



— Era ubriaco: ho odorato il suo ultimo respiro! (Punch)

IL SOLITARIO



— Ho trovato qualcuno disposto a far conversazione con lei, signor Rossi. (Punch)